نوادر الشعر في بوادر الفكر

غالب

مزيد السريحي



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة تقدير

كلنا نعرف مزيد حسن السريحي الذي انتشر صوته وذهب صيته في الناس من خلال البرامج التي تقدم لـ (البادية) كشاعر يعي كل ما يدور بالمجتمع والوطن ويملك ناحية القدرة فيعبر اصدق تعبير حيث كان له من الموهبة الشعرية والجرأة الأدبية المؤهل للنظم على كافة المستويات فطرق مختلف ابواب الشعر (الشعبي) خاصة شعر المناسبات الوطنية والحث على كل فضيلة في مجال الشعر .

كان مزيد من الرعيل الأول في برامج البادية الاذاعية منها والتلفزيونية وبرز بروح عالية من النشاط المثمر والمثابرة المجدية فكانت له مواقف مشرفة في كل مناسبة نحو خدمة تراثه ومجتمعه ووطنه .

لقد جمع السريحي الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره وحفظ الشيء الكثير من القصص النفيسة فقدم الى جانب القصيدة القصة التي لا تقل عنها اهمية . وقد قيل لازال المرء مستورا وفي مندوحة ما لم يصنع شعرا او يؤلف كتابا لان شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان عقله ومن صنع شعرا او وضع كتابا فقد استهدف فان احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف .

واقول ان مزيد السريحي قد عرف شاعرا وراويا قبل ان يعرف مؤلفا .. شاعرا من خيرة الشعراء بالقصيدة الجيدة وراويا غير متحيز لاحد . الأمر الذي جعله مقبولا لدى عامة الناس .

ولهذا فعندما عرض علي الرأي لتسمية ديوانه هذا (نوادر الشعر في بوادر الفكر) فقد باركت له هذه التسمية دون اطلاعي على محتوى الديوان واني لعلى يقين بأنه سيسد ثغرة في المكتبة وسيلقي اقبال القارىء الكريم واتمنى للشاعر مزيد السريحي المزيد من التوفيق .

مناور غانم الجنفاوي الشمري

* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه و آله وسلم ومن والاه واتبع طريقه باحسان الى يوم الدين .

أما بعد ... انه مما يسرني ان أكتب مقدمة هذا الكتاب بقلمي وان أكتب مقدمة الشعر النبطي بصورة عامة وعن صاحب هذا الكتاب مزيد حسن السريحي المطيري .

عزيزي القاريء ... الشعر النبطي تراث نعتز فيه نحن ابناء البادية مثل أي شعب وأمه من الامم تعتز بتراثها الشعبي فهو تراث يحفظ لنا ماضينا العريق الذي سيبقى نبراس نفتخر فيه دائما فهو يحفظه لنا من الاندثار ويحفظ لنا ما قاله الآباء من قصص واشعار ، ويعتبر مرجع من مراجعنا الذي يجب المحافظة عليه ولو قلت وقالوا الأخرون قبلي وبعدي لن نستطيع أن نعطي هذا التراث حقه الوافي . والشعر عزيزي القاريء شعور والشعور احساس دفين في جوف كل انسان والانسان يحس بما حوله وبما يراه وبما يخالط ذهنه ولا بد ان

يعبر عنه في أي كلام كان ولكن الشاعر يترجم هذا الشعور وهذه الاحاسيس في قالب شعري جميل يخرجه للناس شعرا موزون ذا قافية سمحة فتكون هنالك القصيدة فاذا كان الشعور صادق منبعث من احساس صادق يكون تصويره للمعاناة التي يعيشها قوي جدا تحس من خلاله بصدق الكلمة فتكون القصيدة قوية بسبب تعبيرها الصادق ، أما اذا كان بعكس ذلك فتعرفه من خلال القصيدة ، فتكون بدون احساس ما عدا ضبط القافية والوزن فقط ، والشعر أنواع لكل نوع اطاره الخاص ووزنه وقافيته فمثل قصائد الحماس تجد فيها شعرا حماسيا يذكرنا بماضينا العريق فترتفع معنويات الرجال وتشجعهم للدفاع والذود عن الدين والوطن والشرف وأيضا قصائد النصائح فالنصيحة القوية المفيدة الجامعة لشتى المعاني تعتبر كنزا شعريا لا يفنى بل ترده الاجيال على مر السنين وذلك بما فيها من ارشادات تحث على مكارم الاخلاق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومراعاة حقوق الوالدين والجار والضيف والخوي الى غير ذلك من الامور التي تنفع بالدنيا والاخرة كذلك أشعار الغزل التي هي من أكثر الاشعار انتشارا بين

الناس خصوصا اذا كان شعرا عفيفا خالي من بعض الشبهات التي نراها في بعض الاشعار الغزلية الآن وايضا قصائد النقد البناء التي تعالج مشاكل المجتمع وايضا قصائد الحكمة التي لها طابع خاص لما تمتاز فيه من حكم وامثال رائعة ، ومثلما تتطرق الاشعار لعدة انـواع كالنصيحة والغزل وغيرها مما ذكرنا فهي أيضا تنحصر بقوافي واوزان لا يجب الخروج عنها فكل قافية لها وزنها الخاص المربوطة فيه ولا يصح بالشعر النبطي الخروج عن القافية أو جمع قافية أخرى بنفس قصيدة واحدة فان ذلك مما يعرقل سير القصيدة وتصبح قصيدة ليس لها معنى ولا تنتسب للشعر النبطي بشكل من الاشكال .

واسماء وقوافي الشعر كثيرة لكل منها اسمها ووزنها الخاص بها وسوف اذكر بعض الاسماء التي أعرفها مثل : المسحـوب ، والهجيني ، والسامـري ، والجنـوبي ، والهلالي والصخري والفريسني والعرضة المجيلسي والقلطة بجميع بحورها والبحر الطويل الى غير ذلك من الاسماء الكثيرة التي تغيب عن ذهني الآن وفي نهاية مقدمتي عن الشعر النبطي أتمنى بانني قد وفقت في شرح القليل من الكثير الذي لا أعرفه عن الشعر النبطي ، فهذه

صورة مختصرة ومبسطة عن الشعر ولكل مجتهد نصيب .

أما عن شاعرنا وصاحب هذا الكتاب فهو غني عن التعريف وهو الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري ، أحد شعرائنا البارزين الذي لهم باع طويل بهذا المجال فهو عضو بديوانية شعراء النبط وأحد المشاركين الاوائل في برامج البادية بالاذاعة والتلفزيون وهو شاعر حريص كل الحرص على ما يشارك فيه مع أخوانه الشعراء من قصائد وسوالف ودائما يتعب على كل ماهو جيد ومفيد للمستمع ليحوز على ارضاء محبي هذا النوع من الشعر ولقد حاز بالفعل على ارضاء جمهوره ونتمنى له التوفيق والنجاح بكتابه الاول ونتمنى أن يعقبه أجزاء أخرى ، والله ولي التوفيق .

شنوف جاسم الهرشاني

عضو ديوانية شعراء النبط

كلمة شكر

سررت بالاطلاع على كتاب (نوادر الشعر في بوادر الفكر) لمؤلفة (مزيد حسن السريحي) .

يضم الكتاب بين دفتيه مجموعة من القصائد والقصص له ولبعض الشعراء .

وقد يلاحظ القاريء كيف احسن اختيار القصيدة الجيدة والقصة القيمة !!.. وذلك لان المؤلف من صميم ابناء البادية فيعرف العادات الحميدة والتقاليد التليدة التي يرثها الاحفاد عن الأجداد ولديه الموهبة للنظم والحفظ فان نظم قصيدة في مناسبة ما اشبعها بالمعاني واحكمها بالبناء فنالت القبول وان قدم قصة اوجزها بالرواية واتقنها بالايراد لأخذ العبرة منها . كما كان ممن شارك ولازال يشارك في برامج البادية بالاذاعة والتلفاز بجهود مشكورة كلها من اجل احياء التراث العريق وخدمة الوطن والمجتمع .

ومن هذا المنطلق فقد عرف اهل البادية في كل مكان من هو مزيد السريحي من خلال الاستماع اليه وهو يخاطبهم بلهجتهم المالوفة بالفاظ جزلة لا ركاكة فيها ولا

تعقيد حيث يتميز شعره بالايجـاز واختراع المعنى واستظراف اللفظ خاليا من عيوب الشعر كالايطـاء وغيره .

واني اتمنى للشاعر مزيد حسن السريحي التوفيق بخطوات اوسع .

والله الموفق

شبيب راشد المطيري

* « نبذة عن حياة الشاعر » *

هو الشاعر / مزيد حسن فهد خلف السريحي مخلف عواد الشويب المطيري ، من الشوايبة والشوايبة فخذ من فخوذ الجغاوين من العبيات من برية من مطير والعبيات ينقسمون الى قسمين : الاول ، الجغاوين وأميرهم أبن ملحم ، والثاني : العونة ، وأميرهم ابن عشوان .

أما شاعرية الشاعر / مزيد حسن السريحي فقد قرض الشعر وهو ابن الرابعة عشر من عمره ، لمجالسته كبار السن حين ذاك وكان شغوف بالشعر منذ الصغر والى كونه شاعرا فهو يحفظ الكثير من السوالف النادرة والقصائد القديمة التي سمعها من كبار السن في ذلك الوقت وهي بالشجاعة والكرم وحق الجار الى غير ذلك من القصائد والسوالف النادرة . وكان عضو في ديوانية شعراء النبط .

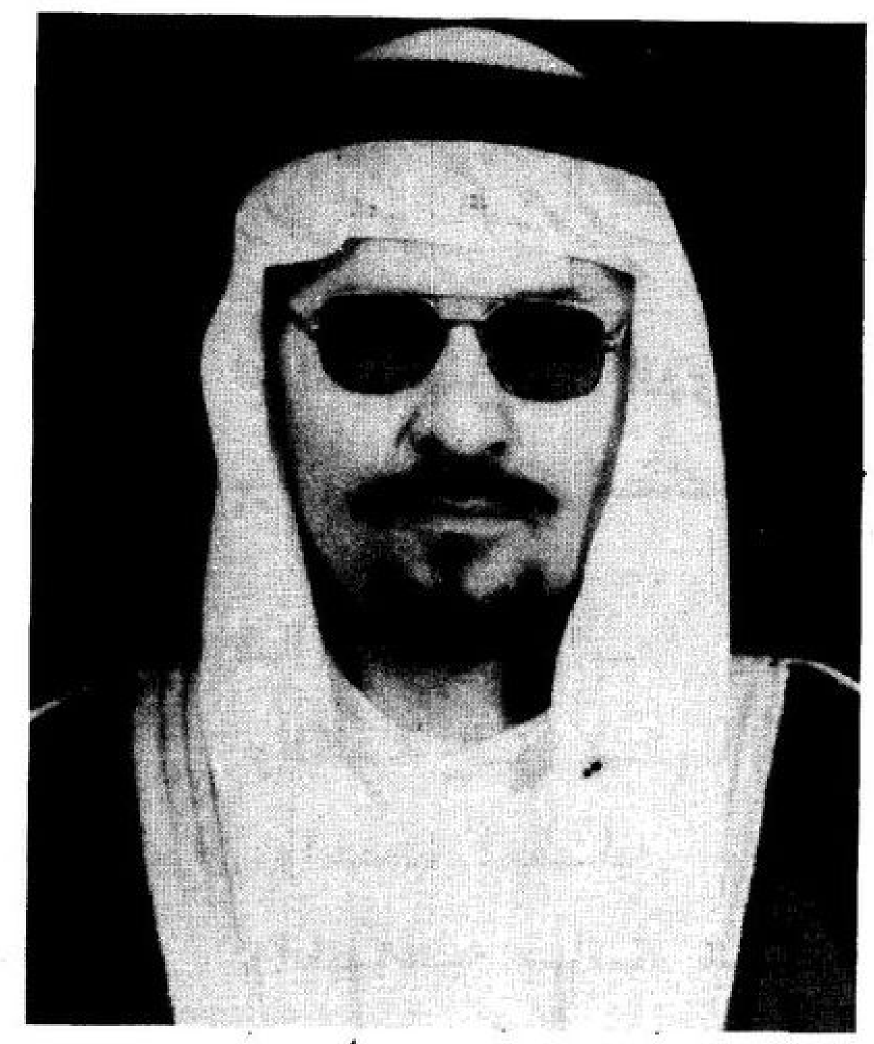
وشاعرنا من مواليد ١٩٣٤ م وكان من المشاركين الاوائل في ركن البادية باذاعة الكويت وكان ذلك سنة ١٩٦١ ومازال مستمر بالعطاء منذ ذلك الوقت حتى الان

كما كان له بعض المشاركات في بعض اذاعات الدول العربية مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية وشـارك أيضا في حفـل الجامعـة السنوي بالسعودية أكثر من مرة .

ونتمنى له طول العمر والتوفيق في كتابه الاول ومزيدا من النجاح .

والله ولي التوفيق ،،،

الشاعر مزيد حسن السريحي



كلمة شكر

اتقدم بالشكر الجزيل الى اخي وصديقي العزيز الاخ / محمد ابراهيم المزين والذي لم يدخر جهدا على ابراز هذا الكتاب على نفقته الخاصة سواء من الناحية المادية او الادبية .

هذا الرجل القدير والذي يكن له ابناء هذا الوطن بالخدمات الجليلة التي قام بها اثناء عمله بالسلك الوظيفي وخارجه وتقديرا مني لجهوده وخدماته اهديه هذه الابيات .

قال الشاعر : الشاعر مزيد السريحي

يثنى علي محمد ابراهيم المزين - الذي قام بطبع هذا الديوان على نفقته الخاصة

مشكـورا يا من قـال قولا وفـا بـه
والكلمـة الـلي قـالهـا مـا نسـاهـا
قال اطبع الديوان واحسب احسـابه
واطبـاعتـه بـالـك تحسب غـلاهـا
متبـرعـين في طبـعتـه في كتـابـه
وعيبـا على الـلي كلمته مـا حمـاهـا
ثم قـام فيـه الـلي عـزيـزا جنـابـه
وزوود عـلى القيمـة وطـوف وراهـا
قـومة رجـل ما هي ابقـومة ازلابـه
ودوافعـه نبـع الـرجـولـة هـواهـا
واقسمت في منشى المطـر في سحابـه
مـا لـه هـدف والا يـدور جـزاهـا
الا الصـداقـة تـربطـه والحبـابـه
والـرفقـة الـلي مـا تغـير غـلاهـا

رفقـة شرف مـا هي برفقـة خيابـه

يوم من بعض الناس تنسى اصدقاها

ابـو خليفـة كـل طيـب مشـابـه

والمـرجلة يـا غــلا حـلالـه شـراهـا

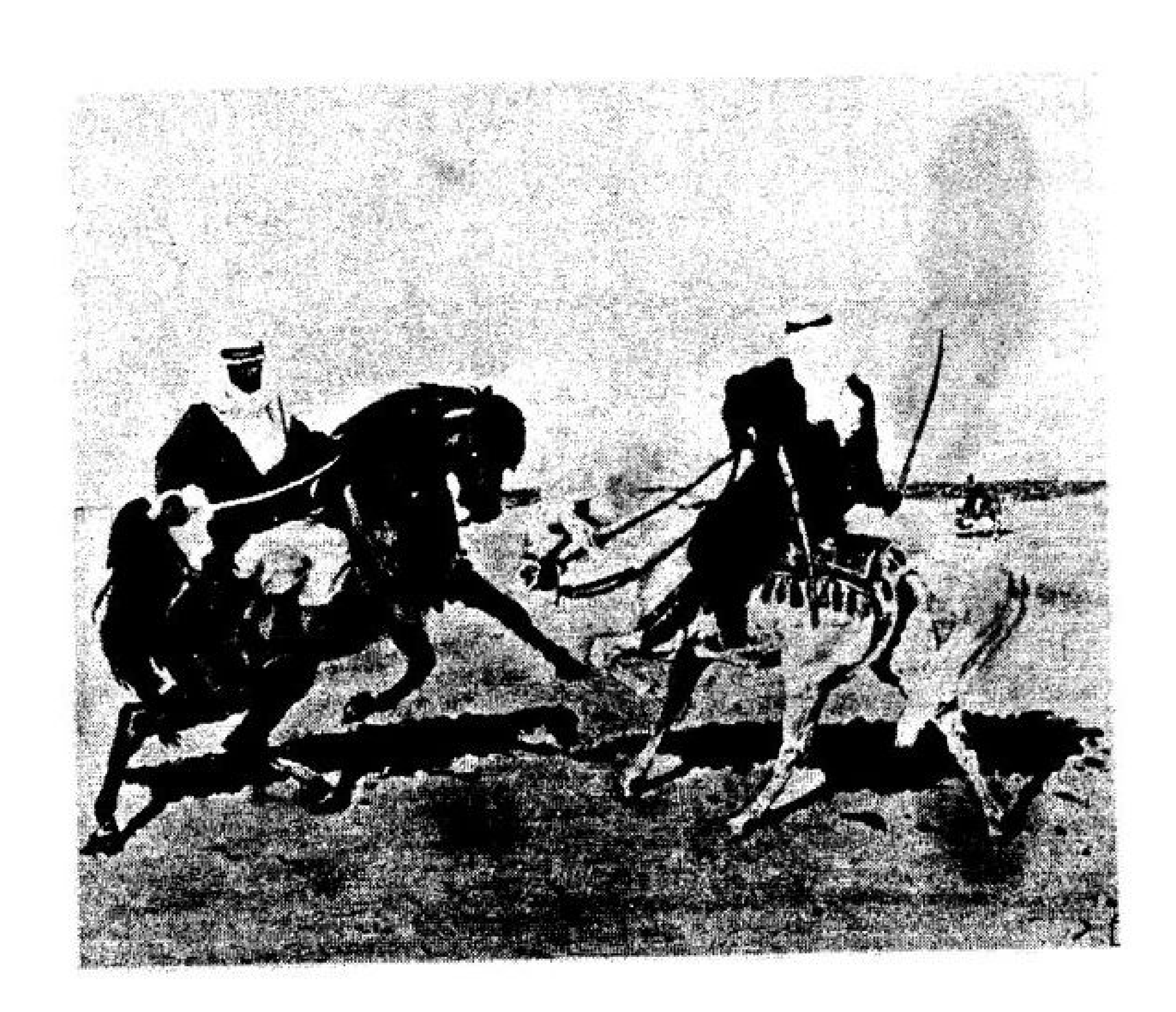
الطيـب عسر والمـزيـن رقـابـه

وقـولـة نعم عنـد المـزين خـذاهـا

الا وعن من جـاه مـا صـك بـابـه

وكم حـاجة عسـره محمـد قضـاهـا





الباب الأول

فهو يحتوي على قصائد نادرة وجيدة تقال في بعض المناسبات الملائمة ومنها مقدمة الشعر التي عنوانها « الله اكبر على اولها وتاليها » :



مقدمة الشاعر

الشاعر مزيد حسن السريحي

بديت باسم الكريم الواحد الوالي

والله واكبر على اولها وتاليها

مرسي النجوم الكواكب بسما العالي

والارض بجبالها للناس مرسيها

ومذرى الهبايب وعالم كل الاحوالي

وعلام ما تبدي الانفس وتخفيها

وخلاق ما فوق الارض وحدرها زالي

اجيال موجودتا واجيال مفنيها

وخلاق في جنس واحد كل الازوالي

بس يتفاخة لغاها غير اساميها

وحتى البهايم خلقها الوان واشكالي

واصواتها بامر ربي تفتخت فيها

وخشاش الارض الدواب ادقاق وجلالي

ثم كل نفسا خلقها معتنا فيها

شيٍ بـرجليـهـا تمشي وتحتـالي

وشيٍ على بطنهـا بأمـره يمشيهـا

وشيـا يجنحـانهـا بـالجـو تجتـالي

وارزاقهـا الـلي خلقهـا مـا يخليهـا

ومن يـوم خلق ادم الاول الى التالي

جميـع خلقـه نهـار الحشر يحصيها

سبحـان محي الهشيم الميت البـالي

ونفـوس ماتت وبعـد المـوت يحيهـا

ثم عقب هـذا بديـة بـزين الامثـالي

ابيـوت تصلح لمنهـو كـان يـوحيهـا

تصلـح لمن كان قلبـه صالحـا سالي

والا القلـوب الهبيلـة من يـوعيهـا

يـا سامـع افهم ودر لبيوتهـا البالي

ابيـوت من ضـامـر الشاعـر امنقيها

ان كان تبغي سنع ماضين الافعـالي

رفقتـك لهـل المـروة تفتخـر فيهـا

الـلي الياحـدك الحادي عـلى الجـالي

ما ضيعوا ضن من مثلك هقا فيهـا

ان كـان بالمـال ساقـوا غـالي المـالي

وان كـان بالجـاه تعجبـك مبـاديهـا

ثم عقب عندي كلاما ما بـه اجدائي

تـرى المجـرب ابخيصاً في بـلاويهـا

ان جتك عيله وجت من واحدا غالي

وساعة الصـدر ما تحصى حسـانيها

خلـك لـزلـة رفيقـك دوم حمـالي

شيم ارخيص الجماعة لجل غاليهـا

شل ما يشيل الجمل يا شبل الاشبالي

تـرى البـلاوي تبـذ الـلي ينـاحيهـا

الا اذا شفت خصمـك بالخطـا عالي

صـك بيمينـا عطيبـات مـهـاويهـا

صكـة عـديمـا تخـل الـدم شـلالي

يبحـل طبيب الحوادث مـا يداويهـا

من شـأن ينكل عن العيـلات عمالي

والـعيلـة الاولـه معـاد يطـريـهـا

اليا شاف ما عاف يترك نص ما نالي

يـذكـر كـوايـا امنجـدتـا مكـاويهـا

يمحابها اجيال ثم يخلقبها اجيالي

وارسومها بينه ويحل طاريها

ثم عقب ابا اقول حيث الحق ينقالي

معزة النفس ترفع راس راعيها

ممشاك حرٍ بشمس ما به اظلالي

اخير من منتٍ يذيك راعيها

الذيب ما يسكن الا بالخلا الخالي

والحر ما ياكر اللا في علاويها

وهذا كلام المطيري ما به اجدالي

والناس ندريبها من دون عانيها

ويا اللي على موجه الرادو توحالي

أرجو السموحة وسامحني ابتاليها

وصلاة ربي عدد ما هل هما لي

على الذي سنته بالحق يمشيها

بدية باسم الكريم الواحد الوالي

والله واكبر على اولها وتاليها

بمناسبة عيد الكويت الوطني / الثاني والعشرين

للشاعر : مزيد حسن السريحي

يقـول الي تكلـم مـن لسـانـه

كـلام الصـدق مـهـي بـالـداودي

تمـاثيـل يـعبـرهـا لسـانـي

كمـا العنبـر ومسكـا مـع زيـادي

ومـن بـعـد البـدايـة لي هـوايـة

تحيـاتـي بجـد واجتـهـادي ....

تحيـات الـوفـاء من قلب مخلص

يـعبـرهـا لسـانـي مـن فـؤادي

ولا يـا اللـه يـا جـزل العطـايـا

وسيـع المـغفـرة رب الـعبـادي

طلبتـك يـا مجيـب المـدعـين

لحيثنـك مجيـب للمنـادي

تـعـز الـدار هـي والـلي حمـاهـا

اميـرا مـن حكم بـالخـير بـادىء

وهو جابر حكم حكم العدالة

حكم حكم العدالة والرشادي

اميرا وافيا بالشعب عادل

مشاريعه تذيع بها الروادي

يساعد كل منكوب ويعينه

بدفعات الملايين الوكادي

وامر بالشؤون للي عاجزين

ومع هذا رواتبهم تزادي

وتجهيز السكن للشعب كله

وتوزيع البيوت بلا عدادي

عسا ربي على هذا يثيبه

نعيم الخلد من رب العبادي

ولي العهد ما نعدم وجوده

سعد راس السعد طير الهدادي

ولد من بالصخى يشكر جنابه

كريم من كريمين الايادي

تهني يا لكويت الله يعزك

بعيدك ثاني وعشرين بادي

تـهنـي والبسي مـن كـل حلـه

وحطـي مـن مـلابسـك الجـدادي

لـعلـك في فـرح وسـرور دايـم

بـراي اللـه وحكـام البـلادي

بحكـم اللـه وحكم اخـوان مـريـم

اهـل التـاريـخ في ضـرب الهنـادي

يـعـزون الصـديـق ويكـرمـونـه

وعمى عـين العـدو الـلى مـعـادي

عسـا ربـي عـلى الخـير يهداهـم

ويـا مـرهم عـلى درب الـرشـادي

وينصـرهم عـلى مـا كـان طـاغي

ويـعطـي كـل خـوان النفـادي

يقـولـه مـن تكلـم مـن لسـانـه

مطيـري واخـذوا العلم الـوكـادي

وختـام القيـل صـلى اللـه وسلـم

عـلى سيـد البشر للخـير هـادي

بمناسبة حل مجلس مجلس الامة قبل مدته بالمرسوم الاميري

في ١٩٧٦/٧/٤ م

للشاعر / مزيد حسن السريحي

قال الذي يلعب على ما طراله
ومعاصر حلو الليالي ومره
يوم الاحد وش بالاذاعة سمعنا
علم يسر المستمع ما يضره
مرسوم اميري صادر حد حاضر
وكل تبلغ فيه محد يغره
في حلت المجلس وتنفيذ ما حصل
وردع الصحافة عن كلام تشره
وعقبه خطب جابر عسى الله يعزه
خطب ثلاث مرات ما هي مره
خطب وضح في خطابه وكرر
في مصلحة شعبه وفيما يسره
وعقبه حلف بالله والايات واقسم
ليسعى لشعبه بالرضا والمبره

وصفق له الشعب الوفي المؤيد

وقالوا يعيش الشيخ لله دره

نفداك يا جابر بمالنا وحالنا

يمرجع الفعل القديم لمقره

لولا الله البادي ولولا شواريك

قد ثارت الفتنة وقد ثار شره

كم من نفوس منك شالت رهقها

وكم واحد يا شيخ عود بحره

يابو مبارك باقين نقط واحد

حكم النيابة لو يغير ممره

ويحكم بحكم الله وحكم الشريعة

والسيف من داخل جفيره تجره

كان أكملت يا شيخ والكامل الله

وشفت الدواء يجمع وينثر مصره

ما فيه حق الا عقب فعل يمناه

ولا فيه فعل الا له اثار جرة

هذا وصلى الله وسلم على النبي

عداد ما ينبت نباته بره

تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

الشاعر : مزيد محسن السريحي

سلام يا مير الكويت ومساء الخير
ياجب نقول قبل الكلام سلام
سلام يا عرق الندى منقع الصخا
قبل الكلام ومنتهى الختام
نبي نباركلك بشهر تصومه
انهنيك في شهر الصيام شمام
جعلك تصومه بالفرح والسعادة
وفي كل عام اتصوم بعده عام
انت ولي العهد واسرتك كلها
وكل الصباح اقولهم بتمام
شعب الكويت وكل الاسلام عامة
والله يغفر ذنوب من له صام
ثم عقب ما قلنا انعود الماطرا
حيثن لي في بعض الكلام مرام
مرام في كسابت المدح وثنا
شيوخا عى جور الزمان اكرام

شوخا لها التاريخ بين وخافي

صفحات في فعل الجميل الشمام

وهم الصباح اخوان مريم اهل الصخى

سقم الحريب ان صار في ازحام

وفي حال حلوين على كل حاله

وفي حال مرا للكبود حطام

الله يوفقهم وينصر دينهم

في جاه من بمره نشى الغمام

شوخا على درب العدالة تسيسو

لا هم ابجباره ولـ ضلام

الله اليا عاندهم الخصم عاندوا

وتاريخهم يكفي عن الكلام

الشعب كله عندهم بسويه

لا فرق بين الشعب بنظام

اقولها يا سيدي يا بن وايل

يا مير يا وافي من الحكام

يا من على امانات شعبه حافظ

ثلاث امانات حفظ تمام

أموالنا مع دمنا هي ودينا

يسهر عليهن حرص ما ينام

لو كان حنا والعيال ومالنا

يا سيدي حدرامركم خدام

حنا لكم في كل دربا تبونه

وانتم لنا طول الليال دوام ......

وانتم ذرانا ظلنا عن سمومها

وحنا لكم بلازمات احزام

تمت وصلى الله وسلم على النبي

وانا مطيري والسلام ختام



هذا ما قاله الشاعر مزيد حسن السريحي
بمناسبة العيد الوطني العشرون ١٩٨١ سنة

قال الذي يالي تحراه ينبيك

اسمع وقل لمفسرين الحلامي

اسمع كلاما عبر الارسال يرضيك

بمناسبة عيد الوطن والنظامي

يا كويت جعل الله بعيدك يهينيك

جعلك تعيد بالفرح كل عامي

وارفع جزيلات التهاني إراعيك

لشيخ جابر مبتدى وكلامي

وسعد ولي العهد درعا يواليك

صقر الصقور الصيرمي القطامي

حيثا لك فضلا على من سكن فيك

والفضل لله والصباح الكرامي

خيرك ضفا الجيران واللي حواليك

وأيضا ضفا شرقا وغربا وشامي

يا كويت جعل الله بخيرك يجازيك

حيثا لك فضلا علينا اشمامي

مـا كونـا وسطك فـواكـه حـلاويك

اليـا مـا تعلينـا ابعـالي السنـامي

وانت بعـد زانت جـواهـر مبانيك

لعـل ساسـك مـا يجيـه الهـدامي

يـا كويت مـا مثلـك حليـا يحـاليك

لـو الـذي بـين اعـداد الصيـامي

عسى سعـود الحظ دايم تبـاريك

انـت وهلـك وشعبهـم بـالتمـامي

يـا كويت كم نـاسـا تمنى وتبغيك

لا شـك مطلبهـا عليهـا حـرامي

طـالع بصفحـات التـواريخ تكفيك

محدا نقص شعبك ولـو في احرامي

اهلـك في كـل المـهمـات تحميك

اليـا جاء نهـارا به يثـور العسـامي

فـرسـان في عسر المـواقيف تشفيك

يـردون حوض المـوت ورد الضوامي

والشعب دونك حاضـرا بأمـر راعيك

دونـك اليا مست اشبـاح الحـزامي

ضـديق صدقـانـك ويلطم امعـاديـك

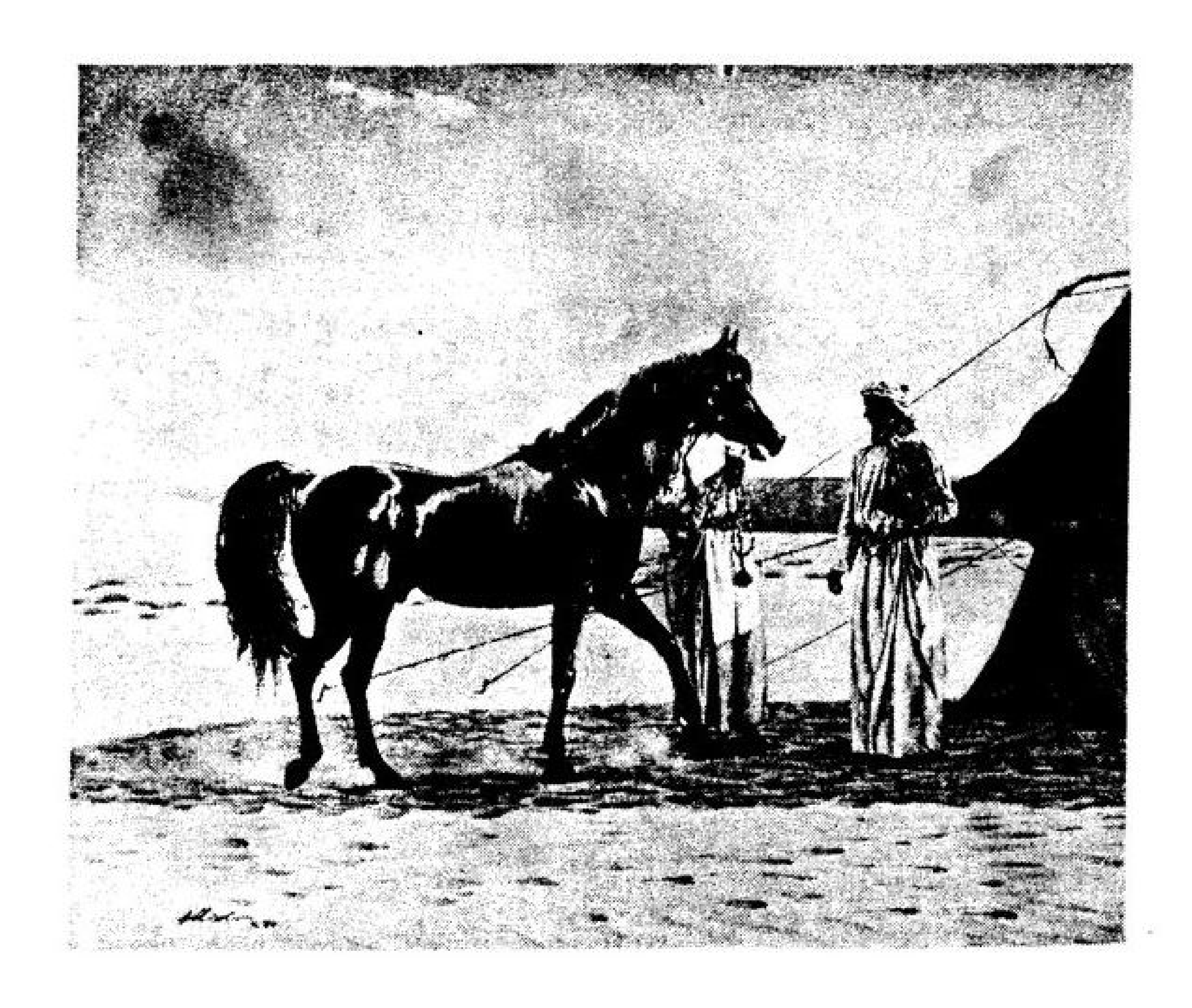
بمشـوكـا يشض صليب العظـامي

وصـلاة ربي قبـل هـذي وهـذيـك

عـلى النبـي الهـاشمـي والسـلامي

يـا كويت جعـل الله بعيـدك يهنيـك

وجعلـك تعيـد بـالفـرح كـل عـامي



قال الشاعر / مزيد محسن السريحي

هذه القصيدة الوطنية

يقـول الـلي تكلـم مـن لسـانـه
امـام الحـاضـريـن السـامـعينـا
كـلام الصـدق مـا هـوب الـدوادي
تمـاثيـلا كمـا الـدر الثمينـا
لنـا تـاج الشـرف في كـل دعـوة
ليـا منـا دعينـا حـاضـرينـا
ولي الامـر الى منـه دعـانـا
نجيلـه مخلصينـا طـايـعينـا
نجيلـه اليا منـه دعانـا ما نتـوخـر
ولـونـه عـلى قطـع اليـدينـا
نـهـار الاحـد للحفلـة حضـرنـا
نشـاركبـه ومـا قفنـا يبينـا
هـدفنـا كـاعمـل واداي واجـب
وتشجيـع الـوطـن حـق علينـا
بـلاد كـالنـا الام الحنـونـة
نـعـزة كـامـعـزة والـدينـا

بـهـا عشنـا عـلى عـز ومـعـزه

واهلنـا قبـل فيـهـا عـايشينـا

عـلى غـوص البحـر عـاشـوا ليـالي

بـغبـات تشيـب المـرضـعينـا

بـلاد مـا تـغـير حكـم اهلـهـا

من اسس سـاسهـا هـاك السنينـا

حمـوهـا من جميـع الـلي بغـاهـا

وعـلى طـول السنـين معـاصـرينـا

حمـوهـا بـالسـلاح الـلي مجـرب

بـرمـح وشلـف والسيـف السنينـا

يـا مـا فيـهـا من الـوقعـات صـارت

بـهـا المـرضـع تفـر من الجنينـا

اوصفـهـا ووصـف مـن حكمـهـا

سـلاطـين الـرجـال الاولينـا

مبـارك شيخـهـا مسس حجـرهـا

امبـارك مـودع القـاسي يلينـا

بنـاهـا لـين قـامـت واستقـامـت

وسلمـهـا لـذربـين اليمينـا

وسلمـهـا لسـالـم واستلمـهـا

وحكـم بـالـعـدل والحـق المبينـا

وحمـاهـا من جميـع الـلي بغـاهـا

وقصر عنـهـا يـدين الطـامـعينـا

ومـن بـعـده تسلمـهـا فحلـهـا

حكمـهـا احمـد وخـلاهـا تـزينـا

حكمهـا بـالـرئـاسـة والسيـاسـة

وحلـم وفـهـم والـرأي السمينـا

ومن بعـده حكم وافي الخصـائـل

وهـو عبـد الـلـه السـالـم يقينـا

عسـاه بجنـة الفـردوس يسكـن

نـعيـم الخلـد عنـد الصـالحينـا

ومـن بـعـده حكـم راع المـروّه

صبـاح الـلي لحكمـه مـرتضينـا

يـوصينـا عـلى جمـع التكـاتـف

قبـل يـدة الكـريمـة مـع يـدينـا

ومن بعـده حكم جـابـر سنـدنـا

ابـومبـارك كمـا الـدرع المتينـا

بـذل جـهـده ومـا يملـك وجـوده

بـراحتنـا اجتـهـد دنيـا ودينـا

قـوى المـعـرفـة بـالـرأي يعـرف

الى عـدت فحـول الـعـارفينـا

ولي الـعـهـد مـا نـعـدم وجـوده

سـعـد للـدار كـالـدرع الامينـا

ولي الـعـهـد حـلال المشـاكـل

يسـهلـهـا الى صـعبـت علينـا

ولي الـعـهـد والاسـرة عضـوده

وهـم كـل الصبـاح الطيبينـا

يـعـزون الصـديـق ويكـرمـونـه

ولـهـم عـادات لطـم الطـامـعينـا

عسى ربـي عـلى الخـير يـهـداهـم

ويتبـعـهـم طـريـق المفلحينـا

وختـام القيـل صـلا الـلـه وسلـم

عـلى صفـوة قـريش المـرسلينـا

يقـولـه مـن تكلـم مـن لسـانـه

امـام الحـاضـريـن السـامـعينـا

الدعــــاء

قال الشاعر / مزيد محسن السريحي هذه القصيدة وهو يطلب من الله تعالى الحياة على الجزيرة العربية ويشكر آل الصباح حكام الكويت .

كريم يانون تكاشف بروقه

اخيل براقه ينوض انوضاني

جعله من المنشا وليه يسوقه

لينه يجي ديرة كثير الحساني

دار ابو سالم صدق الوسم فوقه

الى جنابه للضعافي لياني

عسى صدوق السحب تمطر حقوقه

بدار الصباح مكملين المعاني

تصبح خباري الشق تنسف اطروقه

تنسف ملا يا وسم كل الثماني

ياخذ اسبوع مديمن من صدوقه

ونهار عاشر والرعايا ثواني

ويمطـر ليـا عـرعـر شمـالي لـوقـه

ويظفي جنـوب ليـا ديـار اقحطـاني

وجعله على الا سلام ما الله يعوقـه

مـا كـان مسلم من بعيـدن وداني

وجعلـه على الصمـان تكثر ادفـوقـه

حيثـه مقـر مشيـدن المبـانـي

من مـاقف الباطن بحمـرت اعروقـه

سيلـه لياجـوا اعشـري واسعـداني

وليـا مضـا سبعـين ليلـة وثـوقـه

يجنـا ازبيـدي بكـل قـاع ومكـاني

وعشبـه يشاجـركن محـدن يـذوقـه

وينـعـم بـه ارقـروق والصليـانـي

ليا جيت حرف اروض قلبك يشوقـه

وريـح النفـل يعجبـك القحوياني

وتمت بجـاه اللـه وجـاه مخلـوقـه

ويـاللـه تقبـل طلبتي من لسـانـي

الشاعر مزيد محسن السريحي

هذه القصيدة بمناسبة افتتاح الديوانية لشعراء النبط الجديد وزيارة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت بتاريخ ١٩٨٢/٤/٥م .

مبداي في ذكر الوالي رافع السما
محسى دقائقها ومحسى اجلالها
الواحد المعبود لا رب غيره
رب **الاله** مرسى رواسي اجبالها
ومن بعد ذكر الله بالامثال نبتدي
مثايلا بعض العرب ما ينالها
بمناسبة منزال ديوانية النبط
نرفع تهانينا المنهو عنا لها
الله يعز اللي ومر في ابناها
ورفع بسمعتها وطور مجالها
هو شيخنا جابر عسى الله يعزه
جعله ابخير ايامها مع ليالها
اللي الياجة قالت **تكتفي ايه**
وعنا الحمول الكايدات ارتكالها

اللــه يمــهلــه اسنــين طــويلــه

في جـاه من صب المطـر من اخيـالهـا

هــو ولي الــعـهـد وفي الخصـايـل

سعـد اليا ركبـا الرشـا في محالهـا

ساس الوفا عرق الندا منقع الصخى

راعي الـوفا والمجـد مكرم اسبـالهـا

هم شـوخنـا كسـابـة المجـد والثنـا

الــلي عسـانـا مـا نـدور بـدالهـا

لعلهـــم بــالخـير والــعـز دايـم

شـوخ الصباح مـزبنه من لجـالهـا

شـوخـا لهـا بـالعــز والمجـد رايــه

وشيـابها بـالفعـل تجـذب اعيـالهـا

اقـولـهـا والنـاس مثـلى تقـولهـا

وعز البلد يعـرف ترى من ارجـالها

هـذا وصـلى اللـه وسلم عـلى النبي

عـداد ما هبت ذعـاذع شمـالهـا

الحكم النصائـــح

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة وهي من نوع الحكم والنصائح

قـال الذي محتـار في بدع الاشعـار
معنـاه ياخـذها عـلى مـا بغـاهـا

مـا كـل من قـال التمـاثيـل بيطـار
الله من معنن شنـة من حكاهـا

يقـولها من لا عـرف بدع الاشعـار
يبـي سنعهـا ميـرتـاه معنـاهـا

قم بالقلم سجل لنـا عشرت اسطـار
ابيـوت شعـرن قـالهـا من حكـاهـا

مـن كـوكبن فقـره ليـانيش فـوار
كـافقـر عيننن مـا تغيض الـدلاهـا

وليا بدا الطـاروق اخذ فيـه مشوار
ودسم المعـاني سـامهـا واشتـراهـا

وبعت وشريت وغصت غبـات الابحار
والخصم قـارن حجتـه مـع قفـاهـا

وعرفت لوما شفت ما حـدر الاظفار
ولـوما قـريت افهم رطينتـه لغـاهـا
ولاني عـلى بعض الخرافـات صبـار
النفس نفـهم عـزهـا مـن عيـاهـا
اللـه مـن قلبن بـالافكـار محتـار
وروابـعن تطـري والاخـرى وراهـا
روابعن تطـرى طـويـلات واقصـار
واللـه يـعلـم بصـواب وخطـاهـا

مـا ودي ابـدي للمخـاليق الاسـرار
اكنهـا من خـوف تـدري اعـداهـا
مير الله على قدام قصـاص الاعمار
ابـرزقن مـدى والنفس تلحق هـواهـا

قـدم الممات اللـه علي بـا بن عمـار
من يلحق النفس الشقيـة امنـاهـا
ورد السلف لها السلف حاضرن حار
حتـا تجـي عقب المـرارة حـلاهـا

وممشن عـلى مـا تشتهي سر واجهـار
قبـل ليـاليـهـا تـدور ابـراحـاهـا

ومنزلك في جون من العشب قد فار

كـالـزل نـوار البختـري تـراهـا

امن الصفي اليا والعوشزيات ويسار

في غـايـت الصمـان لـلي رعـاهـا

مستـانسن مع لابتـا تكـرم الجـار

هم زنـدك الايمن بحدثـت بـلاهـا

مستـانسن مع هم بسجـة ومسيـار

وقت الـربيع أو نـازلن فـوق مـاهـا

ثم زين عقب العصر تـدخينت النار

في ربـعتن يستـانس الـلي لفـاهـا

وجـوك الجماعـة عقب شبيت عبـار

يبـون قـرمن شبتـه مـا نسـاهـا

وقلط دلالـن حطـهـن راعـي الكـار

والنـار مقفن حمـوهـا عن سنـاهـا

ثـلاث صفـرن كلهن شكـل وكبـار

وثـلاث صفر أصفـار عمدن شـراها

وحمس بمحمـاسن على كيف مختـار

لا تحـرق الطبخة ولا انيت اسـواهـا

وكبـه ابنجرن كـل ما نيش جضـار

يقنب كمـا ذيين حـدنـه اضـراهـا

ولقـــم بـرسلانن لـه الفكـر ينـدار

زود بطبختــهـا واقصر أبمـاهـا

وزلـه بمبـاهيـرن عـذبـات وانضـار

صفـــــرا على جال المنارة جذهـا

وبهـر بهيل مـا خلط فيـه مسمـار

كــرامتــن لـــي تكـرم لحـاهـا

وساقـه على اليمنـا لصلبين الأشـوار

اجمـال التخوت الــلي قليلن خطاهـا

اجمال التخوت اللي اليا صار ما صار

تلقـا ليـا ركب المحـالــة رشـاهـا

مـا هم مالست السـوالف والأعـذار

الــلي مـراجلـهـا بـذم قـربـاهـا

الــلي تكوت اعمـارهـا مثـل الاثـوار

والنـاس عـرفت طيبهـا من رداهـا

وانهـاجت الهيجـا وسـو البلا ثـار

كــل ينـير وكيلتـه مـا رمـاهـا

ذاقـول منه بـالنمـاثيـل مـاحتـار

معنـاه بـاخـذهـا عـلى مـا بغـاهـا

نصيحة وحكم لابنه صعب

للشاعر / مزيد محسن السريحي

عفا الله عن نفسي عنـا ها يـزورها

قبـل الـدقيقـة بـالثـواني يعـودهـا

وعين جزت عن لـذة النوم والكـرى

النـون كنـه يـرتكـز فيـه عـودهـا

وقلب طفـر لـولا ضلـوعي تضمـه

كن الحـرائق فيـه شبت وقـودهـا

واسباب من هيض غرامي وهـاضني

احـوال من حال عـلى الله ركـودهـا

وانا على مـا بان لي طـاب خاطـري

اللـه ولا نفسي هـواهـا يقـودهـا

عـلى بـعض نـاس ليـاجيت هلت

تضحك وهي سوا البـلا في كبودهـا

لاهـي بـعـدوان تـوريـهـم الجفـا

ولا هم يصدقان كفـو من يرودهـا

ليا جالهم حاجة غدولك احلى من العسل

وليـا قضوهـا عـرضـولـك حيـودهـا

وانت ان بدأت حاجتك فيهم وجيتهم

جحد جمايلك القديمة جحودها

يا بني صعب لا يا خلف ما غدالي

عزى لنفسي ما تثبت وجودها

وجودها سنة نبيك على التقا

ونطح النوايب عند حزت ورودها

وان كان يا مغرور ما تسمع الندا

فانته كما ثور ربط في عمودها

وان كان ما تفهم صديقك من الملا

غديت مثل اللي غدا عن حدودها

صديقك اللازي على اللين والقصا

معك على عسر الليالي وكودها

معك ليا حدك على الجال حادي

يا قف بصفك لين يغضي حسودها

هذا لزلاته ولوزل سامح

تلقاه ليعاند بحقك عنودها

الا ومع هذا بوصيك وافهم

كانك تبي العليا ومطلع صعودها

اوصيك لا تخطي ولا تقبل الخطا

وعند الخطية لا تدور شهودها

ولا تعيل والعائل الياعال باده

في لطمتا دب الدهر ما يعودها

لطمة عديم صامل مصخر بها

تبطي مواري رسمها في خدودها

وليا نويت اجزم وعلى الله اتكل

وعلى الولي طلاع الدلي من عدودها

ولا تترك العاني ولا تطلب القصاء ...

وسامح اليازروك تطلب فهودها

تمت وصلى الله وسلم على النبي

عداد ما تمطر سحايب رعودها

الشاعر مزيد حسن السرحي

قصيدة بما يحصل من مشاجرات بين القبيلة واميرها

قال الذي راس الطويلة مباديه
رؤوس الطوال الشامخات المنييفات
اليا شافها كن الطويلة تناديه
او تقل توميله وتزعجله اصوات
عدا بها حيث انها من مباديه
واخذ بها عن ضيقة البال سجات
ينطر بها وقت وقت يمضيه
وفي رأسها مضى دقايق وساعات
وهنيت من ربه على الخير هاديه
ماله بصفحات الخطايا علامات
وهنيت قلب ما يعلم ابلطاريه
وهنيت قلبا ناسيا كل ما فات
يا كثر ما اونس وسط قلبي وكاميه
ما بيه يدريبه من الناس شمات
اسباب شيء صار ماني امطريه
بين القبيلة كيف صارت حزازات

اسباب هراج النقيلي وراعيه

هل القلوب الكالحات الوبيات

ولومى على اللي تاه واخطى مماشيه

وتصرفه وسدل الجماعة خرافات

تاه الطريق ولا لقى من يقديه

وقصرا اشبوحة عقب ما هن طويلات

ومن عقب ما كلن يعزه ويغليه

اليوم ما يدري ولا له مهابات

ترى ردات الحظ هذي مباديه

شيخ القبيلة اليا غدوا ربعه اشتات

ليا صار ما يدمح خطايا عوانيه

تبدى عليه من الثلوم الالوسيعات

وين الرفيق اللي نعزه ونغليه

وين الربوع اللي لها الطيب عادات

وين الرفيق اللي اليا ضقت اشاكيه

وين الربوع اهل الفعول القديمات

وين الرفيق اللي على الضيق حاسيه

وين الربوع اهل البيوت الذريات

الـوقت هـذا مـا سلم من بـلاويـه

الا الغـرير الـلي عقب ما لفـا مات

وقتـا عسى ربـي يـزيـن تـواليـه

خيـره كثير واشـرار خلقـه كثيـرات

شفنـا البناخي يشتكي من ابنـاخيه

وشفنـا عيال العم راحـوا عصابـات

وشفنـا النسيب اذى نسيبه يشـاكيه

لهم بجلسـات المحـاكم اطـلابـات

وشفنـا القبيلـة شيخهـا مـا أدانيـه

شرهت على الشيخة بلا فعل واثبات

من عقب ما هي باول الوقت تتليه

اليـوم شبعت وانكرت كـل ما فـات

ولـو هو يـرد الوقت لـلي جهل فيـه

كان اعثرت بعض العرب بالرياسات

اللـه يعـز الحكم والي سـعى فيـه

حكما يخلي الذيب يمشي مع الشـات

وخـلا ردي العقـل تكبـر عـلا بيـه

لا هـو بلا خـايف ولا منه خيفـات

ذا قـول من راس الطويلـة مباديـه

رؤوس الطـوال الشامخـات المنيفـات

للشاعر / مزيد حسن السريحي

من الشيمة والتقاليد والعادات الاصيلة

يقـول الـلي يجـامـل في زمـانـه
اوخصـاتـه عـلى اللـه مشتكـاهـا
شبـاب وشـاب من كبـر المصـايب
ابـدنيـا شـافـهـا تطحن رحـاهـا
متـاع للـغـرور وهـي مـغـره
لـو اقبـل وجهـهـا خف من قفـاهـا
مخـالبـهـا تصيـد بكـل سـاعـة
ولا بـه عـين مـا تسحـن ادواهـا
تـذكـر ويـن ابـوك وين خـاليـك
وبعض النـاس شـاطيـة عصـاهـا
فـلا يـا اللـه يـا جـزل العطـايـا
تـعـاونـا عـلى بـاقـي غثـاهـا
كمـا الـدنيـا بهـا المخلـوق يـركض
يبـي يلحـق تـرى نفسـه هـواهـا
وهي من خلقـة الـدنيـا ثمـادم ...
فـلا بـه واحـد لحـق مـداهـا

سوى الله خالق الدنيا هو اللي

علم بالمتبتدي ثم انتهاها

بدينا بالبداية وانتهينا

فنرجع يم من تحمي حماها

انا اقول الاوادم ما هي واحد

تفاخت بالطبايع ومعناها

بهم من حافظ سلمه ودينه ......

سلوم اهله وجدانه مشاها

حفظ سلمه ولا خان الامانة

وصيامه مع صلاته ما نساها

وضيفه يكرمه ويعز جاره

كما الاجواد هي عز اقصراها

وتربية اسرته من واجباته

على حسن الربا يحسن ارباها

نزيه العرض عن درب الرذيلة

رقا العليا بهماته رقاها

حسين الخلق عقله راس ماله

اليا باعو هل النعمة شراها

اليــا منــه حضر مــا صــك بــابــه

ادلالــه وسط ديــوانــه تــراهــا

مــدخلــهــا عــن الــديــوان داخــل

بــداخــل مطبخــه من جي لقــاهــا

ســوات الــلي بغي ممشــا الحمــامــه

اوضيــع مشيتــه والــلي بــغــاهــا

نــزل عــن مــرقب الــعليــا تــعمــد

مبــاد الجــود عمــد مــا بــغــاهــا

اليــا منــك نصحتــه مــا يطيــعــك

ايحملــك الــزريــه مــع خطــاهــا

اليــا قلت انت من نــاس شــريفــه

ممــاش الهــون مــا مثلــك رضــاهــا

ايحملــك السفــاه مــع الــهبــال

او هــو مــاشي ابعميــاه اوصــاهــا

خسيس ضــارب درب الــهيــاســه

سفيــه مــاشي درب اسفــهــاهــا

ايمشط بكلــة هــل شــعــرهــا

كمــا عــذرا تمشط لخطبــاهــا

هـدومـه يـوم اطـالـع يسحبـن

اتشـوف انساه قـاصـرت اعُطـاهـا

اليـا شـاف الـرجـال ايصـد عنهم

مجـالسـهـا ايجنـب مـا نصـاهـا

امن الديوان يخجـل ما يمـره

كمـا عـذرا اتجنـب مـن حيـاهـا

هـل الـديـوان لـه مـا يصلحـون

يبـي نـاس تمـاريـه ابطـغـاهـا

دخيـل اللـه من بعض الأوادم .....

عسـاهـا مـن مسـاكنـهـا وراهـا

يقـولـه مـن تبـين في كـلامـه

ايـعبـر لـه تمـاثيـل بنـاهـا

وانـا مـن لابـت مـا هـي خفيـه

امطـير الـلي اتنـومس من نخـاهـا

حمـول الخيـل حمـران النـواضر

اليـاقفو بـالعشـايـر عن نمـاهـا

عـزيـزيـن النفـوس بكـل حـالـه

قـويـين الـعـزوم المـن نصـاهـا

ختـام القيـل صـلى اللـه وسلـم

عـلى محمـد نختـم منتـهـاهـا

يقـولـه مـن يجـامـل في زمـانـه

اوخصـاتـه عـلى اللـه مشتكـاهـا



قال الشاعر مزيد محسن السريحي

يصف القل والكثر

هذه القصيدة وهو يصف فيها القل والكثر .

اللــه مـن قلبـن ملـم الـهـواجيس

قــامت تلفي كـن عنـدي خبـرهـا

وعينين جزت عن حلو نوم الغطاليس

عيت تـذوق النـوم وأطـول سهـرهـا

يــاللــه يا فكاك حبـل الــواليس

يــلي مــن القبلـة تنشي مطـرهـا

يا مدبـرن بأمـره هبوب النسـانيس

يــا مغيبن شمسه ومطلـع قمـرهـا

يا مخضرن العيدان لو هي ميابيس

عقب الـدهـر تخضر وينبت زهـرهـا

حيث ان رزقـك اليا عطيتـه بلاقيس

يضفي عـلى البر الـوسيع وبحـرهـا

واقرب من اللي حط بالجيب والكيس

وارحم من الـلي درهـا في نحـرهـا

تفـرج لمـن قـز رزمـانـه بتجميس
عيت لا تصفي لـه ليالي شهـرهـا
دنيـا تجنس كـل يـومـن بتجنيس
ازريت أميز وجههـا من ظـهـرهـا
نـاسن بها تكسب ونـاسن مفاليس
ونـاسن تعـدت ربحـا من قشـرهـا
كم واحـدن من مبعـدين المـراميس
ينكس وقضيت حاجتـه مـا قـدرهـا
وكم واحـدن يزمـر وهو كنـه التيس
كثـرت فلوسـه والمـراجـل خصـرهـا
مـالـه بكسب المـرجلـة والنـواميس
يخـاف من ثلمـة قـروشن ذخـرهـا
وتـرى طرات العمـر قبل المغاطيس
قبـل اللحـود الـلي غـزارن حفـرهـا
تـرحيبتن باهـل الركـاب المقـاويس
وشـواش بهـا شن بـلا في سفـرهـا
وجدع الشحم ما هو بجدع المطاريس
ليـا تـرك الـواجب مشـابـه بقـرهـا

ونهضة كسور البيت ما هي مكاويس

وشبت دلالن من ذكرها نحرها

ومنزلك في جون من الدايج منيس

نوار عشبه سامكن مع شجرها

عشبة قفر من ماطره ما بعد ديس

اللا لحباري فيه توجد جررها

لياصبحت شلت النادر من القرانيس

كم خار من مخلاب كفه عثرها

عدل المناكب ولثنادي مطاعيس

هو عوق برقا ريش ليا من نضرها

ذا قول من هو دراسن بالهناديس

يفتل بيوتن من ضميره صخرها

يرسم كما رسم القلم بالقراطيس

ويصبها صب الذهب من حجرها

وعوذ بالرحمن من حضرة بليس

وستغفر الله عن خطايا بشرها

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو يمدح فيها بدر بن هزاع بن شقير الدويش

الله من قلبن هواجيسه انواع
اليا فكته هذه هذيك تغديبه

وعينين تعاف النوم والناس هجاع
بالليل عرفت كل نجم ومغيبة

ياهل الوانيت اللي نويتم بمطلاع
يم الرياض منجبين النجيبة

تكفون ابا نخاكم تراء الطيب ما ضاع
بخطن اليا اوصلتوه ما به غليبه

من السريحي مرسله لبو هزاع
بدر الشقير اللي جدوده عريبة

ساس الشجاعة والصخا وافي الباع
عز الرفيق وعز من يقتديبه

سبع السباع اللي على الطيب بتاع
فعله اليا منه فعل ينحكيبه

عطـوه خطى مـالكم عنـه مهـزاع

لشـك رد الخط لي مـن يجيبـه

وقولوا الياجيتوه مـا قصدي اطمـاع

لشـك شفت من اخـر الـوقت ريبـه

وقتن تـوطا يـا بدر كـل صعصـاع

وطـا حصينيـه عـلى راس ذيبـه

يـا بدر فـازعني على الـوقت مفزاع

عطني طـريقن واضحن ينمشي بـه

يـا بدر يـا مشكاي في كـل الافزاع

مـا تنفـع الشكـوا لمـن لا يثيبـه

القلب لـولا تردعـه هدف الاضـلاع

يـا بدر طـار القلب من ما يصيبـه

صبري لونـه فوق صم الصفـا ماع

ولـو هو بغيـري كان يبحـل طبيبـه

يـا بدر ميـلات الدهـر تخلف القاع

مـا هـوب لحم ودم قصـة عجيبـة

اللـه من قلب هـواجيسـه انـواع

اليـا فكتـه هـذي هـذيـك تغـديبـه

بعز النفس

الشاعر : مزيد حسن السريحي

يقول اللي بدى زين المعاني

تماثيلا على كيفه سطرها

تماثيلا معانيها اسماني

وحلاة القيل قطعا من صغرها

اليا عدا يعبرها الساني

ويصدقها الفاهيم اليا حضرها

وانا ما قول انا كامل بياني

فلا شك المعاني نختصرها

كفاني ما مضالي من زماني

ابساعات تلقينا كدرها

وشريت وبعت مع قاصي وداني

وانا عيني يكفيها نظرها

اجازي اهل الحساني بالحساني

وراعي الشر نجزاه بقشرها

ولاني اباصل اللي ما نصاني

قصرة الرجل مثل اللي قصرها

ولانـي ببـغـي الـلي مـا بـغـانـي

ولا انكـر من حـوالي مـا ذكـرهـا

ولا لـين ايجـانبـي لـلي جفـانـي

ولا اكره بعد من نفسي حقـرهـا

قـوي العـزم ولـو جـار الـزمـاني

ولـو جـارة ليـالي ودهـرهـا

ولا نفسي طمـوحـا للطمـانـي

مشـاهيهـا تـرى مبـدى وعـرهـا

ولا عشـت ابـرغـد منت افـلانـي

نـعـز النفس عـن منـت بشـرهـا

والجـاري ما شكيتـه ولا اشتكـاني

ولا ولـعـت بـالظلمـا سفـرهـا

ولا انـي ابمـدح النـذل الهـدانـي

ولا سبيـت مـن ينثـر حمـرهـا

والـراعي الخـدع والمكـر مـا داني

ولا حـاولـت بـالـدنيـا دورهـا

كثـير النـاس في هـذا الـزمـانـي

اتصـادق لاجـل حـاجـات تخبـرهـا

واليا منه قضى اللازم وكاني

نساك وعرفة الخايب دمرها

ويغر اللي نصاه وجاه عاني

ويوهق من على نفعات ارها

بوقت اللازمة عشرة ثماني

ولو تطلبه ربع الانه ما قدرها

وكثير الناس كامل كل شاني

يا بعد الفرق للي يختبرها

بهم وافين ذربين اليماني

ارجالا من يقاربها شكرها

رجالا كنها زمل الصخاني

تشيل الحمل لو يثلغ دبرها

يقوله من بدى زين المعني

تماثيل على كيفه سطرها

نادرة الشعر

الشاعر / مزيد محسن السريحي

يقول من عدى على راس لولاح ...

في راس لولاح طويل اللواليح
والقلب في غبات الافكار سباح

غاداً بغباتا نظم السبابيح
لا وهني الي من الهم مرتاح

يمسي ويصبح دالة القلب ومريح
ما شاف من يأخذ به الهم مشواح

تقفي وتقبل به هموم مشاويح
والقلب كن به الدبا يمرح مراح

يمرح ويأخذ وسط قلبي مساريح
ومن العشا يسهر لفجر الاصباح

كنه يصليله قيام وتراويح
والشيب بالعارض قبل حسبته لاح

قبل المشيب الشيب شفته ملاويح
ما همني جمع التجارة والارباح

الا وقصدي يا صعب هبة الريح

اللـه على قـدام قباض الارواح .....

برزق مدى مـا هو بـرزق الشلافيـح

وتكميلـة اشيا تطلب النفس وارتـاح

الا ولاعنـهـا تجـوز التصـافيـح

مير يا زين وان جاء تالي الليل يبداح

طق المطـر بـالبيت سحب مـراويـح

وجاب بالعرب حركة وتصويت وافراح

وبروس المرجم يرفع الصوت ويصيح

ثم عقب ساعة كل روض امتلى ساح

من الروض تلقى السيل يمشي مع السيح

ثم زين شب النـار والفجـر منبـاح

بـين القطـاب واقف البيت كـذزيـح

وصف الدلال الصفر والبـال منساح

وما هن نقع صم الصفى اللي صلافيح

وحمس ودق بنجـر ماو لـه صيـاح

يقنب كمـا ذيب حـدتـه النـوابيـح

ولقم وبهـر ثم فهقـهـا عقب فـاح

الهيـل بالـرسلان قـرشـه طـلافيـح

وصبه على ربع يحوشون الامداح

خفاف النفوس اهل الكرم والتماديح

ومن بينهم دارت عجاريف وامزاح

من بين سمحين الوجيه المفاليح

ثم زين ممشى الروض غب المطر طاح

وجمع الزبيدي مع قرار وصحاصيح

يلومني من لا عرف درب الافلاح

مثل اللذي تسناه بعض الفلاليح

ثور بدين وداخل الجوف صحصاح

من شاف زوله قال ذا خوش زحزيح

وهو له بالمهونه حط مقعد ومسداح

وعن مقعد الحقران ماله مراويح

ولحدن دري عنه ان حضروان بعد راح

نقص ان حضر وان غاب ما به مصاليح

وان عد فعل مرويه علط الارماح

يقصر حسابه مع حساب المدابيح

ميرانا افدى اللي للمهمات نطاح

عزام جزام على كل تسريح

مفـراص مــاص للمــهمــات نطــاح

كقيــل تــعبــا للقفــول المفــاتيــح

ذا قول من عدى على راس لو لاح ..

في راس لــو لاح طــويــل اللــواليــح



عن الربيع والفقع

الشاعر : مزيد حسن السريحي

قـال من يبـدي بـزينـات الهـدايـا

بهن من بعض المعـاني الـلايقـاتي

يـوم عـدى في طـويـلات البنـايـا

بـالـرجـوم الـلي بـالاسمـاء بينـاتي

بـالـرجـوم الـلي مـداخلهـا حجـايـا

اسمهـا الضيـرين بـالاسم الثبـاتي

كـل جـو فيـه سلفـان ورعـايـا

وزن خبـره كـانـهـا شط الفـراتي

واحمـد اللـه ربعت كـل النحـايـا

كـل قـاع زايـد فيـهـا النبـاتـي

كـل قـاع نبتـهـا مـالـه تهـايـا

مـا نبت طـول السنـين المـاضيـاتي

اختلط نبت الفيـاض مـع الشغـايـا

منـوة الـلي جـل ذوده مـهـزلاتـي

وريحـه الفيضـه تعـاطي بـالحـلايـا

مثـل ريحـه عطـر نـافلـه البنـاتي

واحمد الله جت على كيف المنايا

كنت اشيل الفقع في كم العباتي

والعليقه مع مخابيها ملايا

من زبيدي القرار ملياتي

من زبيديً كبر مروا الشقايا

به تشوف النادرات مصلعاتي

مدة من ربنا جزل العطايا

الله المعبود رب الكائيناتي

ان عطى يملا الايدين اللي خلايا

وقام يأتي الرزق من كل الجهاتي

وان ومر بالنقص ما تفيد الحكايا

لو كسبت اثنين عشرك نافداتي

ما خلق خلقه وخلاهم قوايا

ولا نسى سرو سكن حدر الصفاتي

وختمها صلوا على سيد البرايا

الله المعبود رب الكائناتي

من الحكم

للشاعر : مزيد حسن السريحي

قــال منــه يفتــهم زيـن المـعـانــي
والمـعـاني الــلي يطلـعـهـا عجيبـه
يــا زن المعنى قبــل نطق اللســاني
ويعتـرف في حجة الخصم المصيبـه
وانــورد حقي عــنى الطيب نصــاني
وانــورد حقـه عليــه اشـوف طيبــه
وافهم الــلي كـد وطى الاول وطــاني
وكــل رجـل يقنــع بقسمـة نصيبــه
قسمــة المعبــود تــاتي المــودمـاني
مــا اكتب ياتيـه لو هــو مــا دريبـه
اجلـه ورزقـه وصــدفـات الــزمـاني
مــا اكتب بــاللـوح ملـزومـا يصيبـه
وعقب ذا عنــدي لــذربــين اليمــاني
خمس كلمــات مــعــانيـهـن عجيبــه
خمس كلمــات مــعــانيهـن ظمــانــي
جعـل من يسمــع كـلامي يقتـديبـه

حج ركن البيت مع صـوم رمضاني

واد خمس فـروض بالنفس الاديبـه

ونسبـة المشهور وان شـان الزمـاني

ريف جـار البيت والضيف ونسيبـه

وعـادتلـه مـا يبـور بكـل عـاني

دايـم فـعـل المـراجـل تنـهقيبـه

ودايمـا يضحك احجـاجه مـرحبـاني

مـا تحس بخـاطـره زلـه جـريبـه

واتـرك الـلي دايمـا عشـرة ثمـاني

والمـراجل سـرحهـا فـاخت عـزيبـه

وان وطتـه النـايبـه قـال امتـواني

مـالـه بـدعـو مـراقيـهـا تعيبـه

ودايمـا تلقـاه يضحـك من فـلاني

شاف عيب الناس قبل يشوف عيبـه

وهو مثل وصف الكديش مع الحصاني

وش يجيب الكدش للحصن العريبـه

ليـت ربـي حط للطيـب اعـلانـي

لاجـل من تـاه الطـرايق يقتـديبـه

مـا يحوش المـرجلـه ولـد الهـداني

كـود قـرم فعـل خـالـه ينحكيبـه

والمعـاني قلـت منهـا مـا كفـانـي

ومـا تبقى مـا هـو ملـزوم نجيبـه

مـير ووجـداه والى الـعمـر فـانـي

من رقي عصر الشتاء راس الزريبـه

وسط ريضـان زهـرهـا القحـويـاني

والـزبيـدي يجمعـونـه من شعيبـه

وسجـة مـع نـزل زينـين المبـاني

لين تـالي العمـر يستلمـه حسيبـه

لابـة تدي الحسب من كـل شـاني

يـعـرفـون ليـاعـوي ذيب لـذيبـه

وان لفـاهم طـارش لـه من مكـاني

جـايب علم الحـي الـلي ينعـزيبـه

ينـزعـون ويـاصلـونـه وين كـاني

ويـرتـعـون لـو قـبل كـل يهيبـه

يـرتعـون الـلي ييـون بـلا عـواني

يـرتعـونـه بـالـرضـا والا غصيبـه

ذا كـلام الصدق مـا فيـه امتنـاني

لا حشى للـه مـا رضى كـل غيبـه

للشاعر / مزيد محسن السريحي

نصيحه لابنة صعب مزيد السريحي

قـال الـذي زين المعـاني بـداهـا
وان قـال لـه قـولا يصـير قـرار
يشفق عـلى الجزلـه ويترك هـزيلها
ويحـرس قبل يـدخل عـلى المضـهار
يبني صعـب مني تسمـع نصيحـه
عسـاك مـن كـل الشـرور مجـار
واحـرس على سبـع المعاني يضمهـا
اجـهـد بهـا والطـايـلات اقصـار
الا ولـه دينـك كمـل اشـروطـه
تـرى الـذي من غـير دين احمـار
والثـانيـة الصبـر عنـد المصـايب
اليـا صـار في لـوعـاتهـا مـا صـار
والثـالثـه ضيفـك تقـوم بـواجبـه
حتـى تسمـى مكـرم الخطـار
والـرابعـة شيمـة خـويك وحشمتـه
وبـده عـلى نفسـك بكـل وقـار

والخامسة مالا ما تدي احقوقه

يخر على راعيه عار ونار

والسادسة منسب ردين النسب

يجيك من ولد الثبار ثبار

عليك في منسب هل الجود والثنا

ترى الحرار تعقب الحرار

الاجواد كالضلع الطويل المزبن

والانذال كالجرف المسيل هيار

والاجواد كالعنبر يربح جالبه

والانذال كالحنظل يزود مرار

والسابعة رفقتك من لا يسرك

كرامي الكيله بدون اعيار

يعجبك في زوله وسنحت اهدومه

وهو كازيله العنصير بالخضار

وقت الرخى يعد روحه عنتر

وليا بدى لازمك حط عنك اعذار

عليك بالنادر ترى عادته الوفا

واعرف ترى ما ينفع الا الحار

كـالماص مفـراص الحديـد القـاطـع

مــودع بــواليــد الحــديــد اكســار

نطــاح عســرات الامــور الكــايــده

مــا هــو من عنهــا يصــد ايســار

وايضــا اليــا حــدك زمــانــك يســرك

مــا هــو بــوجــه المــعــرفــه بــوار

وهــذا وصلى اللــه وسلم عــلى النبي

عــداد مــا غنــى الحمــام وطــار



قصيدة عن جفى الصديق

للشاعر / مزيد حسن السريحي

يـا اللـه يـا عـالم بغيب الليـالي

يـا جالب الـرزق الملا مـا درابـه

الـواحـد المـعبـود منش الخيـالي

الى نثـر وبـل الحيـا من سحـابـه

يـا ملـك اولـهـا مـا كـان تـالي

ملكـه مـدبـرهـا عـلى كل جـابـه

يـا مـعتنـي في دقـهـا والجـلالي

يـا رافعا سقف السمـا عن تـرابـه

يـا رب تقبـل طلبتي مـع ســوالي

وانـك لا تجعلي عـلى النـاس نـابـه

يـا اللـه تـوفقتني عـلى قـد حـالي

بـرزق يجيني منـك مـا بـه طـلابـه

حيثـا مـداتـك لـعبـدك جـزالي

الي اعطيتـه الرزق مـا نصك بـابـه

اكفـانـي الى من زمـانـي مضـالي

مـارسـة مـع وقتـا يعـادل اركـابـه

وقت على نصف الاجاويد مالي

واستفرست فيها الحصاني ذيابه

من اولا يحشم وديع التوالي

لايثار حسالملح واظلم ضبابه

واليوم تحشم كان عندك حلالي

لو كان ما يسوى شبابك ذبابه

ناس تضاهي للغنى ما تبالي

وانقل ماله قيل وش ينبغابه

وان كان ما يمناك تعطي الشمالي

اصبر يكرهك العدو والقرابه

واصبر يكرهك الصديق الموالي

ويصير مالك عند ربعك مهابه

يا سامع افهم واخر العالم تالي

وارفع جنابك بالسعه عن جنابه

ممشاك في شمس المعزه ظلالي

اخير من ظلٍ يدقق احسابه

واصبرو تالي المر ياتيك حالي

لابد تالي الوقت يصفي شرابه

والـرزق عند الي عـلى النـاس عـالي

اللـه خلق خلقه وفيـه اعتنى بـه ..

قلتـه وانـا مـالي ورى النـاس مـالي

وكـل عـلى قـده يفصـل ثيـابـه

وانـا بفصلهـا عـلى مـا طـرا لي

من واهجِن بـالصـدر زاد التهـابـه

وقلبـا من الضيقـه يجـول اجتـوالي

وممـا جـرالـه تـو همـه بـدى بـه





الباب الثاني

السوالف والقصص

تتحدث عن السوالف والقصص مثل الشيمة والوفاء
والكرم والمروءة والعفو عند المقدرة



قصة العوارض المشهورة

هذه قصة العوارض ، اهل العشر التي صارت عليهم المعركة الدامية في شرقي (الدهنا) عند مشذوبه المذكورة بالقصيدة ، ومشذوبه عبارة عن تل مرتفع على ما حوليه وبعد ما ضحوا مع طلوع الشمس عند مشذوبه وعدا الرقيبة في رأس هذا التل ليحميهم من ما كانوا يخافون منه فنظر الى سربتا من الخيل لاحقه باثرهم فأخبر ربعه بما شاف فتشاوروا وعددهم اثنا عشر وعشرة منهم مسلحين واثنين بدون سلاح فثارت ثايرتهم وعزموا على فك ارقابهم واركابهم فقرنوا الجيش كل اثنين بحبل وظلوا يدافعون دونهم وصدوا الخيل عنهم والخيل اللي جاتهم تحت بيرق ابن رشيد وهو عبدالعزيز المتعب الرشيد . وبدأت تتوالى هجمات ابن رشيد حتى غروب الشمس ولكن لم يدركون من/قصدهم شيء فردوا هؤلاء الجموع على ما ذبح منهم وصوب وراحم اهل العشر العوارض سالمين غانمين وقال الشاعر غنيم الحريبي العارضي المطيري هذه القصيدة المشهورة :

يوم عدا الرقيبة راس مشذوبه

قال زلوا واجاه الجيش زرفالي

شفتــلي شــوف ريبــه لا بليتــوبــه
شــوف ريبــه ومنــه القلب يهتــالي

لحقت الخيـل بـالتـومـان مـركـوبـه
مـرتهـين الطمـع مـرخـين الاحبـالي
وحـولـوا لابتي في كـل مسلـوبـه
واقفت الخيـل معهـا الـدم شـلالي

كم جـوادا بزين الصـدر مصيـوبـه
وشـوف عيني ابـراعيهـا عقب مـالي
سبق الخيل ذبحت بالسهـل صوبـه
واذبحـوا كل فـارس فـوق مشـوالي

وكـل مـا قلت عنـا بطلـوا نـوبـه
الحقـو سـربتـا تسـعـين خيـالي
يحسبنـه انـعـود عنـد مندوبـه
يـوم يـرسـل علينـا خيلـه ارسـالي

ما دري انا هرجنا بـاللي هـرجتوبـه
مـا رثت جـدنـا فكـاكـة التـالي
الـركـايب اعيـال ابـريـه عيـوبـه
احتمـوا جيشهم مـاضـين الأفعـالي

وهجنا ما ركبهم كل زارويه

كود منهو عريب الجد والخالي

والولد في شبابه رأس عذروبه

كان ما هو يلطم كل من عالي

ويوم لحق الأمير وحلت الشوبه

لا قرايا ولا مزين ولا جالي

مل عينا بكت ما هي مصيوبه

من نهارا رخص ما كان به غالي

ياعمارا بسوق الموت مجلوبه

ما حسبنا على الدنيا لها تالي

درقست سابقه بالحزم مصيوبه

راح مرجل وعيوضناه الاحبالي

من شريق الضحى يا قابل التوبة

لين غابت وحنا هوش واقتالي

والضفر ساعة وانحل ما جوبه

والمعاسر لها حزات وارجالي

وساعة العسر معها اليسر مكتوبة

ونحمد الله ونشكر ربنا الوالي

وفعلنا الـلي بقى والنـاس عجـوبـة

يـرفع الـراس من تـاريـخ الأجيـالي

واللـه الي يقـدي العبـد بـدروبـه

ينفـع العبـد في بعضـات الاحـوالي



فقال الشاعر ضيدان العارضي
وهو امير الركب اهل العشر المشهورين

يـاالله مـا معطي جزيـل الحسـاني
يـادفـعـا سـو المنـايـا اليـاجـن
يـا مظهـرا من سـوهكـا المكـاني
يـومن خيـل اجمـوع شمـر تكـالن
نـعمـا ابـربعي مطلقـين اليمـاني
يـوم الشفي يباس مـا تلحق السن
اليـا ريعوا يشـدون زمل الصخـاني
يـرمـون لـلي جـايـعـات عشـاهن
قلت امنعـونا قـالوا لنـا ما شمـاني
وقلنـا عليهم والاعمـار ارخصـوهن
وتجـاولـن عنـا بنـات الحصـانـي
من ضـرب صلفات المخـابيط جـالن

وقال هذه القصيدة الثالثة للشاعر سعد بن حويل العارضي يسندها على ابداح ابو هزاع العارضي وقال سعد بن حويل

قـوة جتنا تشيب قلـوب المـرضعـين
الجنايز جدع والشمس غاطيها ضباب
والبلاوي يا ابو هزاع تبلي كل حين
مير هذى لو بلت غيرنا يمديه شاب
ما يبطل يا بوهزاع هوش الـذاهبين
لين شافوا كثرة الموت فيهم والصواب
يوم لحقونـا نخينا العيـال المستحين
وارخصوا بأرواحهم دون زرفات الركاب
ما ركبنا فـوقهن كون حنـا محتسين
فكه الخايف اليا صار في قلبه رعاب
قال ردوا قلت والله ما حنا راجعين
دونا قطم المخابيط عطبـات الصواب

قصة الشاعر عبيد بن طوالة الشمري

مـــع صهود بن لامي

كان عبيد بن طواله خوى لاصاهود بن لامى في غزوته المشهورة ، وطولوا فيها غزوتهم وقال عبيد بن طواله هذه القصيدة يسندها على صاهود بن لامي ويذكر ما حصل من مشقة وقسوة ومشاكل واجهتهم بأنفسهم واراكبهم وقال هذه القصيدة . وبعد ما سمع صاهود بن لامي رد عليه بالقصيدة الثانية .

عزيزي القارىء احببنا ان نوضح هذه القصيدة وقصتها لحيثنها وجدناها في بعض الدواوين مذكورة غلط ولم تذكر قصيدة عبيد بن طوالة وقصته وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة .

حنـا غزينـا والنخل مـا بعـد بـود

واليـوم دوك الطلـع كلـه تمـامـي

ثـلاثة اشهـر فوقهـا تقـل مصخـور

نمشي النهـار ونشمطـه بـالظـلامي

والجيش بـاد وبيـدا كـل مثبـور

متلطمـا عيـا يـرد الكـلامـي

كم قـاطرا من نيهـا تـزعـج الكـور

وتقطع مضاريس الـرسن والخطامي

واليـوم دوك اذراعها يشـذب الـزور

مثـل الغشيش اللي طـوهـا الهيـامي

مع درب من جعله من الشر مـأجور

مـرثـي طفقـات البكـار أبن لامـي

ورد عليه العقيد صاهود بن لامي الجبلي

أمير القعيمات من الجبلان بهذه القصيدة .

اشتهر صاهود بن لامي بين القبائل العربية شهرة عالية انتشاروكثر مغازيه وكسبه. وقد اثارت تلك الغضب من مطلق الديدب من (عنزه) على صاهود بن لامي ، ولقد اقسم مطلق الديدب ان لو يمسك صاهود بن لامي ليذبحه ويذبح عليه فاطرا نذرا . وبعدما سمع صاهود ابن لامي ما اقسم به مطلق الديدب قال صاهود لجماعته ، سوف نغزي على مطلق الديدب ونزوره قبل ان يزورنا وغزى بغزوته المشهورة التي في مدتها ثلاثة شهور ، وقال هذه القصيدة التي اسندها فيها على خويه عبيد بن طواله الشمري بعدما سمع قصيدة عبيد بن طواله .

غـزيت انا يـاعبيد بهـلال عـاشـور

واول سفـر والتـوم كلـه تمـامـي

ثـلاثة اشهـر وفوقهن تقـل نـاطـور

جانا الشتاء ما شفت زرق الوشامي

صبح اربعا ما بين عرعر وابا القور

حمـرن تناسـع بـالنشـامـا اهمـامي

ومن طال عمره ما قصر توه بنـذور

وان سـاعفت ياعبيـد وهب الـولامي

لعيـون من قرنـه على المتن منشـور

وكـذيلتـه تشـدى لـريش النعـامي

نـدوسهم يـاعبيـد مـع شقت النـور

كمـا يـدوس الجـول حـرا اقطـامي

بـربعي مهديت الصعب كـل مسطور

بصمعـا مضـاربهـا تقض العظـامي

يـذكر لنـا ياعبيـد شلخـان وصقـور

بيمن شعيب اصـواب هاك الـزوامي

لـو وافقـة في مطلقـا وافي الشـور

هـذيك هي الـلي عليهـا السنـامي

ميرعنا تنحا بالقبيسة وراء الهور

نـوخ منـاخـا معقلـين الجهـامـي

يـامحـلا جيب المغـاتير دعثـور

من فـوق حيلا مثـل وصف النعامي

بعلما انطرش به دهش هو منصـور

وفـوايـهـا تنهـج شمـالا ويـامـي



قصيدة للشاعر جار الله بن مصيول العبيوي المطيري عندما كان ساكن بالحسا وجاء الشتاء والبرد والمطر ولا يقدر يشيل الى جماعته ولا عنده من الحلال شيء يرحل عليه وبعد ما شاف البرق بالسحاب تهيض بهذه القصيدة التي يتمنى ان يكون مع جماعته

انا كل ما نمه عيون العرب سهران

اجاهد جنـودا مثل وصف التهـاميه

ليا جاءتوال الليل ثم لجت الـويوان

عـوعـاوي العـاوي ولجت عـواويـه

الا يـامكان الشـريا مقعـد الحقران

مغـير الصبـاخ قطعـة سبت رجليـه

لعل الحيا يمطر شمال على الصمان

من اقصى الشعيب يسيل الصلب وصفُيه

نثـر بقريـات واطي هجرة الجبـلان

يسيـل من الرقعي ليقصى الـدليميـه

ويعل العروق وزاد سيله على ساقان

من اقصى التربي الى الديار الشمالية

العـل ديرتنـا سقى بـاقي الأوطـان

عـلى شان كلن يهتني في وطن حيـه

اليا جاني الطرقي ذكر عشبت الفيوان

يقـول الخبـارى والجـراجـيب مملـيـه

زمو مع ارواق محقبـه كنهم حيطان

يبـون الحيا وديـار الاجـواد مـاليـة

حموها بحد السيف من عصر ابن بدران

حمـواها عـلى كل الاجـانيب جـديـة

حموها بحد السيف والخيل والفرسان

امر ركاض يوما يشبع الذيب حوليه

ميراللاوهني منداج مع نزل ابن عشوان

ابـرزقا يحطـه ولا الاقـدار بيـديـه

وانا ريف قلبي كل ما دكوا الورعان

على السور من عقب الرجال السنافية

قصة بجاد بن صياح المطيري

ابجاد بن صياح كان له اخو قتله واحد من جماعته ولم يستطيع ابجاد ان ياخذ الثار من غريمه الذي قتله اخوه حيث انه بوجه واحد من جماعته . ومن عوايد العرب انه اذا دخل القاتل يمنحونه الامان من جميع دوميته حتى يأخذ سنة وشهرين ، وبعد مدة قصيرة ورد بجاد بن صياح على خبره ووجد عليها راعي ابل يسقي ابله وقال له راعي الأبل ياولد اقهر غنمك حتى تصدر ابلي من الماء ، وقال له بجاد يا ابن الحلال انت اشرب من صوب وانا اشرب من صوب ، وقال راعي الابل والله ما تذوقها حتى اصدر ودارت بينهم مشاجرة وقتل ابجاد راعي الابل ، وقال انا اليوم طالب ومطلوب لأخذت ثار اخوي والذي انا قتلته رجالهم سوف يأخذون الثأر مني ولكن مالي ان ابتعد عن هذه القبيلة كلها وفعلا رحل من قبيلة مطير الى قبيلة عتيبة وصار في جوار الحمدة امراء عتيبة ، وكان معهم معززا مكرما وبعد مدة طويلة جاء من جيرانه بعد مسيارة عليهم ووجد ضيف في بيته وليا هو قتال اخوه ضاف البيت ولم يعرف انه بين دوميه ابجاد .

وبعد ان رأى الضيف ابجاد تغير وجهه وتكدر وقام ابجاد وشب النار وسوى القهوة وساق الفنجال على الضيف دوميه ولم يستطيع اخذ الفنجال من الخوف وقال له ابجاد تقهو ياضيف الله عفا عنك من ثأر أخي لانك ضيفي وطحت في بيتي . وهذا قوة مني وضعفة منك . وبعد محاورتهم في تلك القصة العجيبة كان اخـــو راعي الابل الذي قتله بن صياح بالماضي متسلل في بيت ابن صياح لم يدري عنه راعي البيت ويريد قتل ابجاد ، ولكنه بعد سماعه بشهامة ابجاد وعرف كرم اخلاقه وعفته عن ضيفه الموجود في بيته اللي كان قاتل اخيه خرج وقال المتسلل بالبيت وقال لابجاد بن صياح وهو يضع السيف على رقبة ابجاد بن صياح وقال له اقسم بالله ياابجاد لم تدري عني بوجودي داخل البيت يوم تعفي عن ضيفك ، فقال ابجاد اقسم بالله انني لم اعلم بوجودك . فقال سوف اعفي عنك بدم اخي لانك تركت دم أخـوك وباستطاعتك الأخذ بثأر وهذا قوة مني وضعف منك . وقام وارسل على جيرانه الحمدة وامراء العتيبة ، وحضروا عنده وقال لهم ضيوفي اللي تشوفونهم واحد منهم حمود الذي انا قتلت اخيه وقد عفى عني ، وهذا الضيف الذي قتل اخي وقد

اعفيت عنه لانه ضيفي . واخبرهم بالقصة وما صار وقال هذه القصيدة التي لم نحصل عليها كاملة واليك هذه الأبيات ؟

لي وعـــلي امسيـت طــالب ومطلــوب
واصبحت سالم من جميع الهمـومي

واعتقت خصمي يوم جاء تقل مجلوب
وانــا اعتيق حمـود عطب السهـومي

وهــذى سواة النــاس غالب ومغلـوب
ولاضيعت شيمـاتـهـا والسلـومـي

لو كان انا في وجه من ينطح الزوم
في وجـه ابن هندي كعـام العـزومي

هذه قصة الشاعر حمد بن وازع

كان حمد بن وازع قصير الظفير واخذ معهم مدة طويلة معززا مكرما ، وكان طوال العشرين سنة التي قضاها معهم لا يرى منهم الا الخير . وهذه من عادات القبائل ان يقدرون جارهم ويعتبرونه اعز من ابنائهم . وبعد هذه المدة الطويلة هزه الشوق الى جماعته الجبلان من مطير ونزح الى جماعته مودعا جيرانه الظفير الذي لقى منهم كل خير . وكان يتمنى ان يظل في جوارهم ولكن شوقه الى جماعته اقوى من كل شيء .

وعندما وما وصل الى جماعته واخذ معهم مدة طويلة جاءه ابن عمه وقال له اعطني ذلولك ابي اغزي عليها . وقال له بشرط ان لا تغزى جيراني الظفير لاني لم القي منهم الا كل خير وعزيزين عندي ولا ارضي احد ينقصهم بشيء . ومن جهة ثانية فانهم يعرفون ذلولي . فوافق على شرط حمد بن وازع المطيري ابن عمه . ولكن في الطريق تحرك فيه الطمع وبني آدم دائما طماع وغزى على الظفير ، ولكنهم امسكوه واخذوا الذلول منه ، ولما عرفوا الذلول عفوا عن قتله وهدوا سراحه واخذوا منه الذلول .

وعاد الى جماعته اخبر حمد بن وازع بما صار . فقال حمد سوف اذهب لجيراني وان شاء الله اذا جيتهم سوف يعطوني ذلولي لانهم طيبين . فرد عليه جماعته كيف يعطونك الذلول وهي غازية عليهم . فقال انهم جيراني وهم اهل الكرم والجود والوفا . وذهب اليهم .

وقال هذه القصيدة في بيت جعيلان بن نايف بن سويط - امير الظفير ، وحمدان بن سويط وبعد سماع القصيدة اعطوه ذلوله واكرموه . وعاد الى جماعته على ذلوله . واما القصيدة فهي كما يلي : وقال حمد بن وازع هذه القصيدة :

يـاركبـا من فــوق فــج العضــودي

بتــر الشطــايـا مبعـدات المصــابيـح

ثــلاث تشهــر مســرجن بـالبــدودي

يرعن بالصلب الحمر والصحا صيح

مــاكعمســو مــربــاعهن بــالنفــودي

يتلن اخــو هيــلا واهلهن مصــاليــح

اليـا روحـا يشــدا بيض الخـدودي

اليــا زان مرمـاهن وصكتهن الريـح

تلفـون بيـت بينـا كـالحيـودي

لابن سـويط اللي يحـوش التماديـح

جعيـلان بن نايف عـريب الجدودي

كـل المشـاور غـير شـورة مـدابيـح

اشقـر خفيف الريش حـرا جـرودي

من مـاكـرا تظهـر اطيـورة ذوابيـح

ثم بلغـوا حمـدان حـرز الشـرودي

فكـاك بالضيقـات شقحا شـراشيـح

قـل وباكـرتي من بينكم يـالجنـودي

راحت فوت ما جاء عليها السواميح

ومن يـوم نـوخت امهـا للقعـودي

واليـوم عوصـا تسبق الفطـر الفيـح

وقصيـركم من يـوم ثمـدا ثمـودي

معكم ولـد واليوم شيبي مـلا ويـح

وابكـرتـي وان وردوا للـعـدودي

تشرب سرات العد ما تنقـر الريـح

ومن طاع شور المنسدح والحسودي

هـذاك ما يقـدر عـلى هبـة الـريـح

والبيـت مـا يبنـي بليـا عمـودي

ولا يقطـع الغبـات كـود السبـابيـح

قصة الشاعر خضير الصعليك الشمري

كان خضير الصعيليك ، اصاب الجرب ابله ولم يجد من يعينه عليها ، وذهب وقاصر العبيات واكرموه واعتبروه واحد منهم وكان في جوار مسامح ابن مدعس العيبوي وجماعته واعانوه على ابله في طلاهـا حتى برت من الجرب . واخذ معهم مدة طويلة وهو معزز مكرم بجوار .. مسامح بن مدعس ، ثم نزح عن جيرانه العبيات الى قبيلة شمر جماعته المسعود .

وقال هذه القصيدة يثني على جيرانه العبيات بما حصل منهم على معزه وتكريم وهذه من عوايد القبائل العربية ، اذا جاء احد من القبائل الأخرى كان يحصل على المعزة والتكريم اكثر من ابناء القبيلة انفسهم .

وهذه القصيدة التي يمدح بها جيرانه العبيات يقول فيها :-

يـاراكبـا حـرا بـدو الخـلاهـات

الـيـا مـا بنى فـوقه سنـامـا امضـلي

فـوقه اغـلاما يخـذ الليل سـاعـات

قـرم لـعسـرات المـوارد يـدلي

ياراكبه نصه فريق العبيات

جنابهم للجار فرش وزلي

اثبت من كتب القلم بالخفيات

تلقالهم رامه يمام المصلي

ابو فلاحا والوجيه الفليحات

ومسامح اللي للنشاما يهلي

اهل بيوت للفداوي ذريات

يقزر زمانه وسطهم ما يملي

وان صاح صياح الضحى بالطويلات

يفرح بهم راع القطيع المتلي

نعم بأهل الجدعا نهار الملاقات

اليا لحقوا ما فيهم اللي يذلي

واديبهم مير المشاحي امعيات

والريق من بين الشفايا يزلي

قصة الشاعر ثامر بن سعيدة الرشيدي

كان في قديم الزمان غزو بني رشيد التي في علاوي نجد بالمملكة العربية السعودية على قبيلة بني عبدالله من مطير . يم الحسو المعروف وبعد ما اخذوا الحلال بني رشيد لحقوا مطير بزعامة جهز بن شرار - اميرهم - ومتعب بن درويش -وفكوا حلالهم من القوم الطامعة فيه وبعد ما اشتدت المعركة قاموا بني رشيد ينخون ثامر بن سعيده لحيث انه رجل معروف بالشجاعة وفي المواقف الشديدة المشرفة ولكن ثامر بن سعيده لم يرد عليهم حتى انهم قالوا له تكفي ياثامر لعيون غطوا والخبر مردود تكفي ياثامر لليوم ومثله وغطوا كانت معشوقة لثامر عند العرب ، ولكن محجرينها عيال عمها ، وبعد ان نخوه حول ثامر خلافهم وارغم فرسان مطير على الرجوع وفك جماعته وجيشهم وبعد ما وصلوا اهلهم قالوا عيال عم غطوا معشوقته تراها نصيبك ياثامر بن سعيدة بحيث انه يستاهل . وقال ثامر هذه القصيدة :

لا عدت يايوم على تالي الجيش

بايمن شعيب الحسو عند الثمايل

جونا كما الكتفي جموع بن درويش

وابن شرار الـلي تعـرفـه القبـايـل

لحقـوا عـلى قب المهـار المـداغيش

بنحـورهم يـازين رؤوس الاصـايـل

جـونـا وجينـاهم سـواة الـدراويش

وهـوش النشامـا للنشـامـا هـوايـل

ولـولا المشـوك والعيـال النـواحيش

رحنـا ولا عنـى عـريـب مسـايـل

نثنى خـلاف الـلي بقينـا شـوابيش

يـوم الردى ضـاقت عليـه المحـايـل

لعيون من رمشه كمـا صفة الـريش

رمشـه جديـد ولا برمشـه سمـايـل

منا اخذوا عشرين نضوة من الجيش

ورحنـا عـلى ستّـين والـدم سـايـل

فأجابه جهز بن شرار المطيري ، بهذا البيت ، قال له ترى هذا البيت عطيه مني الى ثامر ابن سعيدة الرشيدي :

تريحوا يـا اللي لهن من حـواشيش

وتحلبـوا الـلي لـهن مـن عـدايـل

قصة القعياني المطيري من قبيلة الشلالحة

كان في الزمان السابق القعياني المطيري جار لابن ثعلي ، وابن ثعلي من قبيلة الروقة من اعتيبة . وقاموا الاساعدة من قبيلة العتيبة وذبحوا المطيري جار بن ثعلي ، واخذوا ابله وقام ابن ثعلي وجمع اولاد عمه الخاصين وعددهم اثنا عشرة رجلا . وقال ابن ثعلي لأولاد عمه اليوم جارنا بوجهينا ولا يسعنا هذا اليوم الا نأخذ ثارنا من الاساعدة الذين قاتلوا جارنا المطيري ، وكانوا الاساعدة اكثر عدد من الثعالية ، وغزا بولاد عمه الذي كان عددهم اثنا عشرة رجلا ، وصبحوا على الاساعدة وقتل الرجل الذي قتل جاره وقتلوا معه واحد ثاني يقال له البعير وهو ليس من الاساعدة بل كان جارا للاساعدة وكان قتل البعير خطا جار الاساعدة ، وقال ابن ثعلي هذه القصيدة بعد ان اخذ الثار لجاره .

يقوله من تهيض باديا في راس مزباني

يغنيله ابقاف مـا يخجل من يغنـونه

جوابا حلو واحلى من لبن زينات الالباني

اليا شربا قرار الصيف في بسيان وركونه

بدينا بالرهو وليا بيوت وحس رعياني

على طارى شديد وعندهم زمل يردونه

وحبرناهم واليا ما حس طاحونا وطحاني

واثرهم بارزين ومهرجنا به يخمنونه

وتلافتنا اليا حنا اعيال العم واخواني

مضاريم نبي كلن يولع راس غليونه

وقلنا ياهل البندق ترى عمر الفتي فاني

نهار اليوم لا تدرون لا عسره ولا هونه

وذبحنا راعي العنا وذبحنا واحد ثاني

ولو لقيولهم ثالث ورابع ما يخلونه

هاذقها ثم ذقها ياسعدي مدري سعيداني

تحسبنا نخلي الوجه مثل اللي يخلونه

ما قلنا روح لبن شلاح والا لبن عيباني

ترى حنا مو امين النقي اليامن غاب مامونه

الا وطيب كبدي بالنقايا بايق العاني

من ايمان العيال اللي قطرها ما يخونونه

الا يا ذيب ياللي حارس قبر القعياني

تعشى من الجنايز من وراه وشي من دونه

ولك الله يالبعير ان جزاعه كان جزعاني

لكن الله يأمر شيء خلقه ما يردونه

قصة راعي الخلفه

الشاعر عالي بن معتق الرشيدي

كان راعي الخلفة هو الفارس : المشهور عالي ابن معتق ابن بنيه ابن حمدان الرشيدي من الحمادين من فخذ الرويضات من قبيلة بني رشيد .

كان عالي رجل شجاع وقد خاض معـارك عديـدة ومشهورة ، ومن ضمن المعارك التي خاضها هذه القصة الطريفة .

وقعت هذه القصة في زمان الغزوات المتتالية بين القبائل ، وكان في يوما من الايام هجمت غاره على عالي راعي الخلفة وكان العرب في يوم رحيل وفي نفس اليوم عنده ناقته والتي ولدت بنفس ذلك اليوم . وقد هجت الناس ونصحوه الحاضرين ان يترك الناقة والحوار فرفض ثم حمل الحوار على اكتافه وتوجه باثر الضعينة وكل ما لحقته الخيل انزل الحوار عن اكتافه ووقف عليه وقام بصد الخيل عنه بواسطة بندقيته وكل ما ذبح ثلاث او اربع من الخيل انصاعت عنه الخيل هاربة ثم حمل الحوار على اكتافه ، توجه باثر الضعينة وتم على هذه الحالة حتى ذبح من الخيل عشرون فرسا واصاب شيخ

هؤلاء القوم اصابة بليغة ثم التحق بضعينته .. سالما وهو وناقته وولدها . وقد تمثل بهذه الأبيات :-

جانا صليب الشور بالجمع صايل

بجموع ياطن الغباء والبياني

وحولت عند الخلفة ام الجمايل

ابوي من دافي لبنها سقاني

واسندت عنها باللقى كل عايل

وربي على جدع المجوخ هداني

وذبحت من عشر من المهار الاصايل

وعشرا من اللي يفصمن العناني

انشد وتلقى للسوالف دلايل

والكذب عيب ولا يقوله الساني

ولقد لقب عالي ابا الخيل عند القبائل ، اما عند قبيلة بني رشيد لقب راعي الخلفة وبعد ان جاءت الدولة السعودية ووضعت حد للغزوات الاقتتالية وامتد حكمها وجعلت الألفة بين القبائل وساد الأمن بين جميع القبائل .

اصيب عالي بمرض حملوه ابناءه واخوته ونزلوا في بلد لعلاجه وكانوا ناصبين خيمتهم ، فنزلوا عليهم جماعة وبعد ان اكرموهم صار الحديث بينهم وسالوا عن

وجودهم قالوا معنا مريض جئنا لعلاجه . فقام من بينهم رجل وذهب للمريض وبعد ان تشافا للمريض لاحظ عالي احدى رجلي هذا الرجل مقطوعة مركب في مكانها خشبة ، فقال له عالي عسى ما شر هل لسعك داب في رجلك واعابها ، فضحك الرجل وقال لا ياأخي رجلي هذه اصابها ابن عمك ابا الخيل والذي تسمونه يابني رشيد راعي الخلفة . وقد اصابها على وضح النقاء ولله الحمد قال له عالي هل تعرف راعي الخلفة ، قال له الرجل : لا . قال له عالي انا راعي الخلفة فاعتذر منه عالي بهذه الابيات :

ياخوك سامحني سمح عنك مولاك

ترا السموحة من كبار الفضايل

ما هي معيبة باللقاء يوم صبناك

فعلا على وضح النقاء يابن وايل

يابن الشجاع بهمتك ترهج اعداك

اليا هلهلن بالصوت شقر الجدايل

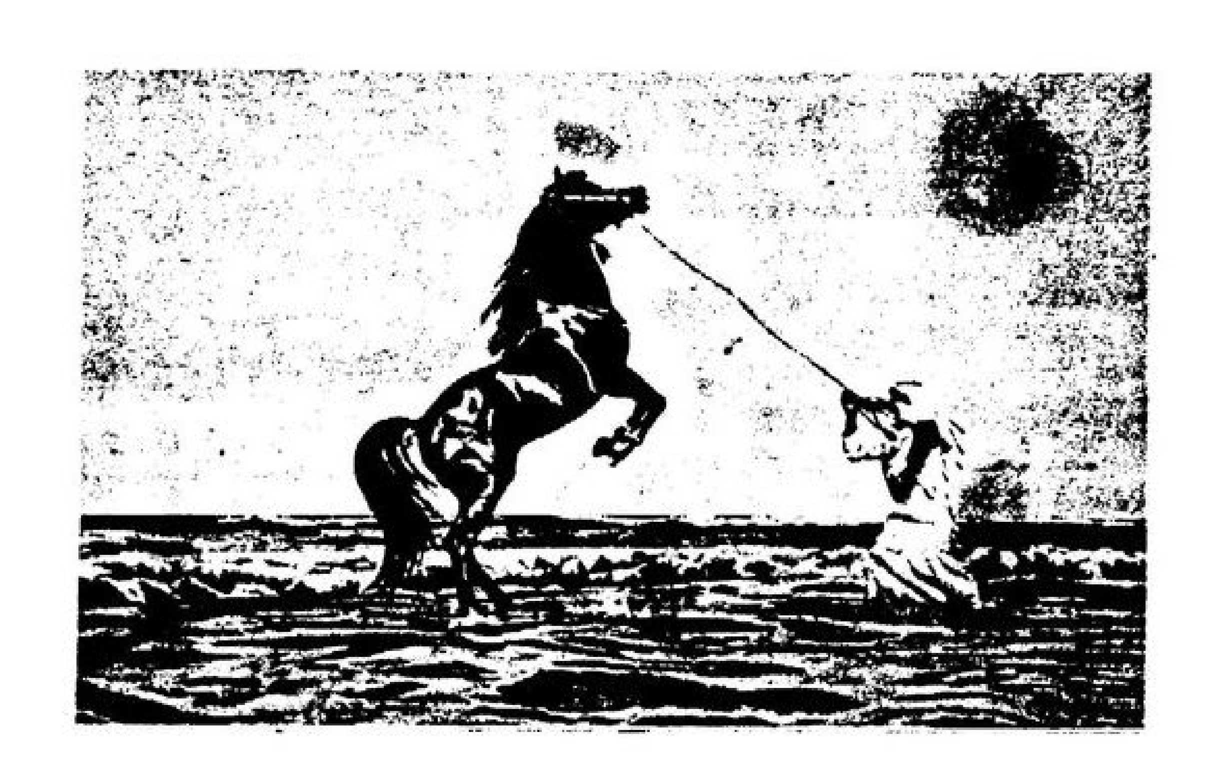
فرد عليه الرجل الذي انا لا اعرف اسمه ولكنه من قبيلة عنزة : وقال له العنزي :

مسموح يالي تفعل الطيب يمناك

يمنا على العليا تحوش النفايل

عـز الله إنـا بـالشجـاعـة ذكـرنـاك
وهـاذي شهودك من كبـار الـدلايـل
يـاراعي الخلفـة بفعلـك مـدحنـاك
والطيب مـا يجحـد بسلم القبـايـل

وبعد ذلك تعـانق الاثنان ثم الحـاضرين من الطرفين ، وقد حصلت بينهم معرفة وصداقة اخوية ، وقد تبادلوا بينهم الهدايا ، وهذا من وفاء العرب والمعروف الى اليوم .



قصة نصار المحلسي

بن قعشيش

هذه القصة تحكي عن خوة نصار ابن القعشيش المحلسي المطيري ، والشاعر بن قريان العازمي اثناء خروجهم من الكويت الى قرية . ويقول الراوي .

خرج الشاعر بن قريان من الكويت مع نصار المحلسي المطيري متجهين الى قرية في المملكة العربية السعودية . وبعد مسيرتهم يوم قابلهم مديد من قرية الى الكويت . وبعد ان تواقفوا واخذ بعضهم يسأل بعض فقال احد المديد لنصارالمحلسي المطيري : اهلك رحلوا من « قرية » متجهين الى النعيرية. وقال نصار للشاعر بن قريان العازي ياخوي الرحمان كان بودي ان نصل العرب وحتى مع بعض ولكن كما تسمع ان اهلي رحلوا النعيرية واريد ان اتجه اليهم . فقال له بن قريان دربك سمح ياخوي الرحمان وتوادعا وكانوا لا يتمنون ان يفترقوا حتى يصلوا العرب .

وقبل ان يتوادعوا باللحظة قال نصار اعطني عصاك ياخوي حتى اضع وسمي عليه حتى يحميك من غزوات مطير . وحكاية الوسم على العصا هذه من عوايد

اهل البادية . وارجع له عصاة وبعد ان توادعوا وكل ذهب في سبيل حالة صادف الشاعر العازمي بن قريان غزو من مطير يتزعمهم فارس العميل الجبلي واخذوا الشاعر بن قريان واخبرهم انه خوى لنصار المحلسي المطيري ولكن لم يردوا عليه واخذوه وبعد مدة ارسل هذه القصيدتين ينخي فيها جميع امراء فخوذ واصل ، وبعد وصول القصيدة الى امراء واصل ركبوا الى فارس .

العميل . وقالوا له يافارس العازمي الزمنا في اداء ذلوله ، والان جينا اليك وانت منا وفينا ولا يجب ان يحدث بيننا خلاف . وقال فارس العميل : الذي تلزمون به انا ملزم به والحال من بعضها .

وقال ابن قريان هذه القصيدة التي ارسلها الى امراء فخوذ واصل ينخاهم على ذلوله :ـ

ياراكبا من عندنا فوق مذعار
سفايفه مثل الملاويح تومي
فوقه اغلام نقوة الربع مختار
يسرى اليا من دلبحا النجومي
ملفاك الد واصل وعلم بالأخبار
واشهر بصوتك في طويل الرجومي

فكـاكـة المظهـور بـالمـوسم الحـار

ومطـوعـة رأس الحصـان العـذومي

قـل الاد واصل لا تلـومـون نصـار

اللـه يلوم الـلي بعـد لـه يلـومي

كان الخوى كد فك من لاهب الجار

اللـه خلقنـي لـه خـويـا لـزومي

جـانـي وجيتـه ولمتنـا الاقـدار

واخـذت ذلـولي والتفق والهـدومـي

يـافاطـري وارجيـك مـع كـل مـرار

وارجيـك لـوني في غطـاليس نـومي

ويـازينـهـا وان رددوهن لـلاكـوار

في لاهب الجوزى وحامي السمـومي

ميرانخي شبيب ان كان سو البلا ثار

اليـا رددوا وسط المجـالس اعلـومي

يفـزع بشلفـا سنهـا كـل بيطـار

يوم ان ولد الـلاش يفزع ابشـومي

ثم بعد هذه القصيدة اردف ..

وقال الشاعر ابن قريان العازمي بهذه القصيدة الثانية مردفا على قصيدته الأولى التي ينخي فيها امراء

فخوذ الواصيلية فردا .. فردا ..

يـافـاطـري عيفـي ردى المحـاليف

مـا كـان يـرضى بـالحقـوق الهـوافي

حني وعيـدي عنـدهم بـانتـراقيف

اظـن لا فيـهـم مـن البـعـد لافي

وصيحيلهم من نجد ليا ما قف السيف

وانخى ابصـوتك لا بسـات الغـدافي

وانخي ارفاعي وانكب النذل ماشيف

شبـره عـلى شبـر المنـاعـير وافي

مقدم هل الجـدع احرار المشـاريف

من فـوق قب مثـل وصف الطخـافي

وانخى اعنان العزم ريف المـواجيف

مطلق اليـا جاء في مجـالـه اسنـافي

زيزوم الد صندل اليا جـو مزاهيف

اليـا صاح مجـلي الثمـان الـرهـافي

وطـامي ولـد شبـاب ريف المنـاكيف

اليـا جن هــزلا والمزاهــب اخفـافي

ربـع القـريفـة مفـرقـين المـواليف

اليـا جاء نهـارا فيه مـا من عـوافي

وصيحي للد مناع قراية الضيف

ربعا يحطون الشحم بالصحافي

من سر نبعا مروية مقدم السيف

وذباحتا للحيل هي والهرافي

وانخي متيهة البكار المشاعيف

هواملي يروون حد الرهافي

نعما اليا ركبوا امهارا مزاغيف

صفرا تساقا من حليب الصخافي

وانخي هل الشرفا ارمات مزاهيف

اليا جاء طلبهم فازعا ما يفافي

اهل امهار ما تعرف المحاريف

يردون يوم ان اشهب الموت صافي

وانخي هل الحيزا ارمات ذواريف

ولا تنهمين الا الصبي السنافي

وانخ المريخي بالمثل كنه القيف

مريخات يسقون العدو العيافي

وان كانها راحت اعلوم وسواليف

انخى العوارض لين حقك ايشافي

هذا ما حصلت عليه من رواة وقصص ابن قريان ..

قصة وفاء

الشاعر زنيفر بن نوبان المطيري

هذه قصة زنيفر بن نوبان العبيوي من العبيات من مطير . عندما قطع ايدين ابن عمه الفرحي في بعض الالفاظ الخاطئة وبعد ما صارت المشاجرة القوية نزح من جماعته ابن نوبان الى قبيلة سبيع المعروفين بالكرم والشهامة . واخذ معهم مدة طويلة وبعد وقت نزلوا سبيع على ما كانوا بني عم ابن نوبان العبيات يقطنونه بالماضي هو وجماعته ، فكل ما وردت ابله تعدت الى القليب التي كانت تشربها بالماضي منذ عشر سنوات والان على قليب ثانية . وقال الابل تعرف مشربها القديم ولا تنساه فكيف انا انسى جماعتي . فقال هذه الأبيات :

نـوبـان مـا شـاكيت عـين تشوقت
عـلى عيهلن بـين الهضـاب قـراح

عـلى ريعك العقفـان نـزالـة الخطـر
مـا ينـزلـون الا بكـل بيـاح

شبـابـة للنـار في ليلـة الـدجـى
تلقـى مـواريـهـم بكـل مـراح

يـامـا تخطى بـين الأبيـات من ابلج

بـايمـانهم عكف السيـوف سـلاح

ويـامـا ربطـوا قـدامهم من سبيـه

طـوال الجـلامـد دقـهـا وطـراح

ويـاما نهضـوا قـدامهم من هجمـه

طـوال المنـاكـب دقـهـا ولقـاح

قلتـه وانـا مـع سبيـع الـغلبـا

ظهـور السـواني للقصـير صحـاح

يتلـون اخـو نـزوا معشى الـدبيلـه

كـم شيـخ قـوم من يمينـه طـاح

وبعد ما سمعه قصيره السبيعي احتس من قصيدة ابن نوبان وشب النار ودعى جماعته .. السبيعي وقال اخبروني ياجماعة من حاسن جاري والله يلي يخبرني ان له ثنيه من الخيل وقالوا والله ما نخبر من جاه وجارك جار للجميع . وبعد ما سمعهم ابن نُويان قام من بيته متمشيا الى جاره السبيعي وقال هذه الأبيات التي لم نعرف الا هذين البيتين : فقال :-

ياسبيع ياأهل الفعل ياأولاد عامر
ليقيل يم المال ثار صياح

لاحد يلوم اللي تذكر جماعته
انخاك ياعين القصير فلاح

وبعد ما سمعها قصيره فلاح اخذ اربع من الخيل وبدا على ابن عمه الذي صارت بينه وبينه الجريمة واصلحه وعاد الى قصيره ابن نوبان وبشره بما حصل . واصبح ابن نوبان راجعا الى جماعته العبيات ذاكرا جيرانه اسبيع بالخير .

قصة كرم ووفاء

المرحوم حسن السريحي

قصة حسن السريحي ، كان حسن السريحي بليلة مطر وبرد شديد ، وبعد ما صار نصف الليل جاء اليه ضيوف واقعد ولده علي ، وقال له قم اذبح للضيوف ذبيحة فقال له ولده لو تخليها غدا صباحا ، فقال له ابوه لا يمكن نخلي ضيوفنا يمرحون بدون عشاء فعلا قام ولده وذبح الذبيحة ، وبعد ما جهزوا عشاهم قال لولده روح ادعي جارنا ، فراح علي وصوت للجار ولكن لم يجيبه حيث انه غارق بالنوم وبشدة البرد والمطر ، فرجع لوالده وقال له لم يجبني منهم احد ، فقال له ابوه ارفع له لحمه فقلط عشى ضيوفه . وبعد ان جاء الصبح مشوا منه سارحين الضيوف ، واذا جاره جاء مسير على حسن السريحي وقال له ما هذا الذين اسرحوا منكم الصبح . فاجابه حسن السريحي هذو للاضيوف جاءوا الينا البارحة ودعيناك على عشاهم ولم تحضر عسى ما شر ، وقال له لا والله ولكن تدري برد ومطر ، وقال لحسن هذه هي الخطارة القشرة فيها البرد والمطر . فاجابه السريحي قال هذه والله الليلة المباركة التي ذرينا وعشينا فيها

ضيوف الرحمن . فنادى ولده وطلب اليه ان يأتي باللحمة المخصصة لجاره . فقال حسن السريحي هذه الأبيات التي ما حصلنا اللي على ما يلي :ـ

انـــا هـــواى ومنـــوتـــي تـــالي الليـــل
خبط الـــركـاب الـــلي عليهم قصيـــرة
في ليلـــة ومخـــالط بـــردهـــا سيـــل
فيها الذري يسوي الدعاوي الكبيرة
بـــاشـــرتهم في دلـــة نصفهـــا هيـــل
مـــع حـــايـــل للضيف مني بـــريـــره
يـــوم الردى مـــالـــه بكسب التنـــافيـــل
يكمي الطـــريفة مـــا ينـــادي قصيـــره

هذه قصيدة الأمير : نافع بن فضلية حدا امراء حرب عندما صار هو ومطلق من الجبعا الدويش مع جلالة الملك الراحل عبدالعزيز رحمه الله في مكة في بيت واحد الاثنين واراد نافع بن فضلية ان يطلع عن البيت اللي فيه مطلق بن الجبعا الى بيت ثاني وبعد ما درى مطلق بن الجبعاء عنه منعه لا يطلع ولاكن اصر على الطلوع وقال نافع بن فضلية ارجاله بن شلهوب روح دورنا بيت وقال هذه الأبيات :

البيت لازم نـأخـذه يـابن شلهـوب

عـوايـد نمشي عليـهـا ثبـاتـي

يبي يجي للبيـت مطـران واحـروب

والكـل يـأتـونـه اربـوعـه ابـداتي

هـذا يجي طـالب وهـذاك مطلـوب

وهـذا غـريب مـا لقا لـه مبـاتي

من لا نفـع في قدرتـه كل منيـوب

هـذا حسابـه من حسـاب الخـواتي

نبي نعـز النفس عن كـل عـذروب

لابـد مـا تقصر علينـا الحيـاتـي

يوم البوادي بين غالب ومغلوب

هداتنا تشبع بها الحايماتي

الامير مطلق بن الجبعا الدويش

يوم سمع مطلق بن الجبعاء الدويش رد عليها وهو مشهور بالشجاعة والفروسية والكرم وحصافة الرأي .

ان كان جاء للبيت مطران واحروب

امشرعين الباب قدم الصلاتي

عاداتنا نمشي على كل مأجوب

قدم الممات اندور الطايلاتي

وان جاء نهار فيه طالب ومطلوب

يجي لنا مواقف بيناتي

ما نتقي الرواح والأجل مكتوب

دون المقافي ننطح المقبلاتي

قول بغير اشهود يصير عذروب

وهرج بلا برهان ما هو ثباتي

قصة غير معروفة

هذه قصة عجيبة ما بين الوفا والقصا بما يحدث من الجيران وصلت هذه القصة من شخص لم اعرفه فيقو للي جار شكاني على المخفر عندماتشاجرة الاطفال في الشارع ، فعند وصولي الى المخفر وجدت رجل يدعي ناصر منصور الحتيتة من البراعصة من مطير ، داعسا ابنه راعي سيارة وكاسر رجل ولده وجاء الى المخفر يتنازل عن اللي داعس ابنه ، فتعجبت هذا الرجل يسمح عن الدعوى الكبيرة ، وجاري يشتكيني على الدعوة البسيطة فوصلتني هذه القصة التي لم اعرف راعيها

هبيت ياجارا على الكبد مغثاه

اليا لجو الورعان جاله هديري

يهيب ياوجه على الجار مقواه

ما يحترم جاره لونه كبيري

اما يطالب كل يوما بعمياه

ولا على المخفر شليله مغيري

وانـا اذا بـرقـت في كبـر بلـواه

منهـا انعمس بـالي وفكـري يحيرى

اللـه يذوقنـا عـلى خـير فـرقـاه

وهنـي نـاس مـا تقـاصر قصـري

جعـل الحتيتـة جـارنـا من فـدايـاه

الـلي سمح لـو ساق ورعـه كسيري

الـلي سمح عن داعس ابنـه وخـلاه

اللـه يبيض وجـه هـاك المطيـري

الـلي تنـازل مـا يبـي زود دنيـاه

عـن القليـل وعن جميـع الكثيـري

شيمـه تنـازل مـا يبيلـه ابجـزاه

لعـل نـاصر كـل يـومـا بخيـري

يا بعد فـرق الناس يـاالربـع بعداه

من بينهـم فـرقـا وسيعـا كبيـري

هبيت يـا جـارا عـلى الكبـد مغثـاه

اليـا لجو الـورعان جـالـه هـديري

الماضي والحاضر

الشاعر مرشد البذالي

قال الذي زين المعاني قطفها
امثال مبداهن عن الشك مفرود
امثال عنهن قاصر العرف يفهى
من حيث درب العرف طلعات وصعود
لو كل من قال المثايل عسفها
ما صار نقص بالمعاني ولا زود
والبندق العوجا تجنب هدفها
إلى صار منظرها عن القطر مصدود
وغاية جميع الخلق محد عرفها
رضا جميع الخلق ما هوب ما جود
لا شك تدى كل نفس نصفها
ترى كلام العدل يظهر له شهود
من رابع العقال نفسه صرفها
عن تيهة يشقى بها ما بها فود
اسمح عن اللي تيهته ما عرفها
يمكن يرد اليا لقى الدرب مسدود

لـومي على الـلي تيهتـه قيـل شفهـا

ومن العيـا كنه عن الـرشد مطـرود

نفسـه عـلى شـين المماشي حـذفهـا

اصبـح دميم لوه من نسـل محمود

لا يفتخـر بـافعـال نـاس وصفهـا

لها الفخر كانه وقف مـا قف العود

مـا كـل اجـاويـد تبعهـا خلفهـا

لا بد ما يخلف حمـد سيرة حمـود

كـم واحـد يمـه جـدوده نسفـهـا

عـلى الشمـال ورد مـع دربـه ردود

ضـرب دروب مـا نشـد عن كلفهـا

وكـدر سماه وصـار بالجهـل مزيـود

نفسـه خطا غيـره لعب في شـرفهـا

اصبـح بخيت لا بس ثـوب مقـرود

كـم واحـد ربعـه يـعـدل عجفهـا

من نشـوته صـاروا مشاكيـل وفهود

عنـهم مـهمـات الافـاعـي كتفـهـا

محـد يجيهم بطش والحق مـريـود

لـومي عـلى راعي ممـاش حـرفهـا

عن درب ابوه ودرب جده هل الجود

اقــول لـه دنيـا بـلا مــدح عفهـا

تـرى تـلايـا الجسم للقـاع والـدود

انتـم بـاثـر نـاس تقـدم سلفهـا

مـرحانهـا تلقـاه خـلايـا من الـرود

هـذي مبـانيهـا وهـذي غـرفهـا

بقى العمـار وبـاني القصر مفقـود

وغيـره بيـوت للفـداوي رففـهـا

مثـل الجبال السمـر والوانهـا سود

محـلى حللهـا عقب سيـرة صلفهـا

في خايع (٧) نبته لها رقاب وعضود

كـم فيضــة زين المبـانـي كنفـهـا

يبـونهـا للخيـل عن مـرتـع الـذود

قـب مطـاليـب المجفـى نحفـهـا

يا ما نضح منها العرق نضحة الجود

إلا من كســاب الـزعيمـة خطفهـا

صاح الصياح وجـاوبه حس بـارود

كـل ركبهـا مـا نشـد عن تلفهـا

جنك على الداعي مع الحـزم جلحود

كم أبلـج عنـه الجبـانـه كشفهـا

خـلا بجيش القـوم حـاوي ومـردود

وكم أبلـج نفسـه حيـاهـا قصفهـا

اصبح فواد امـه من الحزن ملهـود

هـذى سلـوم الـلي تقـافت صففهـا

يـوم الهـوى عدل لـركـابـة القـود

واليـوم يـرحم حـالهـا من ضعفهـا

مـا كنهم شيفـوا بمـربـاع وعـدود

مضمـا البكـار الـلى تنفض شعفهـا

لـو تـاصلـه عينت بـه ريق وهنـود

قـل لي علام الـوقت هـذا صـدفهـا

واقول لك هـذا آخر الـوقت مشهود

محـد تصـاريف الـزمـان اكتشفهـا

تـغيـره سلم عـلى الخلـق مقـدود

دنيـاك بـالغفـلات يضـرب طهفهـا

لمحـة بصر ما لـه سنا بـرق ورعود

غـدارة لـو ضحكتـك في طرفهـــا

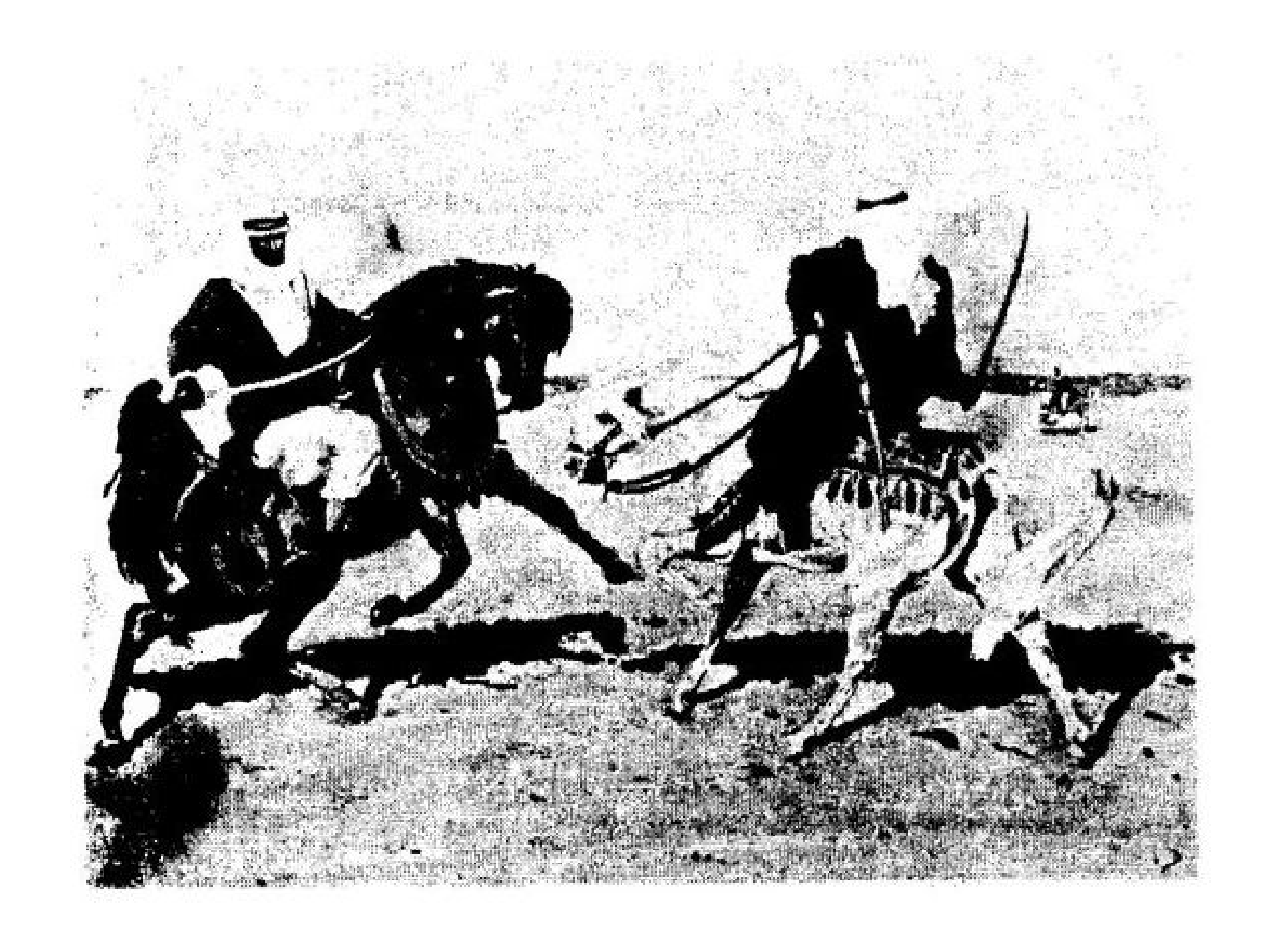
تراك عقب الضحك بـابكاك مـا عود

ان اقبلـت قـامـت تمشط زلفـهـا

هنـوف عرس طيبهـا المسك والعـود

وان ادبرت شفت الكدر من حـرفها

تمسى تسيد وتصبح الصبـح مسيود



الشاعر بركات الشريف

زعل على والده مبارك بن مطلب وارسل هذه القصيدة له في مكة .

عفى الله عن عينا للاغضى محاربة
جسمـاً دنيقا زايد الهم شاعبه
أسهر الي نام المعافا ومدمعي
قد هل ما بين الناظرين ساكبه
قد قلت لما باح صبري ولجبي
صديقا شفيقا حميداتا مذاهبه
دع العذل عني يانا صحي وخلني
فشرواك ما يرضى هوانا لصاحبه
ماني هدانيا يضعف البعد عزمه
يعيش بذلا راكبا فوق غاربة
شهرت عن الزهده وهي لي فضية
ولا يمنع المخلوق ما لله كاتبه

في كـل دارا للـرجـال مـعـوشـه

والارزاق كـافلهـا جـزالا وهـايبـه

واللـه لـو قلت خـاطبـوني فـانني

صبي الشقاء ما لان للضـد جانبـه

ولانـي غـاونبـك ولا بي سفـاهـة

عـزيـز ولأنفسي لـدنيـاك طـالبـه

أختـرت بعد الـدار في نـازح المـدا

ولأقـولتا بـركـات قـد هـان جـانبـه

وقـد قلت لمـا أشـرفت ذات عشيـه

عـلى مرقبـا عال الـذرا من مراقبـه

فيـا مبلغـا مني ذو الجـود والثنـا

من شب شـارات المغـالي مكـاسبـه

أمبـارك زبن الجـاذيـات أبن مطلب

ذار الجـار والعانـين عن كل نـايبـه

ثم أبلغـه مني سـلامـا مضـاعف

عداد ما مطر وبل السماء من سحايبه

قـل يا حمـاي جرد السبـايا فـالقنا

الي أحمـر من عود البلنـزا ذوايبـه

يـا مورد الاسيـاف بيضا حـدودهـا

ومصـدرها حمـرن من الدم شـاربه

يـا زبن راعي عـودتـا قصـرتبـه

أمـعقبـه في تـالي الخيـل تـاعبـه

يـا كعبـة الاوفـاد بـالمـد والثنـا

الى النـذل ذل ولاذ واغضى بحاجبـه

الى قـل مـاء المـرزمـات وجـذب

وقل الحياء واوقـاف الامحال كـاهبه

بنيت لنـا بيتـا من العـز شـامـخ

أسأل الله أن لا يهدم الضد جانبه

لا تحسبني بعـد حسنـاك والـرضـا

أغضبـك بالـدنيا ومـا كنت غاضبـه

لا كن جـاني منـك مضمـون كلمـه

عـلى حضرة الـرماق والخلق قـاطبه

بـهـا تـعـاتبنـي ولا دسـت زلـه

وغيـري لو داس الـردى ما تعـاتبه

حـاربتنـي مـن غـير ذنبـا جنيتـه

عسى يحضى بـالجنـان من تعـاتبـه

لعلـك تـذكـرني الي جتـك دهـايم

والمال جاء يحدأ جافـلا من معازبـه

ولك بني مركاض الي أشرفت للعـدا

وتجـازعت بـالعـج منها سـلاهبه

بيـوما يشـادى الليل ضـافا كتـامـه

فيـه السبـايـا كـالخـواطيف لاعبـه

وريش القنـا كحـوم غـربـان دمنـه

عـلى رمما بـين السمـائـين قـاطبـه

الي كن القنـاء من بين ذولا وبيننـا

كـارشيـت بيـرا طـوالا مجـاذبـه

غـدا هويـد الخيل من شـد وقعهـا

كصلصـال رعدا في مثـاني سحايبـه

وأنـا فوق قبـا تقحم العـود عنـدل

متـرفعـه صفـرا طـوالا منـاكبـه

طـويلة عظم السـاق وافن شبـورهـا

لها مثل عرف الديك طوعـا مجاذبـه

ولي فـوقهـا درعـا ونصبـا وطـاسـه

وسيفـا بيمنـى أبلجـا يستـلاذبـه

مـع طول عشـرا فيه زرقـا سنينـه
توضى كما نجما في دجاء الليل ثاقبه
الي شكت أطراف الرماح من الظماء
فسيفي ودرعي من دماء الضد شاربه
وقـد فرحبي من لأيودون حضـرتي
بـذالك عـلى هذا والاضـداد قاطبـه
ولا جيتـك إلا والـركـايب زوالـف
عن الـدار والاضداد بـالملك ذاهبـه
فليـا نبحتتـا من قـرييـا كـلابهم
ودبت عليـنـا من البـغض عقـاربـه

نحينـاهـا بـاكوار المطـايـا ويممت
بنا صوب حـزما صـارخاتـا ثعالبـه
بيوما من الجوزاء مستوقـدا الحصى
تلـوذ بـاعضـاد المطـايـا جخـادبـه

مـوت الفتـى في كـل دوا سملـق
خـالي من الاونـاس قفـرا جـوانبـه
في دون يتيـه فيها الـدليـل مخافـه
وشجـر المفـالي طـامياتـا مـراقبـه

على الفتى أشوى من مقامه بديره

يعيش بها والغبن فيها مطالبه

فمن قلط الهندي وخر العصاء

جلأ الهم واصبح نازحا عن قرايبه

فقلته على بيتا قديما سمعته

وهو على مثل ما قال التميمي لصاحبه

فاذا الخل وراك صدودا فوره

صدودا ولوا كانت جزالا وهايبه

وكن عنه أغنى منه عنك ولا تكن

جزوعا الي حقت بالأقفى ركايبه

فخاطر بنفسك في لقاء كل كايد

تحوش الغنايم والمقادير غالبه

فلا خطر يوما بيدني منيه

ولا حد ينجي من الموت صاحبه

وترى ما يعيب الروح إلا من اصله

ولا آفة الانسان إلا قرايبه

واصلي على خير البرايا محمد

نبي الهدى وأزكى قريش ناسبه

مزيد السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيـري هذه القصيدة وهو يمدح فيها الأمير عبد الرحمن بن نايف بن مزيد الدويش .

يا هل الونيت اللي من السيف ماشين
يا سارحين الصبح مـع فجر الاذان

يـا منتـوينن ديـره الحق والـدين
دار الـرياض اللـه يعمره بـالايمـان

اللـه يمشيكـم عـلى دربـه الـزين
مـا تاخـذون رسالتن شـانهـا شـان

ارسـالتن تلزم عـلى الـراس والعـين
حيث انهـا مـرفـوعتن لبـو سلطـان

تحمـل سلام من السـريحي ملايـين
اعـداد من يمشي على كـل الاوطـان

وعـداد مـالبـا الحجيـج الملبـين
وعـداد ما طـافو عـلى كل الاركـان

وعد النجوم وزارى الرمل يا حسين
وعـداد ماب الكـون ولي بعـد كـان

كلـه لبـوسلطـان سقـم المعـاديـن

وعـز الـرفيق لـلي بـدعـواه بحـلان

الـلي عرف طيبـه له شهـور وسنـين

من شبته لين ابيض الشيب به بان

عبد الرحمن اللي على العسر واللـين

له موقفن عنـه اكثر النـاس عجزان

لـه موقفن عنـه اكثر النـاس مزرين

وله سمعتن منها أكثر الناس جزعان

أقـولهـا والنـاس بـالفعـل داريـن

هـذا ولـد نـايف سـلايـل كحيلان

من لا بتن يـوم القـا تقضي الـدين

ليـاثار عـج الخيـل في كـل ميـدان

دوشان وقت الضيق ما هم خفيين

تعـرف مـواقفهم بـروغـات الاذهـان

خيـالـهم مـا يجـدع الا المسمـين

ولا يسنـد الامـروين حـربـه الـزان

والله لقول الصدق والحق يا حسين

وني العـد الصـدق في كـل ديـوان

علمـن يـوديـه المـوالي للقصـين

ولاني بحـال اللي من الحق زعـلان

وشعـادلـو تـزعـل عـلى المـوالـين

حتيش لم هـو يزعـل فـلان وفـلان

بيت الصخـا يخر رجـالن صخيـين

وبيت الـردا يخر من النسل رديـان

وبيت الشجاعة كل نسلـه شجيعـين

وبيت الجبانه ما ذكر فيـه شجعـان

ولحنضلـة ما هي مثـل طعمت التين

ومن لا ذكر في نيـه الخير خسـران

والله يجازي راعي الـزين بـالـزين

هـذا وصلا اللـه على نسـل عدنـان

قال هذه القصيدة/ الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري/ في الأمير ملحان بن خالد بن مشاري بن بصيص امير الصعران من بريه من قبيلة مطير وملحان غني عن التعريف فهو مشهور بالخصال الحميدة والشجاعة والكرم وتعرف عنهم جميع القبائل وهل للمدح والمرؤه .

يـا راكب من عندنـا فـوق مسعـور

يشـدى تـواصيف المـذير الى نـار

بقس جـديـد منجبينـه بـلا شـور

من شاف جنسه قال انا فيه محتار

امعط الى منـه عدى مـالـه احكـور

هـو بالخطـر واللي يسـوقه بـلاخطار

عليـه سـواق يحـده عـلى الجـور

مـا فيـه مـاويـه الى سـاق جبـار

الى داس راس اسليتره تقل مخمور

لو هو قطـوع تقول يمشي مـع القار

من السيف قبل الفجر يمشي بلا نور

لا شب نـار ولا تقـدى بـالانـوار

والعصر في حايل راعي البقس مسرور

وقف يبي من هيضه السوق الاخبار

صكو عليه ومن عزم قال مشكور

عشاى عند مدله الضيف والجار

عند الأمير الـلي له المجد منشور

ملحان راعي الطايله وافي الاشبار

ملحان مفني الحيل مع شمخ الخور

ماشان وجهه كان جور الدهر جار

ديوان مفتوح عن الصك مقفور

ودلال مركاة على النار بوجار

وصينية يشبعبها محتر السور

يلحقبها التالي ومن كان مرار

يوم بعض الشيوخ بالاسم مغرور

من طلعته ناش على موتت النار

لا نافع نفسه ولا هو ماجور

ولا فايد ربعه بحدثات الاقدار

يزمر على الفاضي وهو كنه الثور

ولا هوب لا نافع ولا هو بعد ضار

جعله فدى لـلي لربعه كما السور

درعلهم دائم الى صار ماصار

ون قيل منهو قلت مالعلم مقصور

ملحان اعده واشهره سر وجهار

مسند بني عمه عن الميل والجور

يشدى هديب الشام بشيال الاقطار

ملحان عز اللي عن الحق مقصور

أوريف من جالة من الوقت محتار

ملحان الى منه هبا كل مثبور

يعرف بقومات شريفات واكبار

نطاح قالات كبيرات يا سرور

وحلال قالات صعيبات واعسار

يحلها ملحان بالجاه والشور

الى تيسو بالراي عمسين الاشوار

وان كبرت القاله وجاء العلم مجرور

زيزومها ملحان بالموقف الحار

مفراص ماص من تحداه معثور

حلو كدر مر مثل سم الامزار

عوق الخصيم الى انتعر كل منعور

دائم يدق بناظر الخصم مسمار

فاعوس راس اللي من الزوم ممرور

غصب عليه وعين عمار بالنار

ولو هو يرد الوقت والدور للدور

لتشوفله مع بين الريع معبار

ليقود له نمرا لها اطراف واسبور

بامره يقلطها على ايمين وايسار

ليفقر بها ناس بساعات وشهور

ويغنيبها ناس عليها البخت دار

بالاد علي مهدية كل مسطور

يجرهم ملحان من دار لدار

قدمه فعول اهله مثل شمخ القور

ما تختفي لو يختفي ضلع سنجار

ابوه خالد في هاك الوقت مخبور

وجده مشاري مع هل الكار له كار

يوم الهوى عدل لركابة الكور

كم تل من هجناً عراميس ومهار

وكم عزبة عدا بها فجة النور

وخلا جنبها عقب ما شافهم نار

وقفـوبها كدغـا هـل الطـايلـة زور

وتقسمـوهـا بينهم مـا بهـا انكـار

وان جاء نهار مثل كون بن مشهـور

او مثل كون اجراب به قطف الأعمار

لبـو محمـد مـوقفـا فيـه مشهـور

فـريس عبده من اشهـودى وسنجار

يوم السناعيس الضحـا جوه طـابور

احتـدهم من دون حسكـات الأوبـار

احتـدهم حد الفهـد يـابن منصـور

الى صاح صاب الخيل خفخاف وذعار

كم فارس رصه مشـارى على الـزور

بمصقـل يجـلا عن الكبـد الأمـرار

هذا كلام الصدق ما هو ترى الزور

مـا هي اعلوم مجمعـة ملس الأعذار

اقـولهـا بـالـلي بهم نـور واسـرور

بـالأد علـي الـلي لهم جسم واذكـار

الـلي الى مس الحقب مبطن الـزور

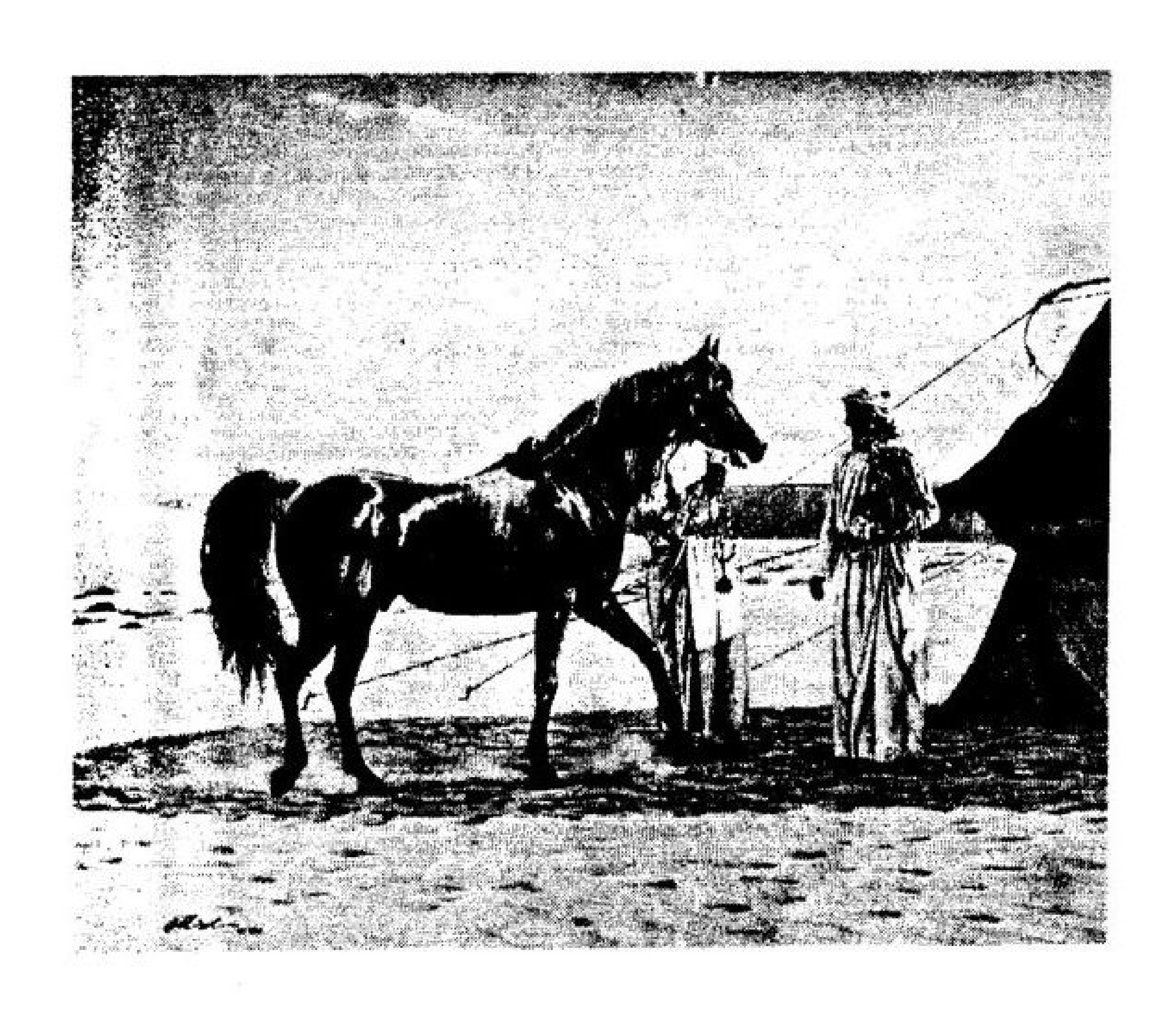
تعـرف مواقفهم بشخصـات الأبصار

هـذا ومن يسمع عن الشر مـاجـور

الـلـه يجيره من صـواديف الأقـدار

وصـلاة ربي عـد مـاخط بصطـور

عـلى محمـد عـد هتـاف الأمطـار



هذا ما قال الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بهذه القصيدة بسبب حوار دار بينه وبين شخص قد اغتر بعض من الطيش والغرور عندما سمع أن السريجي يريد الذهاب من الكويت الى منطقة حائل بالسعودية وذلك في مقابلة الامير ملحان بن مصيص وقال له هذا الشخص المنوه عنه اعلاه لو ترتاح بالسريحي اكسب لك من الروحه والعناء ولكن السريحي أصر على السفر الى الجهة المعنية ووصل وحصل على مراده ، وعند العودة من السفر ساله هذا الرجل عن نتائج الزيارة فاجابه السريحي بما حصل ولكنه لم يصدق بهذه النتيجة فاجابه السريحي مرة اخرى بهذه القصيدة تعبيرا عن ما حصل اولا واخيرا .

يالـلي تـزرا وانت رأس الـزريـه
في عيب غيـرك وانت عيبك تنـاسـاه
النـاس مـالـك مـن وراهم أدعيـه
يـوم أنت دائم كـل غـايب تقفـاه
مـا أنت الدويش الـلي يقود الغـزيه
ولا ابن مهيد اللي تسـولف سوايـاه

تكـوت روحـك مثـل ضب اللـويـه

وتمســح شـواربـك الكبـار المهبـاه

تبـي الامـاره مـير صعبـ مجيـه

يـا عسرهـا ؟ا بعـدها عنـك بعـداه

أنتـه بنيـه والامـاره بنيـه

ومن كان مثلك مـا تبي كود فـرقاه

أبـوك مـادركهـا عـلى الجـاهليـه

دون أنت مـا هي لك ولانتـه بويـاه

مـير احمـد اللـه والليـال الـرخيـه

وأنعم وخـل النـاس كـلا بمجـراه

وأن كـان تنشـد مـا عليكم خفيـه

عن الامـير الـلي بحـايـل نصبنـاه

البكس من ملحـان جانـا هـديـه

أن كان تسال يـا ولد مـا شرينـاه

عطيـة الممـدوح جـزل الـعطيـه

أبـو مشـاري شيخنـا لا عـدمنـاه

اللـه يمـهـل بـه سنينـا مـديـه

وأنـه يجيـره من صـوادف منـايـاه

ملحـان وأن ضاقت عليك الفضيـه

عـز الرفيق الـلي من الضيم ينخـاه

فـاعوس رأس الـلي له أهـداف نيه

يلعن ثـواه الى درى عـن نـوايـاه

ونطـاح عسـرات القضـايا القويـه

ومـداد جـزلات العطـايـا المسمـاه

يـوم بعض الشيـوخ نفسـه رديـه

مقصـورة دايـم عن الطيـب يمنـاه

لـو زاد معـه للمـال زوده خطيـه

يـزود بخلـه كـل مـا تـزود دنيـاه

لعـل أميـرا مـا كسب سـامعيـه

يبكـونـه عيـالـه ويبكنـه أنسـاه

ليـاصار مـا يذكـر عـلى المعسـريـه

عسى حـريمـه تـالي الليـل تنعـاه

وجعله أفدا لاهـل الايدين السخيـه

الـلي عـلى بـذل الجمـالـه مضـراه

مثـل الـدويش العيهـل الـلي رويـه

عبـد الرحمن الـلي طـروقـه مخـلاه

ريـف الخـوي والضيـف والاهليـه

ويضحك حجاج اللي عنالـه الى جاه

راع الـوفى والمـرجلـه الحميـه

عرق الندى ساس الصخى ساس مبناه

وقـولا بـلا بـرهـان عيبـا عليـه

والـلي لقـوه النـاس حنـا لقينـاه

وخـلاف ذا منـي سـلام وتحيـه

لـلي يعرف المقـديه من خطـاياه

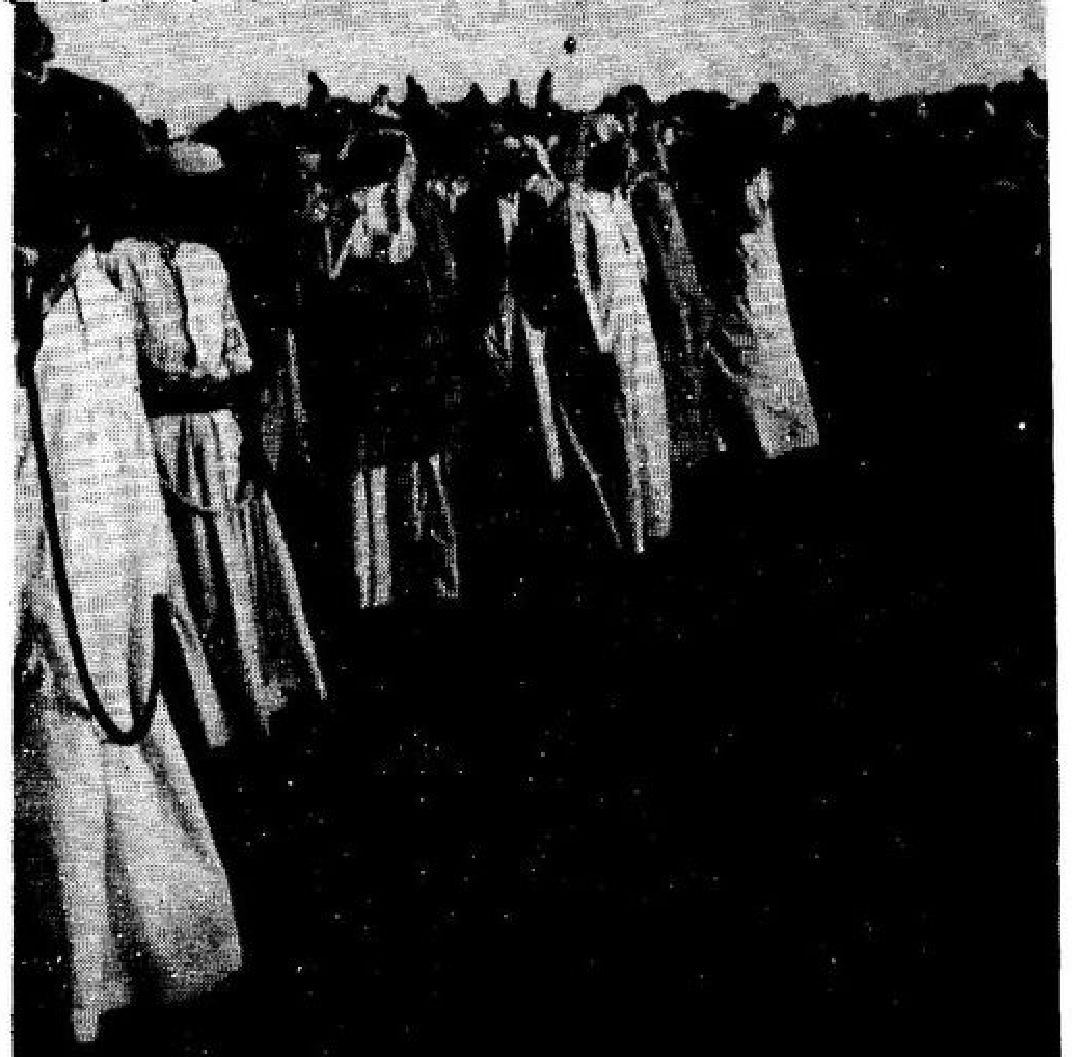


الباب الثالث

القلطـــة

تعتبر القلطة من أقوى أنواع الشعر حيث انها تعتمد على الارتجال والمحاورة في وقت قصير نسبياً وتعتبر ذات شعبية كبيرة سواء من سكان البادية أو المدن .





تعتبر فن القلطة من الفنون العريقة والمحببة في الجزيرة العربية لأنها تظهر مدى قدرات الشاعر وامكانياته ، وابرازها خلال فترة قصيرة من الوقت . ولهذا تظهر المنافسات الكبيرة بين الشعراء ومدى قدرتهم على ابراز مستواهم الشعري .

ومن فطاحل الشعراء في فن القلطة مطلق حميد الثبتي العتيبي ، ومستور العصيمي العتيبي ، شليويح بن شلاح المطيري ، وناصر بن سرحان الشيباني ومفرح جاعد الظمني المطيري ، وغيرهم كثير من الشعرا من القلطة .

والذي يعتبر تجمعهم في مكان ما مناسبة لانتقال كثير من محيبهم لهذا التجميع . ولهذا تحرص كثير من دول المنطقة على حضور هؤلاء الشعراء لاحياء حفلاتها الكبيرة فهم يمتازون بمواهب خلاقة وفن جيد وقدرات وامكانيات عالية وعلى مستوى كبير من الاجادة .

انني اعلم في هذه المقدمة لم ولن استطيع ان اوفي لهؤلاء الشعراء الكبار عن مقدار ما يمتازوا به من فن وموهبة كبيرة ، ولعل القصائد والمحاورات التي سأقوم بنشرها بكتابي هذا خير دليل واعظم برهان على ما يمتازوا

به من شعر جيد وقدرات عالية . وغيرهم الكثير من الشعراء الكبار في فن القلطة .

والذين اكن لهم كل تقدير واحترام ، ولكن لم يسعفني المجال في الحصول على قصائدهم لنشرها في كتابي هذا .

والله ولي التوفيق ،،

مطلق الثبتي شليويح

محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مطلق حميد الثبتى العتيبي وشليويح بن شلاح المطيري

قال مطلق

عاين اشليويـح بالمعلب يهـز برأسـه
جاته الحذفة عقب طرف برأسه جاته
ان عطانا من طعامه وان شربنا كأسه
مـا تلوم النـاس عمانـه ولا عمـاتـه

قال شليويح

ناطحلك راس ذيبا يضرسا اضراسه
لو حذفته بالحصا ما توجعه جمهاته
الثبيتي موجعه راسه وزاد اعماسـه
لـو نصر البن في كمه وفي مخبـاتـه

قال مطلق

بل رأسك جاك حلاقا يحد امـواسه

وان جرح راسك دخيلك تمتري بمراته

انت في بيتا طويلا ولا فتشنا ساسه

واما انا ما شفت سياته ولا حسناته

قال شليويح

اخبر الحلاق بـالغرفـة قويـا بأسـه

صكت الغـرفة عليـه وغيـرت نيـاتـه

البيـوت مشيدة والبن في محمـاسـه

ما تعلق بالحرامي لو ذبحـلي شاتـه

قال مطلق

الحنش ما يقرص الا اللي برجله داسه

كلنـا نعرف عيـال الـداب وبنيـاتـه

من شـرا حراثـة يشريلهـا دماسـه

قبل ضيقات الصديق وضحكة الشماتة

قال شليويح

كـل شيء يالثبيتي عـارفين اقيـاسـه

والجمل نسمع هديره ما نشوف الهاته

والحصان انحشمه والعير فيه اركاسه

ترثة المرحوم قسمة ما عرفت اوصاته

قال مطلق

فيه كلوه جوهرة تبرق وكلوه مـاصة

ليتني شقيت بطنه واشتويت شـواته

ردو الاخبـار يا الطـرقية العسـاسة

يوم شفت الغصن الأخضر ما لحيت لحاته

قال شليويح

كل ما صفيت حبي جاه ريحا حاسة

اتعب الزراع دايم تشتغل مسحـاته

موترى وصل الاشارة يشتغل كباسه

وانت شقحك الرصيف وحصت عن لفاته

قال مطلق

لو لزمنا الحوت اللي بالبحر غطاسـه

دونها حال البحـر ما جابته موجـاته

خلي زبدك في صميلك واللبن بالطاسة

واللحم لا تطبخه في أقدروك الكماته

قال شليويح

انت سباحا عـرفته وانتهى مـرواسه

اذهن الحوتة تـراها بـالبحر شـواته

كل ما بالقدر الاملس يظهره ملاسه

والعشاء عندك لكنك روح لي وهاتـه

قال مطلق

من قطع عودا اخضر بالفأس نكسر فأسه

ما نبي نعطيه شيء بعـد رزقه فـاته

يالمطيري قبل ادق البن في مهراسـه

ما يصيد الحوت غير الفزعة الحواته

مستور العصيمي شليويح

محاورة بين الشاعرين مستور العصيمي وشليويح بن شلاح المطيري

قال مستور

سلام الله ابرديه ولي نيه ولي مقصود

ومقصودي شليويح المطيري واسر ياساري

نبا نغزي عليكم يامطير بيرق العبود

بعد هبتانا انسام الذواري واسر يارساري

قال شليويح

الا يامرحبا ترحيبتنا تقدح كما البارود ..

كما البارود من بطن السواري واسر ياساري

انا مدري تحصل شاكله ولا من العمرود

غزيت ابيرقا فيه المواري واسر ياساري

قال مستور

وانا خابرك ما تبخل بمدك من رجال الجود

لكان ايام عنها منت داري واسر ياساري

مواري بيرق العبود سلت سيفا المجرود

ماهو خافيك ياشليويح دايم واسر ياساري

قال شليويح

يجيك المد وافي كـان راس العود طق العـود

ترى ما نختلف عقب العواري واسر ياســاري

نشرت البيرق اللي ما مشى مع دولة ابن سعود

نيكـل الصاع وانـرد العواري وسر يـاســاري

قال مستور

بنفسك ياقصير العمر تحفر قبرك الملحـود

وفي يمناك غاليت المشــاري واسر ياســاري

تبي تبكي عليك عيون واتحـزن عليك اخـدود

وهـذه طلعت النجم السحاري واسر يـاساري

قال شليويح

ترى ما انت بقاصر عمرنا عن وقته المحـدود

صفك الصقر من عقب الحبارى واسر ياساري

تقوله يـا العصيمي وانت لا فاقـد ولا مفقود

طبخت البن في بطن الغواري واسر ياســاري

قال مستور

تعـوذ من ابليس وطيـع ربـك والله المعبـود

تجيب الموت بخطوات المساري واسر ياســاري

وانا ما ني ابخـابر نيـرتا تقـدح بغير زنـود

يـابن شلاح علقت البـواري واسر يـاســاري

قال شليويح

انا خابرك طيب ما تحط البيض ابطن السود

سريت الليل في ضو القماري واسر ياساري

انا ماني بضارب لي ادروبا دربها مسدود

وانيتك راح قدام اللواري واسر ياساري

قال مستور

تعرضت لك نوا في مقاديمه برد وارعود

وعندك علم عن شري وخيري واسر ياساري

نهارا به تواعدنا نسيت الماعد والماعود

ضميرك منشظي مني ومفري واسر ياساري

قال شليويح

لك الله ما نغيب عن الوعد كان النقي مجرود

نشب النار قدمك يانياري واسر ياساري

ترى اليا منك حربت النوم حنا ما نصير ارقود

وانا خابرك قصاص الاثاري واسر ياساري

محاورة شعرية بين شليويح بن شلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

ياشليويح المطيري على رأسك تحوم
وحدة ياذيب مانته بسالم شرها
ما ينجيك العصيمي ولو انه يقوم
والكبود السود لازم تموت بحرها

شليويح

الله اللي فكني من قويات السهوم
وان بغيت تجرها من زنودك جرها
خابرينك لاوليت العرب مانته رحوم
مير مابه ناقة تحتلب من درها

مطلق

لك ثلاث ايام مشغول تحسب بالنجوم
والنجوم بعيد ما هي فلوس تصرها
ما بعدها يالمطيري يقع فرك الخشوم
يا الله الزم بحرها قبل يغرق برها

شليويح

يوم احسب حساب ماني بحاسب للرخوم

والضعيف لو يمر العرب ما ضـرها

ما عرفنا ياالثبيتي متى حظـك يقوم

والخواجة جاب دشداشتـه ما زرهـا

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم

ميـرهـات المكحلـة للعيـون وذرهـا

انت مالك في مشاكل هل المشرق لزوم

وانت راع الحرة اللي شوتك ابحرها

شليويح

لو يزيد الكحل في عين حانيت الرقوم

مـا يضر اعيونهـا كل يـوم ايسرهـا

وانت خليت الشـلاوا وغازي للبقـوم

والشـلاوا تكحل العـين لو اتمـرهـا

ناصر بن سرحان شليويح

محاورة شعرية بين الشاعر/ناصر بن سرحان الشيباني العتيبي

وبين الشاعر شليوح بن شلاح المطيري

وقد وقعت هذه المحاورة بالحفلة التي قيمت بمنطقة جليب الشيوخ بالكويت عام ١٩٦٧م

قال ناصر بن سرحان

العبـو يـاعتيبـة والعبـو يـاامطـير

والمعـاني نبيها مثـل ضرب السـلاح

يـاطيورا تـرفـرف كـل طيـرا يطـير

لين حتى يجيلك بـالخضرى امتـراح

قال شليوح

المـواقف تنـادي كـل من فيـه خـير

وكـل محزم تـرانا نكـربه ابـالشباح

والقـدايم تعلـم كـل قلبـا غـريـر

وكـل طيرا عـلى خبره يـرف الجناح

قال ناصر

تخبـر النـاس واللـه في عباده خبـير

مـا نجنب هجـاد ولا نجنب صبـاح

قال شليوح

يـا العتيبي تراني فيـك مالي خشـير

وانت عندك خبر بمطير سمٍ ذحـاح

قال ناصر

نعم بمطير بـالميدان شـرا شـريـر

ميـرحنا من الفرسـان نخلى المـراح

قال شليوح

انت اظنك مع الفرسان عظمك كسير

مير كل ليلة على الحجاج وضع انبطاح

قال ناصر

يـاشليـوح لا تنسى العصـا والبعـير

يوم بقت المشالح من كراج الجمـاح

قال شليوح

قال بوقنا من اعتيبه راح شيء كثير

يـوم سقنا لـك الخلفات يم الطيـاح

قال ناصر

فعلكم بـالنيـاق وفـعلنـا بـالأمـير

يـوم قفـا ضعنكم ضـاربلـه بيـاح

قال شليوح

مـا ذبحت الأمير ولا ذبحت الـوزير

شيخكم مع قزازة مـوتره يـوم طاح

يـوم خلي قـزازة مثل حبب الشعـير

ثم نـاروا مع الفيضـة كبار الغطـاح

قال ناصر

عبـدليـا تحط التمـر فـوق المضــير

تحسبنه الحرايب شرب حسوا قراح

قال شليوح

عبـدليـا يضـير روق من غـير ضـير

خـل غلك بقلبـك مـا نبيلـك نصــاح

مزيد السريحي فرج هزال

محاورة بين الشاعرين

مزيد حسن السريحي

وفرج هزال نفيع المطيري

قال السريحي

ياسلام الله على اللي حاضرين ويسمعوني

ردتـا مني مـرارتهـا مشـاركتـه حـلاهـا

شدلي معناك يارجال مع رفع اللحوني

واحذر الرمية تجي من دونها والا وراها

قال فرج

مرحبا باللي تكلم والمسلم مـا يهونى

والمعاني بالمعـاني لينها والا قسـاها

والمعاني شدها ما هو مثل خبط الغصوني

ما تصيب البندق الا يضبط الرامي قراها

قال السريحي

المعاني شدها عندي على عسرن وهوني

لا تزايدني انولع نار ما يطفي سناها

كان راحت للمقاصا يافرح ما تصملونـي

ما تحصلك منيرا ان دارت الفتنة راحاها

قال فرح

انت لا عنتر ولا بوزيد حماي الضعوني

لا توهق بأول القاله ويفشل منتهاها

لو طيرت العيون ولو حددت السنوني

فعلنا مخبور والا ضبرتك ما حدن شكاها

قال السريحي

انت ناولك بنيه مير تخلفك الضنوني

العرب ما هي تخلى حقوقها للي بغاها

ان ومرنا الله وقمنا تتطالع بالعيوني

ضربتن يبحلبها الدكتور ما يلقى دواها

قال فرح

سامعين وسالمين الله يخون اللي يخوني

الصواقع صرقعت واخطابها الله في سماها

لابتي سيفن يقض الرأس من فوق المتوني

ما نشدنا عن الاعادي غيضها احلى من رضاها

جزاع مجري السريحي

محاورة شعرية بين الشاعرية جزاع مجري الرشيدي ومزيد حسن السريحي

قال السريحي

جذبني حس نجرن صوبكم ومشاركة دخان

واثر ما هو بعندك عند غيرك يم القصيني

قال جزاع

جذبك النجر من بيتك وضوح النار والديوان

وانا اقهويك يوم انك تعاجز ما ادقهـويني

قال السريحي

كريم باللسان وبالصحن ما شفت فعلا بان

تعد انك كـريما والكـرم ما شـافته عيني

قال جزاع

عطيتك يا السريحي لان خليت الصحن مليان

ياشين مكمـل دعواك مـير انت امبتبلويني

قال السريحي

يعيش الصاحب اللي جابلي بطل من الدكان

شـرالي بطل بـارد يحسبن البطـل يكفيني

قال جزاع

لاقيتك هلقماني ما تقرب بحق عوهي اللسان

الـلاكبر جـورك مـا تثـور بهـا البعـاريني

قال السريحي

على ما قول تشهد لي المطير ونزلة العتبان

شهودي من مطير بريه واعتيبـه دعاجيني

قال جزاع

ترى كثر الشهادة ما تجيك الا من الكذبان

اشوفك عن طريق الحق رحت يسار ويميني

ولهم محاورة ثانية بين الشاعرين المذكورين باب المزح عندما قلطوا على ذبيحه واخذ اللسان السريحي ورماه على جزاع ، ولكن جزاع ظن انه رماه خوف فقال هذه الأبيات ..

قال جزاع

علامك ياالسريحي يوم حديث اللسان يمين

هو صيدك ذل ولا صيدك الشايب تحشمونه

انا خابـرك ما تـامر بشي من قـديم وحين

ولـو تطمع بـرد الـرزق من يمي تـردونـه

قال السريحي

حذفته شيم تلك مير ماو او الله تعرف الزين

ولـو اني اعـرف نيتـك واللـه مـا ذوقونه

تحب الشعر ياجزاع وانت تدعي بـالدين

ولـو قلنا تخـلي الشعر واللـه ما تخلـونـه

ولهم محاورة اخرى ... بين جزاع مجري الرشيدي ومزيد حسن الشريحي

قال جزاع

ياسلام الله على اللي ما تبطـل ناره

ما تغير شبته دايم على طول القسى واللين

كل ما غاب السريحي جابله سيـارة

ولو يقول اعطيك مما جاب ما يعطيني

قال السريحي

مـرحبا واهلـين ياجـارا ينابي جـاره

عد مش اخطاه يوم منه مشى ناصيني

انت ياجزاع اعز اللي سكن بالحارة

بس في باب العطى والمد لا ترجيني

محاورة شعرية بين الشاعرين
الشاعر/مزيد حسن السريحي
والشاعر/فرح هزال نضيع المطيرى

قال السريحي

الليلـة الليلة تـرا ماش معبـار الليلـة الليلـة

تصفي على الصافي نبي العشر عشرين تصفي على الصافي

زدنا له الكيلة اليا صار ما صار زدناله الكيلة

بين مهو خافي وحاضر مهو دين بين مهو خافي

قال فرح

صوت وبو ميله على ضلع سنجارصوت وبوميله

ياالله يـاكافي تـر الدرب دربـين ياللـه ياكـافي

خيلي وطحت خيله على سر وجهار خليل وطحت خيله

رامي وحـذافي رماتنـا مثاقـين رامي وحـذافي

قال السريحي

مصبر على العيلة ليا ولع النار مصبر على العيلة

نـافي ونستافي من اول وهلحـين نافي ونسـتـافي

العود وحليله عقب شاع الخبار العود وحليله

من كل الصنافي وعندي دو العين من كل الاصنافي

قال فرح

قلت محاصيله ترا سوقنا بارقلت محاصيله

دورلك اسعافي يجي عنك علمين دور لك اسعافي

العود من حيله على الخد كفاين العود من حيله

ودواه ينشافي على الخد كفين ودواه ينشافي

قال السريحي

ما يلبط ابذيله ترا مثلك الفار ما يلبط بذيله

اليا شاف ما عاف ترا الجحر له زين اليا شاف ماعافي

قال فرح

الخصم يحليله حويشي وجفار الخصم يحليله

الحق وقافي ما بين الاثنين الحق وقافي

الباب الرابع

قصائد الأمراء

يتميز بعض الأمراء خلافا للشجاعة والكرم بالقصيد المصاحب للفعل .



الامام تركي بن عبد الله آل سعود

احد امراء البيت السعودي الكريم

يشتهر بالشجاعة - والديانة - والشهامة - وهو من اسرة مباركة شهد لها التاريخ بالمجد والسؤدد : قال هذه الابيات يتوجع بها على ابن عمه مشاري بن سعود وارسلها له وهو في مصر عند ابراهيم باشا وكان ذلك في عام ١٢٣٥ هـ فقال :-

طار الكرى عن موق عيني وفرا

وفزيت من نومي طرالي طواري

وابديت من جاش الحشا ما تدرا

وأسهرت من حولي بكثر الهذاري

خط لفاني زاد قلبي بحرا

من شاكي ضيم النيا والعزاري

سريا قلم واكتب على ما تورا

أزكي سلام لابن عمي مشاري

شيخ على درب الشجاعة مضرا

من لابة يوم الملاقا ضواري

يـا مـا سهـرنـا حـاكم مـا يطـرا

واليـوم دنيا ضـاع فيهـا افتكـاري

أشكي لمن يبكـي لـه الجـود طـرا

ضراب هـامـات العـدا مـا يـداري

يـا حيف يا خطـو الشجاع المضـرا

في مصر مملـوك لحمـر الـعتـاري

من الـزاد غـاد لـه سنـام وسـرا

من الـذل شبعان ومن العـز عـاري

وش عـاد لـو تلبس حـريـر تجـرا

ومتـوج تـاج الـذهـب بـالـزراري

فـدنيـاك يـا بن العم هـذي مغـرا

ولا خـير في دنيـا تـوري النكـاري

تسقيـك حلـو ثـم تسقيـك مـرا

ولـذاتـهـا بـين البـرايـا عـواري

اكفـخ بجنحـان السـعـد لا تـدرا

فـالعمـر مـا يـاقـاه كثـر المـداري

مـا في يـد المخلـوق نفـع وضـرا

ومـا قدر البـاري على العبـد جاري

واسلـم وسلـم لي عـلى مـن تـورا

واذكـر لهم حالي ومـا كـان جاري

ان ســايلـوا عنـي فحـالي تسـرا

قبقب شـراع العـز لـو كنت داري

يـوم ان كـل مـن عميلـه تبـرا

حطيت الاجـرب لي عميـل مبـاري

رميـت عنـي بـرقـع الـذل بـرا

ولا خـير فيمن لا يـدوس المحـاري

يبقـا الفخـر وأنـا بقبـري معـرا

وافعـال تركي مثـل شمس النهـاري

نـعم الـرفيـق الى سطـا ثم جـرا

يـودع منـاعـير النشـامـا حبـاري

واحصنت نجـد عقب ما هـي تطـرا

مصيـونـة عن حـر لفـح المـذاري

ونـزلتـهـا غصـب بخـير وشـرا

وجمعت شمـل بـالقـرايـا وقـاري

والشـرع فيهـا قـد مشـا واستمـرا

ويقـرا بنا درس الضحى كـل قاري

زال الـهـوى والغـي عنـهـا وفـرا

ويقضي بهـا القـاضي بليـا مصـاري

وان سلت عن من قـال لي لا تـزرا

نجـد غـدت بـاب بليـا سـواري

ومن أمن الجـاني كفـا مـا تحـرا

وتـازي حـريمـه بـالقـرايـا وقـاري

واجهـدت في طلب العـلا لـين قـرا

وطاب الكرى مـع لابسات الخـزاري

ومن غـاص غبات البحـر جـاب درا

ويحمد مصابيح السرى كـل ساري

وانـا احمد الـلي جاب لي مـا تحرا

واذهـب غبـار الـذل عني وطـاري

والـعمـر مـا يـزداد مثقـال ذرا

عمـر الفتى والـرزق في كف بـاري

وصـلاة ربي عـد مـا خط بـالـرا

عـلى النبي ما طـاف بالبيت عـاري

الشيخ تركي بن حميد

من شيوخ عتيبه

وهو معروف بالشهامة - وشجاع مشهور - ومن قصائده اخترنا هذه المجموعة :

نـومك طـرب وانا بنـومي هـواجيس

مـا ساهـرك بـالليـل كثـر الهمـومي

اسهـر الى نـامت عيـون الهـداريس

وبـالليل أراعي سـاهـرات النجـومي

قـالـو جهلت وقلت جهـل بـلا قيس

الجـاهل الـلي مـا يعـرف اليمـومي

أشـوف عـدلات الليـالي مقـابيس

ولحـد من الدنيـا عظـامـه سلـومي

تضحـك وتخفي لك خفي الهنـاديس

تفطـر لـهـا يـوم ويـوم تصـومي

اعمـل وتلقـا وافهم العلم بـالقيس

دنيـاك لـو زانـت تـراهـا نقـومي

والعـز فـوق معسكـرات السـواديس

الى قصـدت اللي بـالاشياء رحـومي

قــب تنــازا بــالنشــامــا كــراديس

والطــير في روجــاتــهنــه يحــومــي

الى تــوافق مشــور الســوء وابليس

تبــر منــ، بعــز ربــي يــدومــي

بــالليل اصــالي حــاميات المحــاميس

والصبــح اشاعف كــل قبــا قحــومي

اربــع سنــين ودمــع عيني مماريس

والعــين تسهــر كن فيهــا هــزومي

والى ركبــت معــالجــات المضــاريس

يبــرد عــلى قلبي لهيــب السمــومي

صــوابنــا بــالليــل عمــق الى قيس

وطــريحنــا في مثبــره مــا يقــومي

ان جن بنــا مثل النعــام الامــاريس

لا خف عجــل مــع رفــاق الحــزومي

أستلحــق الــلي يطلبــون النــواميس

الــلي من الاقصــين وادنــا اللحــومي

لا خــير في كثــر الحكــا والتمــاليس

هــرج بــلا فعــل يجى بــه وهــومي

ولومي عـلى الـلي ينقلـون العبـابيس

واهـل الفـرنـج وكـل رامي لحـومي

ان جن بـالميـدان مثـل الـدواويس

وطـار الغطاء عن حـانيات الـرقومي

عـرج بـاهلـهن كنـهـن القـرانيس

عـلى الطـريـح مصـوبـرات كظـومي

الى سمـك عـج الـرمـك بـالمـلابيس

المسعـد الـلي حظ ربعـه يقـومـي

حتـى يـزيـن المثـل والتـوانيس

والكيف طـاب لمن يفـك الفحـومـي

من لا يديس الرأي من قبل ماديس

عليـه داسـوه الـعيـال القـرومـي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

يبـدى عليـه مـن الليـالي ثلـومـي

والقصر ما يصلح على غير تـأسيس

ومـن لا تعلـم مـا تسر الـعلـومـي

ومن لاخـذ الـدنيـا بميـز وتقييس

مثـل الـذي يصبـح بليـل يعـومي

كل القلم من كتبنا للقراطيس

واركابنا من كثر الاقران تومي

للشيخ من يعطي الفقار المفاليس

يبدل الساعة بعز يقومي

والحر لا دبت عليه النواميس

يشهر وعن دار المذله يشومي

والى اكترب من بعض الاشياء نسانيس

اعزم ولا بد الفرج بالعزومي

باب الفرج لبسك نظيف الملابيس

ينجيك بأيام الكرب والزحومي

أوجس بقلبي مثل دق النحاحيس

الله يلوم اللي لحالي يلومي

يجلي صدا قلبي ضبيح المهاريس

لاقام شراب القهاوي يعومي

دلال فوق النار دايم مجاليس

اكرامهن حق علينا لزومي

من صنعة الصبه وخمس التخاميس

برية يعمل بها كل يومي

وبـهـارهـن هيـل بليـا حـواسيس

كيـف يعـدى للنشـامـا القـرومـي

عـده لحمـاي الـعيـاد المـراويس

والا الحصـان الـلي بقينـه وهـومي

حتى يـزين لنـا المثـل والتـوانيس

والكيف طـاب لمن يفـك القحـومـي

وصـلاه ربي عـد رمـل الطعـاميس

عـلى شفيـع الخلق يـوم اللمـومي



هذه القصيدة للشاعر : دعسان بن حطاب الدويش

وجدناها ببعض دواوين الاخوة وليست كاملة واردنا تكملتها حسب معرفتنا

قـالـوا كـريم وقلت للقلب مـردود
وقال البصير انحـر لها خشم عـواد

نـو ثقيـل يشتـعـل بـرق ورعـود
كـن اولـه يـردع لتـاليـه ويـزاد

وتحـدرت بامـر الـولى راعى الجـود
وحطت لها بالجـرع ما قف وميعـاد

ترعد وتمطـر والهوى شـرق بركـود
يا الله عسى جـال الغديـر لها مـاد

وزجت ومجت مـاه والـرب محمـود
وعنهـا يعـرط بـالحصى كـل حسـاد

وجعله على السبقين والصلب يا حمود
وتحـدهـا الجيـان لنحيط من غـاد

وعليك يا جـو الصفي مدهـل الزود
ليا وايقت مع شرعك شقـح الازواد

نـرعا بـك العرا الشنـاح ام عنقود
لـين السنام يعقب الـورك من غـاد

دار لنـا من دونهـا راعـي الـزود

بـالسيف نقصر شاربـه كل مـا زاد

وخـلاف ذا يـا ركبـين عـلى قـود

حطوا سهيل يمـين من غير مسنـاد

تلفون من يأخذ على الخيل عرجـود

فيصـل ليـاركبن مـع الحـزم جـلاد

فيصل ولد سلطـان والفعل مـا كود

زيـزوم نمرا مـا لها وصف واعـداد

وان صاح صياح من الضد مضهود

ورز اللـواء والطرش جـاله تبـرجـاد

نلبس لباس الجوخ من كل ما هـود

ومصقـلات عنـدنـا ذخـر الاجـداد

ونـركب على الـدربات بـدروع دايود

قـب نغـذيـهن مـن الـدر والـزاد

سـود مصـامعهن عـراقيبهم سـود

بـرص منـاخـرهن كمـا كـير حـداد

ولحقت تنـازا بـالمنـاعـير جلعـود

كـل ابلج لـه بـالظفـر شف ومـراد

وكم واحد غازي يبي الـزود والفود

لیا شافنا قال الطمـع كان مـا عاد

وكم واحـد حقه من الشـاه عمـرود

يلجى وراعي الـورك عداه من غـاد

يهـوز لـه حملن وهـو وقم مفـرود

لا شـايلن قربـه ولا نطـع وشـداد

وبـالـك تشـاور كـل عـين ومقـرود

لا يتبـع القـايـد ولا هـو بينقـاد

شاور معطرت النمش من ظنى هـود

شـروا بدر وحسـين خطـلان الاولاد

بـدر المحمـد منقـع الطيب والجـود

وحسين بن مطلق حمى الطرش وانقاد

لیـا قال لـه قولن فـلا هـو مـردود

يمضي عـلى ما قـال ما هـو بنشـاد

واقنص ولا بدك من الموت مـا عود

والعمـر لو هـو طال تـاليه لـلانفـاد

الشاعر غنيم بن بطاح

قصيدة للشاعر غنيم بن بطاح العبيوى المطيري ، قالها في مسير بن نايف بن مزيد الدويش

امير الارطاوية ، عندما طلب منه غنيم ان ينزل على مشاش مشلح ، وكان مشاش مشلح ما خصص الخيل لاهل الارطاويه ومحمي ما احد يجيه ، ولكن غنيم نزله برخصه من الامير مسير ، وبعد ما نزله جاء راعي الخيل الحماى وقال شد ورفض غنيم وارسل هذه القصيدة

راكبا من عندنا صيعريه
حمرا من اللي يكسرا المصاليب
ملفاك مسير شوق صاف الثنيه
مسير ولد نايف احصان الاطاليب
قل امشاش مشلح نازلينه عطيه
لا تحسنه نازلينه ابلاطيب
اليا اطروا الدوشان قبلك عطيه
راحت فوة ما عاد فيها حراديب
طاوعت فينا اهل العلوم الرديه
لزازت المقعد حمير المشاعيب

حمايكم وجه الخروف الهمية
ومضيعه راعي الغنم بالمقاريب
ما حصلوا الطولات بالجاهلية
من شبته لين امتلت لحيته شيب
يا مسير المواش يشرب اصفيه
راحت له الديره وحنا الاجانيب
اصبر علينا لين تبرق عشيه
مزنا من القبله يجينا مناضيب
نروح عنكم بالديار الفضيه
بوسميتا ريح مثل فوحت الطيب
ما عقب ابو بندر حياتاً شليه
عقب طارات العمر جتنا عواقيب
وشيخنا اللي ما بجنده حليه
ما له حليا بالعدى والاصاحيب
الياجأ من الحاكم علينا دعيه
نلوذ به لوذ الحجل بالمشاذيب
جانا من الغبه اعقابا قضية
دنق عليه وعلقه بالمخاليب

والحـر خـلا الصيد ليبـو اجـذيـه

يعطى الغبا ما عاد يرقى المشـاذيب

منـولا يحشـم الطـام السـريـة

اليـا سربـا سرد السبـايا المغـاليب

واليـوم تحشم كـان عنـدك ارعيـه

لو انت خبلا مـا مضى لك تجـاريب



الامير محمد احمد السديري

هذه قصيدة نبطية من نوادر الشعر العامي ، عبر فيها قائلها اصدق تعبير عما يجيش في نفسه ، دون خشية او مجاملة بالقول الا وهو الامير : محمد بن احمد السديري الذي كان من فطاحل شعراء عصره ، ويمتاز شعره في غزارة المآخذ وحسن الديباجة ، وسلامة القافية من العيوب ـ كالتعقيد والغموض ، وغيره والمجال ليس مجال بحث وايضاح وتعريف ـ لذلك نكتفي بايراد ابيات القصيدة لنرى حقيقة ما سلف ذكره :

يقـول مـن عـدا عـلى رأس عـالي

رجم طـويـل يـدهلـه كـل قـرنـاس

في رأس مـرجـوم عسـير المنـالي

تلعب بـه الارياح من كـل نسنـاس

في مـهمـه قفـر من النـاس خـالي

يشتاق له من حس بالقلب هوجـاس

قـعـدت في رأسـه وحيـد لحـالي

والقلب في لجـات الافكـار غطـاس

اخـذت اعـد ايـامـهـا والليـالي

دنيـا تقلب مـا عـرفنـا لهـا قيـاس

دنيـا تفـرق بـين غـالي وغـالي

لو شفت منها ربح ترجـع للافـلاس

يـامـا هفـا بـه من رجـال مـدالي

مـاكنهم ركبـو عـلى قب الافـراس

ولا قلطـوهـن للكمـين المـوالي

ولا ثـار عج الخيـل في كل مـرواس

ولا رددو صـم الـرمـك للتـوالي

ولا صار فوق اظهورهن قطف الانفاس

في حـومت الهيجـاء لـهن اجتـوالي

كـل يبي من زايد الفعـل نـومـاس

من بينهـم سمـر القنـاء والسـلالي

مثـل البروق بـرايح الليـل الادماس

ويبجـاد شـب النـار ودن الـدلالي

واحمس لنا يبجاد مـا يقعد الـراس

قـم سـو فنجـال عـلى كيف بـالي

روابع تأخـذ بها اخمـاس واسداس

حمـلي ثقيـل وشلت حمـلي لحـالي

واصبـر على ضيم الليـالي والاتعاس

واصبر كما صبر رواسي الجبالي

ولا ينهزع حيد عليه القدم داس

الى خاب ظني بالرفيق الموالي

مالي مشاريه على باقي الناس

لعل قصر ما يجيء له اضلالي

ينهد من عالي مبانيه للساس

بحسناك يا منشي حقوق الخيالي

يا خالق اجناس ويا مفني اجناس

تجعل مقره بالي العهد خالي

صحصاح دو خالي مابه اوناس

ما فيه غير البوم تسمع يلالي

جزاك ياقصر الخناء وكر الادناس

ومتى تربع دارنا والمفالي

تخضر فياض عقب ما هي بيباس

وتشوف فيها الديدحان متوالي

مثل الرعاف بخصر مدقوق الالعاس

ينشر على البيداء سوات الزوالي

يصبغ حماره صبغة الصبغ بالكاس

وتكبر ادفوف معبسات الشمالي

يبني عليها بالشحم بني الاطعاس

الراوي/ الشاعر مزيد محسن السريحي

من كلمات الامير الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري .

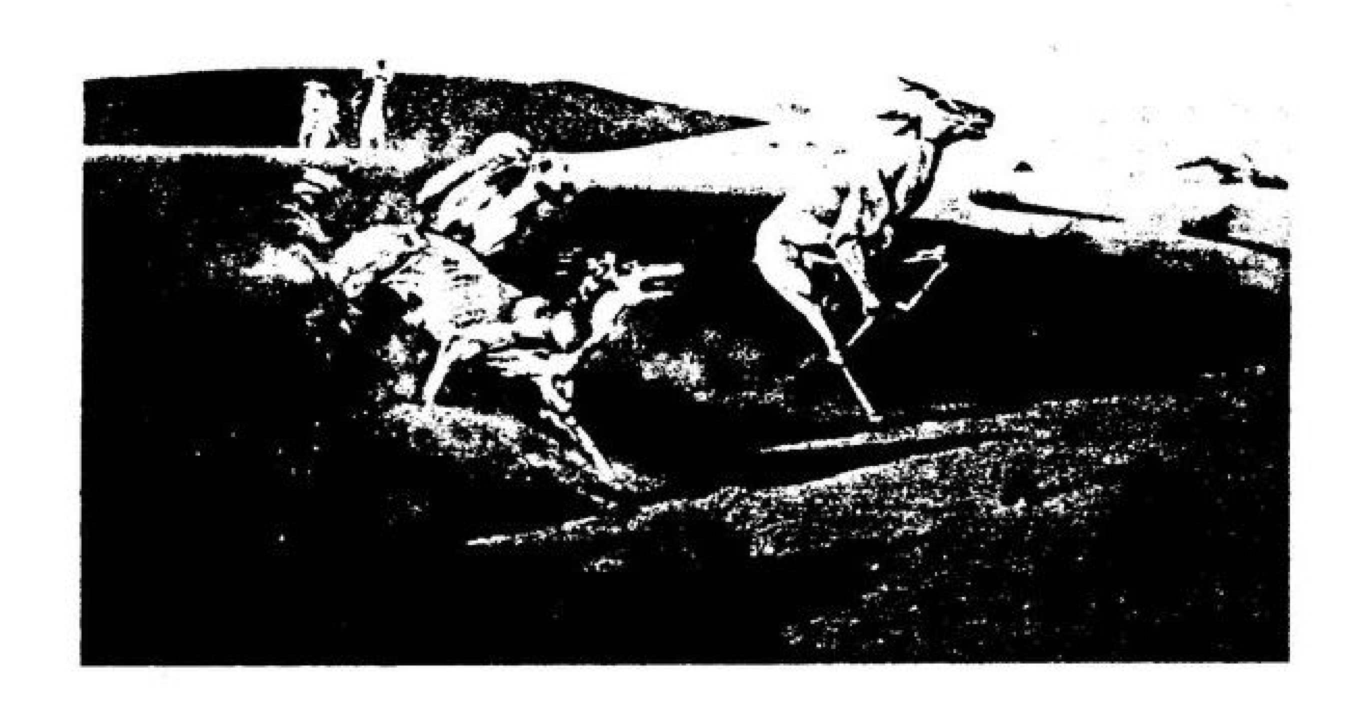
اللـه مـن هم بـروحـى سـهجـهـا
بخافي ضميري في كنـين الحشى لاج
أحـر مـن نـار تـوقـد وهجـهـا
منها خطر روحي عـلى سلك ديبـاج
وعـين عسى المـولى يعجـل فـرجهـا
يفـوح نـاظرهـا كمـا عـين هـداج
استـرسلـت للـدمـع ممـا رهجهـا
غيض يكض اعبـارها مثـل الأمواج
كم واحـد لـه غـايـة مـا هـرجهـا
يكنهـا لـو هـو لـلأدنـين محتـاج
يخـاف من عوجـاء طـوال اعـوجهـا
كلمـة قفا يـركض بهـا كـل هـراج
يقبض عليـك المخطية من احجـجهـا
حلـو نباة وقلبـه أسود من الصـاج

والرجل اليـا ضاقت ليـاليك سجهـا

عسى تـواليـهـا تبشر بـالأفـراج

اللـه خلق دنيـا أوسـاع افجهـا

وعمـا يـريب القلب لـه كم منهـاج



هذى القصيدة ....

الشاعر عبدالله بن ربيعة

قالها بالامير بندر بن سعدون المعروف بالكرامة والشجاعة

جودية شلة من الهود وحوار
واقفوبها كدغا عن حوارها زور

ان يممت اسهيل للجدي تندار
واقفت على البجسه تر زم بجافور

ما وجدها وجدي وعلام الاسرار
لا شك ما حيله الى حل مقدور

عيني تنام وبندر باسفل الغار
الستغفر الله ما ترا واضح النور

عليه دمعي جانح الليل مذ رار ...
والقلب كنه من لظى النار مسعور

يا عاذلي كنك تبادين وجوار
يا يوم علمه ماعدا انفخت السور

ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار
تقضي حسافات يلوج بصدور

عين الزمـان اشهد من الطـار للطار

بـالعشر من شـوال هــذا لهـا دور

مرحوم يـا ثاوي عـلى ظلع سنجـار

يفـرحبه السـاري من الشام للطـور

منـي عليــه من الثنـى دوم تكـرار

مرحوم يا سربـال جاره عن الجـور

مـا بات ليـل إلا عينه عـلى الجـار

مـرحوم يـا ثاوي عـلى كفت الهـور

كنــه عجـل لاكـن بلـوقـت صبـار

سبـاق لاجنـاسـه لـو كـان مهجـور

واليصطفق من هـالخطر حيث مـادار

تلق العـواقب منـه نـور عـلى نـور

وان بكر الوسمي ونبت الحجـر فار

واصبح سليم الطير بـالقفر مسـرور

ويش عاد نظهر لـه من الشط لقفار

والشيـخ خلف عقابنـا بـات مقبـور

حـريطـخ الخـرب بلقـاع ومطـار

راحت عليـه من لجنـاحـين مكسـور

يمضي الشهر وانا بتذكار وكرار

والمستعان الله ليا هل عاشور

يا ركب قومو يوم الاثنين نشار

مرواحكم عصر الطهيريف مشهور

المنتخي في نادي السر وجهار

والـلي تعلى موقها ظاري الزور

فاعوس من في هامته زوم وصطار

قاسي بلين وتارة حلو ومرور

سور الذليل ان طنب رغاه هدار

فارس الى مس الحقب مبطن الزور

يا مسترق هاك القرض يدك والحار

ما هي حكايا قهقهر اخطاك حاذور

الدار جاها حامي الشام بيطار

عادل غشوم احنف زمانه وسابور

اقسم لها عن ملحق النار بالثار

وان غاص غبات البحر جاب كالحور

ونال العلا بدوس المنايا والاخطار

وغنا عليها مبهم الراي والشور

حـر من العطشان هـك السنه طـار

وأهوى كما نجم من الجـو مـامـور

الحـر خلف مبهم الـراى شنضـار

وليت الجوارح ما تجي كـافي الشور

ذا قول من كوبر وهو غوشه صغار

والى مشـا المـرقـاب تلـوه بحـدور

والشعـر ما هـو لي ولاني ابله كـار

وسلم ودوم وبـاقي الخـير مـذكـور

الشعر وسيلة الفخر

الشاعر مزيد حسن السريحي

كان الشعر ولا يزال سجل خالد للشعوب عبر تاريخها في الحرب والسلم وكان الشاعر موهوب بحفظ الوقائع المشهورة مهما تقادم بها العهد اضافة لملكة التعبير الشعرية مما جعل من السهل معرفة ذوي البطولة ومكارم الأخلاق وكانه عاصرهم من خلال سماع الروي عنهم ، ومن هذا المنطلق فهو يحسن حفظ ما لا يحسن التاريخ حفظه ويشيد بذكر الفضيلة في كل مناسبة متى سنحت له الفرصة بذلك وهذا الشاعر الشعبي المعروف/ مزيد حسن السريحي المطيري يروي بقصيدته التالية واحدة من تلك التي كادت تندثر لأكثر من سبب لأحد امراء اهل البادية وممن عرف بفصيلته وفضيلته انه (سعود بن هايف الفغم)

يا هل الوانيت اللي مشيتو من السيف

ما تركبو اللي ما غير بعباته

ما تركبونه ما عليكم تكاليف

اووصلو خطه وخوذ وصاته

مكتــوب مـعــروفن بليــا تــعــاريف

لسعــود ابن هــايف كتبت كلمــاتــه

يحمل سلامن عد ذاري العواصيف

أو عــد مــا خط القلــم في دواتــه

ســلامن احلا من حليب المشــاعيف

واحــلا من السكــر ولــذة حــلاتــه

مــا قلتها قصــدي مــدور مصــاريف

لا والــذي انش السحــاب ونبــاتــه

الا ابــا عبــر مــا تكن المهــاديـف

حــدب الضلوع الــلي تكن ازفــراتــه

بالضيغمي حرز الوغا مكرم الضيف

وزبن الــدخيل الــلي زهد في حيــاتــه

الــلي قضــا ثــاره بحــد المــواقيف

ومنــه تبــرو عصبتــه ولحمــاتــه

وشاف الجفا والضيم والحيف يا خليف

من الضيم عظن السنون بشفاتــه

متحير ضــاقــت عليــه المحــاريف

مــا عــاد يــدري وين يمــة نجــاتــه

وعقب نشف دمه من الخوف تنشيف

ذكر سعود وشدة الخوف فاته

ذبن على مذري جنابه من الحيف

مذري وملجي من يلوذ بحماته

ما كنه الا لا يذله وراقيف

والاجبال طويق ومشنخباته

اقولها بسعود ما هي سواليف

الضيغمي نطح المعاسر هواته

اللي الي منه كبا النذل ما شيف

له موقفن يعرف وتعرف عزاته

عز الرفيق اللي جرا له صواديف

اللي محابيل الشبك صايداته

كلن بغى مثله ولا هي على الكيف

ولا حدن قدر مثله يسوي سواته

الا ولد نايف عديم التواصيف

نعم لبوسلطان ومقدماته

فاعوس راس اللي بخشمه زعانيف

احصانن تعدى صقلته عن قطاته

حلون كدر مرن خيار العواريف

تدم سياته كثير احسناته

ثمم عقب نرجع للمثل والتواصيف

لسعود نكمل ما بقي من صفاته

شيخ الضياغم مبعدين المناكيف

يوم المراجل بين وده وهاته

ربعا بعسرات المواقف نواتيف

يردون حوض الموت في واجباته

تشهد لهم دهم الفرنج المزاغيف

والرمح يشهد يوم وقت ازرقاته

وتشهد لهم حدب السيوف المراهيف

السيف تشهد للضياغم شباته

ان صاح صياح الضحى بالمشاريف

واهل الدبش قالو وخذ من فلاته

وركبو على اللي يعجلن المحاريف

وكثر العشا للطير ومدوراته

كم فرقو من روس شيوخن مواليف

وكم واحدن صارو سبايب وفاته

كم واحد كد طار راسه من السيف

من ضيغمين حامل في هواته

وكم واحدن ماله جدا الا التحاسيف

من فعلهم ماله جداوالله شماته

وكم من عقيدن يقطع السرح بالصيف

عليه صاحن غب كونه بناته

صاحن وطاحن قدم بيته مهاديف

والجو كله ضج من نايحاته

ضجت قطين انقير يوم المزاهيف

خلو قطين انقير تكثر شتاته

جوه الضياغم بالجموع المراديف

وفي ثار هابس صوتو في قضاته

فعلن يعرفونه هل السيف والهيف

حس المثاري فيه مع ثايراته

والفعل الآخر عند خلفن معاطيف

على الظفير سعود حصل مناته

شيوخ الظفير مبيدين المواجيف

عند الضياغم بالضحى عن بياته

سبعة عشاء سحم الظهور المهاريف

تـاريـخ يعـرف والـدلايـل ثبـاتـه

فعلن يشب فيه الحصى شبته الليف

يشهد غضا شقـرا وتشهد حصـاته

هـذا الصحيح ولا بـدا فيه تـزييف

تـعـرف تثـابيتـه من اول بـداتـه



مدح الأمير سلمان

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يمدح فيها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير الرياض .

سلام يا امير الرياض ومسى الخير

يا من بوجه شعشع النور ما غاب

يا مير تهديك السلام الموامير

من الراس ما نبغي مكاتيب وكتاب

جينا مثل ناس يجونك مسايير

يوم انت ما تقفل عن الزاير الباب

ياسيدي عندي على الفعل تعبير

تعبير من نبع المحبة للاحباب

نبي نعد الصدق ما هي تصاوير

يابا الفخر والجود يا عرب الانساب

اسمع كلامي يا زبون المخاسير

سلمان يا فكاك عسرات الانشاب

يا عيلمن تسقي جميع الحوادير

هداج تيما اللي لها الورد هراب

ذولا مـواريـدن وذولا مصـاديـر

ومالك حـلايا كـود ابا زيـد واذياب

معط المهـار معسكـرات المسـامـير

والا المـواتر عـدهـا مـالهـا حسـاب

ابـوك كسـار الجمـوع الصـوابـير

وخـالك محمـد موردت كـل هيـاب

بشهد على ما قلت اهل نجـد ومطير

تشهـد لي الاجناب قـدام الاصحاب

انـك هديب الشـام واف التشـابـير

وتحسب الى حسبوا طويلين الاشناب

يا سبع يا ضرغام يالـلي كما الـزئر

يابن الملك مسقي العداء سمة الداب

يـا خو فهـد نطـاح وجـه المنـاعـير

يـا مهلكا ارقاب ويـا معتق ارقـاب

يـاماجبرت اكسـور عظما شعائر

ويا ماكسرت اعظام عـدلات وصلاب

طـير السعد مثـلـك يشوق الصقـاقير

الحر الاشقر من قنص فيه ما خاب

مـا قلتها يـا مـير قصـدي دنـانـير

رزقي على اللي دار بالكون الاسبـاب

قـل تـم لا تمـت عليـك المقـاديـر

اللـه يجيـرك مـن صـواديـف الاسبـاب



الشاعر دعسان بن حطاب الدويش

من اشعار دعسان اخترنا لكم قصيدتين :

الاولى : يصف (البرق) ومنازلهم في الارياف وانهم وقت (الخوف) ما يهابون النزول في الاماكن الخطرة رغم قوتهم وشجاعتهم فيقول :

البـرق لاح وتويـا (حمـود) شفنـاه
جعلـه عـلى الـلي نشتهي من وطنـا

يسقي من الضلع الحمر ثم يسقـاه
حـدر عـلى جـو المثـامـل وطنـا

وجعله على (السوبان) وارض المسناه
هـذا مـرب اجـدودنـا دار اهلنـا

قـام الصبـا يـردع بمبـداه واتـلاه
وقـامـت عـلي جـال الـغديـر تثنـا

واعسوسنا قـالوا لنـا الصلب جيناه
الـعفـو يـا سيـل لقينـاه حنـا

الطـرش قـاد وقـود الضـين يتـلاه
والبيض طـون الـذرا وأجلعنـا

يا حلو عند العصر يا (حمود) حلواه

مـع قـاعـة المشلـوف هفـة ظعنـا

نميـل مع حـد الشغن مـع ثنـايـاه

بين (السبوق) وبين (حسنا) نزلنا

ان قيـل رعـاي الخطـر منهم ايـاه

اخبـر ترى يـا (حمود) ذولاك حنـا

في ضـف مـرذي المسمنة لاعـدمنـاه

(هـزاع) شيـال المحـامـل جملنـا

يشـدي لبان ليـا لجينا مـع اقصاه

تقطـعـت كـل المطـاليـب عنـا



وصف حفل الأمير

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة بمناسبة الحفل الذي اقامه صاحب السمو الملكي الأمير/ عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس الحرس الوطني والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وهي من نوع العرضة سنة ١٤٠١ هجري .

مبداي انا بسم الو لي منشي السحاب

والكلمة العليا قبل يبدابها

الواحد المعبود رب العالمين

باعث من المزن الحقوق ترابها

ومن عقب ذكر ألله على المعنا نعود

يوم المعاني فك عندي بابها

باسم الحرس نرفع لعبد الله سلام

نبع المحبة من قلوب احبابها

ونثنى السلام الجزل للنائب بدر

مروي بوقت الحرب حد حرابها

يا سيدي شرفتنا بزيارتك

فاز الحرس وحنا بعد فزنا بها

حنـا يـا بـو متعب بجيتكم نفـوز

تـهـزنـا الفـرحـة وقـو عجـابـهـا

اهـلا وسهلا فيك يـا راع الجميـل

يـا راقي العليـا وروس هضـابـهـا

واهـلا وسهلا يـا ولد عبـد العزيـز

سبـع السبـاع الـلي تحـد أنيـابـهـا

وهلا وسهلا بـالشجاع بن الشجـاع

يـا نائب الثـاني مهـدي اصعـابهـا

يـا رئيس فـراد الحـرس عما عموم

يـا ماص يـا مفـراص يالـولا بهـا

أنت الـذي تدري ويخشـونك عـداك

ونت الـذي دايم تحـل انشـابـهـا

وأنت الذي تخضع لك اسباع الاسود

تخضـع لـك سبـاعن تحـد نيـابهـا

وأنت الذي ليا نهارت عصاب الجبان

لـك سطـوتن من غبهـا يحكـابهـا

وأنت الذي تضرب بيـدن من حديـد

تضرب بيمنـا بينـن مظـرابـهـا

يا سيدي تسمح لي أبدي كلمتين

عن حاظر افراد الحرس وغيابها

ترى الحرس با امرك ليا صار اللزوم

ترخص بغالي مالها ورقابها

بمر الملك ومرك وأمر ولي العهد

يطفي الحرس نارا قبس مشهابها

تشهد منارات الحرم وهل الحرم

يوم الطغاة امدخنن سردابها

ورد وعليهم ما طلع فيهم ذليل

ما حسبو في موتها وحسابها

أفعالهم تعرف على طول الزمان

وانته بعد يا سيدي ادرا بها

الله يمهل بك لهم مدة سنين

وعسى العلا الى رمتها ترقابها

أنت وملكنا خالد الدرع الامين

وفهد ولي العهد درع حجابها

الحكم ما جاكم بتصويت انتخاب

جاكم بصولاتن تهز هضابها

وجـاكم بفعلن يـودع القـاسي يلـين

وحدب السيوف ودف خشم طـوابها

وجاكم بوقعـاتن يشيب بها الـرضيع

تسيـل من نثـر الدمي شـعـابهـا

الياما جميع المملكـة صـارت ركـود

ورسـت وثبت سـاسـهـا وطنـابهـا

من فعـل أبو تـركي كعام العـايلـين

متعب جـواد الخيـل هي وركـابهـا

عبـد العـزيـز الى فعـل فعلن وكـاد

خـاض البحور الهـايلات ومـا بهـا

خـاض البحور وبـرها واللـه عـوين

وأشبع اطيورن قـاصـرن مخـلابهـا

وخلا الجمال الصـايكة تنسى الهدير

وخـلا الـغنم والذيب في معـزابـهـا

وبعد رحل عنها حكم ها ابنه سعود

مشبـع فقـاراهـا ونـال عجـابهـا

وبعد حكم فيصل هـو رجل الـوحيد

هـز الـدول بسيـاستن يسعـابهـا

عســاه يسكن وسط جنــات النعيم

مــع والده والحــور صف صحــابهــا

وبعده حكم خالد عسى حكمه يعــود

واخــوانه اللي قــاضبــين نصــابهــا

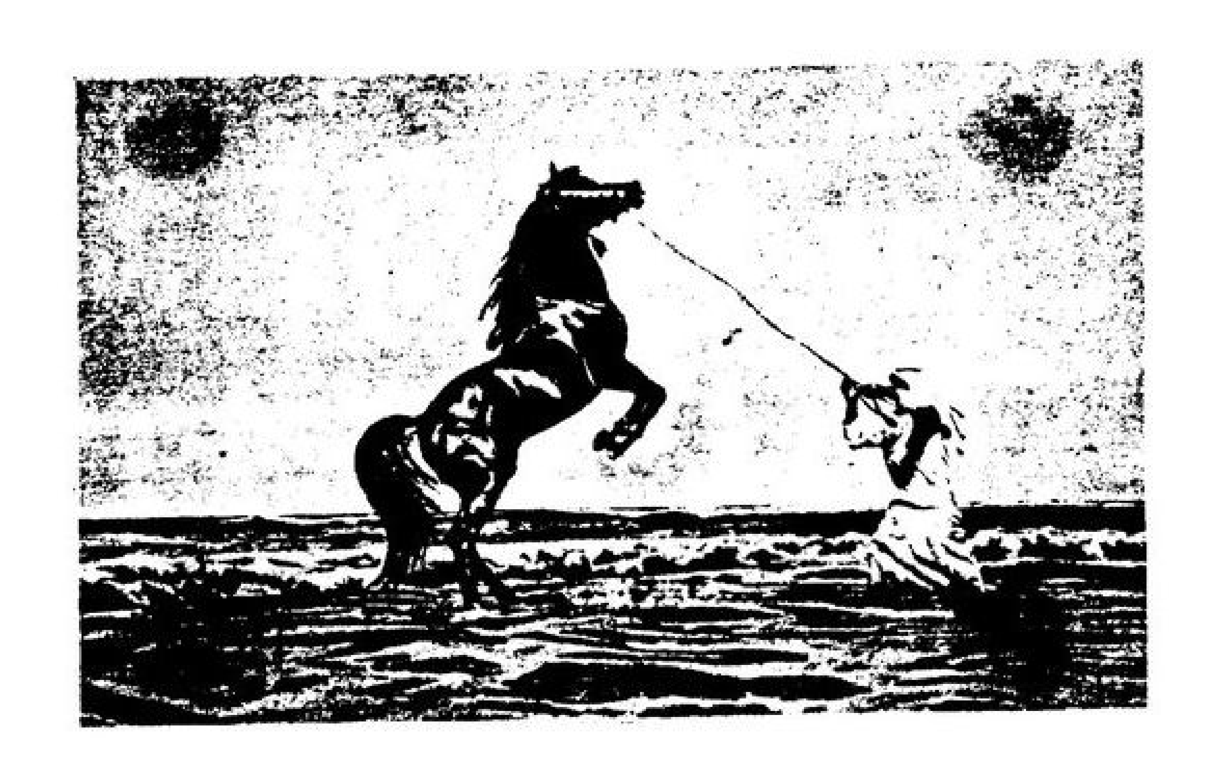
الاســرة الــلي بالهدف متكــاتفــين

الــلي نعــرف جــدودهــا ونســابهــا

لله يكافيهم عيون الحاسدين ويجبيرهم من كل شر سبابها

هــذا وصلى الله على صفوة قــريش

عــداد مــا خط القلــم بكتــابــهــا



قصيدة قالها الشاعر/ الشاعر مزيد محسن السريحي

بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

سلام يا مذرى جنابه عن الحيف

اليجاء على مثلي زبن مثل شرواك

يامير يا مروى شبا شذرة السيف

زبن الدخيل اللي من الضيم ينخاك

سبع السباع ان صار خوف وتخاليف

من الخوف تسهر كل عين تحداك

مفراص ماص يودع الماص كالليف

بقو السياسة ما حد شرط يقواك

وانت عليك من المحلل تواصيف

الحر حر ما تحاليه الاديك

الحر حر وماكر الحر ما عيف

تجنى الحرار النادره منه شرواك

ولك عادة هوم العلا والمشاريف

ومن قوها هوماتك على المجد مبداك

وبـك شارة تفـرق عـلى كـل عـريف

تفــرقبهــا من غــير طيب سجــايــاك

ليـا رضيت رضــاك ريف عــلى ريف

وليا غضبت اهلكت من حاش مدلاك

اقــولها يــا مــير والفعـل كـد شيف

يــا مهلــك هـذاولا ومغني هــذولاك

كـل يبي مثلك ولا هي عـلى الكيف

ولا أحد قدر مثلك يسوي سواياك ..

يبن الــذي له في عـلا المجد تعنيف

عبد العزيز اللي هـزم جمع الاتــراك

اللــه وخـوالــك متعبــين المــواجيف

روس السدارى اللي لها العود عداك

أقــولها يـا مــير يـا مكـرم الضيف

يـا مطلق حجـاج المســير ليـا جـاك

ما قلتهــا يـا مير قصــدى مصاريف

رزقي على اللي دار بـالكون الافـلاك

اللـه يجيرك من سهـوم الصــواديف

وارجي عسى سـوى المنـايـا تعـداك

مدح صعفق

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو يمدح فيها صعفق حاكم بن مشل الدويش امير مشلة .

يـاهل الـونيت اللى مشيتـو مسيـان

جمسن جـديدن كـامل الـوصف كله

جمسن جديدن كامل الوصف بطران

يصلـح لقطـاع الخطـر والمـذلـة

عليـه سـواقن عــلى المشي شفقـان

دليلت السـارين مـا حـدن يـدلـه

اللـه يمشيكم عـلى درب الاحسـان

مـدامكـم نــاويـن مــرت مشلـة

مـا تاخـذون ارسالتن شـانها شـان

بسم اصعفق حـاكم كتبنـا السجلـة

تحمل سـلام عــد هتاف الامـزان

او عـد مـا سجـل بصفـح المجلـة

سـلامن احـلا من حـلاكـل مـازان

واحـلا من الابيض عـلى فـاقتلـه

تهدا لشيال المحامل كحيلان

راع الوفا فعل الوفا عادتله

واقسمت بالي يعلم الانسي والجان

ومنجي سفينت نوح من غرقتله

ما قلتها قصدي بها قضى غرضان

ولا على ما قال باغن جزله

الا بعبر بالمثل مثل ما كان

نبذة من التاريخ في ما حصله

بالي طلع طلعت سهيلن ليابان

ومن زود طيبة شاع طاري مشله

وانقيل منهو قلت بين كحيلان

قلت اصعفق يا هل القلوب المغلة

شيال حمل اللي عن الشيل عجزان

لو كان حمله زايدن يحتمله

ما ينهزع لو ينهزع ظلع جمران

وعادت أبو سلطان نطح العظلة

اقولها ماني بما قلت غلطان

دنيا ودين وكامل الوصف كله

يفـداه من يزمـر على غـير بـرهـان

يـزمر يبـا اللشيخـة تجيـه بمحلـه

الــلي عــلى لان وربــعــه عــلي لان

الا وقلبـه فيــه سبــعــين علــة

هــو يحسب الشيخة مـواريث جدان

يــوم المـراجـل كـل مــاجت يــزلـه

اللي يبا الشيخة ما هو يعلن اعلان

يفعـل وفعله يـا صعب شـاهـد لـه

الخيـل قـرح وأجـرد الخـد ميـدان

لا يحسب الـدنيا عسـا اللـه يشلـه

يفعـل مثل مـا يفعـل فـلان وفـلان

ويبسط جنــابــه للعــرب مــا تملــه

لا يصـير زنن دايمن تقـل شيطـان

تمضي حيــاتــه بــالخطـا مــا فطلــه

الكبـر ما هــو فعل ذر بـين الايمان

طبـع الخبـول الــل لهم فيـه ادلــة

اقـولها والــلي من الصـدق جزعـان

مــاني بحـالــة جعـل بطنــه يحلــه

كان منذ الازل والشعراء يسجلون بقصائدهم مواقف ذو البطولة ومكارم الاخلاق فيخلدون ذكرهم ومآثرهم الكريمة في كل عصر وجيل .

وهذا الشاعر الشعبي المعروف صعب مزيد حسن السريحي المطيري يسجل بقصيدته التالية بعض مواقف أحد رجال البادية بل رجل من خيرة رجال عصره فضيله وفصيلة انه صعفق بن حاكم بن مشل الدويش ذلك الرجل الذي كان له أكثر من موقف مشرف وهو غني عن التعريف الا أن الشاعر قد أحب أن يخلد بعض ما يتحلى به من صفات حميده بهذه القصيدة :

يهل الجمس الحمر والكشن فله
كانكم ماشين باكر خبروني

كانكم يربع ناوين مشله
وقفولي يانشاما وركبوني

ووصلوني عند من يزها محله
عند بوسلطان والكايد يهوني

عند من يرغب جنابه ما تمله
ونوصلتو عند بيته نزلوني

هيلـع فلـت حجـاجـه عــادتلـه

طيبـا يعـرف مـع الى يعـرفـونـي

يـوم بعض النـاس بيتـه من يـدلـه

يحسبنـه غــابنـا وهـو مـغبـونـي

اشهـدني بصـعفق مـا قلـت زلـه

نـاس للـ دنيـا ولا دين يهبـونـي

وكـان قـولي هن مـا هـو جـايـزلـه

أبـرك السـاعـات غيظـات العفـوني

الفخـر بـالى طلـع ونشـا مشلـه

بتـريبى ديـرتـا تغـدا الـغبـونى

ونشـروهـا بـلا ذاعـة والمجلـة

وسمعـوهـا ونظـروهـا بـالعيـونى

ديـرت بسـم المشـل للـه دلـه

اثبتـت للحـى والميـت افنـونـى

ومـن بـغـاهـا رد في غلـه وذلـه

دونـه الى يـا صلـون ويفـعلـونى

دونـه الى يـوردون السيـف كلـه

المشـل افـعـولهم مـا تجهلـونـى

سعد منهم بالحرايب فزعتله

في نهار باسم طفلة يعتزونى

في نهارا يشمل الفرسان ذله

مثل كون للعطاوى يذكرونى

فيه بدر بن مشل السيف سله

وهدته منها عتيبه يشتكونى

وغب فعله والعطاوى شاهدله

وصبحو ضده بفعله يشهدونى

ذى من افعال المشل ونصار حله

ان حصل ما جوبها ما يتقونى

جعلهم في عز سكانت مشله

وبالقبول الزين دايم يغبطونى

وصعفق عنهم ثقيل الحمل شله

ورتكا لي لها ما يقدرونى

وما تصعب عند رب البيت حله

ربنا فكاك عسرات الشطونى

ذا كلام الى ذكرنا بسجله

وكان ما هو صدق بالله عاتبونى

قلتها ما لى بها مقصود لله

بس أعبر عن شعوري سامحونى

ناصر بن محمد بن جهز بن شرار/احد امراء ميمون من قبيلة مطير تلك القبيلة العريقة/ وهو غني عن التعريف ومن ذوى المكارم المالوفة التي يتحلى بها رجال البادية بل انه واحد من الأمراء الذي يقال بهم الشعر ويتنافس الشعراء بوصف منافهم واظهار ما فيهم من الخصال الحميده كالمرؤة والاباء والعطاء وغيره/ وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي يقول هذه القصيدة في الامير ناصر بن شرار .

يا هل الونيت اللي نويتو بمرواح

يا منتوين العصر ممشا البرادى

الله يمشيكم على درب الافلاح

بالله دقائق وقفوا بالعدادى

خلوني اسجل من القيل مالاح

تعبير عن صدري ويبرد فؤادي

عنوان مكتوبة على الضرف وضاح

ابين من اللي بالطويلة اينادي

اخذ وكلام الصدق ما هيب الامزاح

ما هيب علوم امجمعين الدوادي

ومشو عساكم في سعد دوم وافراح

وعسا لكم من درب الاالاه قادي

ومن الكويت اصحو تهرجون بمراح

امراحكم من مرجع افليج غادي

تلفون بيت من جلس فيه يرتاح

لبن شرار اللي تعرف البوادي

تلفون ناصر لا تغيب والاراح

قبل ايعرفكم بالتراحيب بادي

والى لفيتو عند كساب الامداح

ذباح للافين حيل نوادي

ردو سلامي عد مابارق لاح

وعطوه خطي ياطيور الهدادي

عطوه خطي وشهر العلم يا بداح

وقله تراه من السريحي وكادي

يلقا كلام يودع البال ينساح

تاريخ ابيض والليالي اجدادي

لهداج تيما اللي له الورد ينزاح

لوردها زوده بروس المنادي

ما هو يحسب للخسائر والارباح

القرو يسفح والمكينة تزادي

والاهو على الوراد يا بداح نباح

مثل الخبول اللي تحوش السوادي

ناصر بعسرات المواجيب نطاح

يصبر ولوحده من الوقت حادي

ولد مهدي فايح الراس يابداح

محمد مطوع كل عين عنادي

حلو كدر مر مثل سم الاذحاح

هين عسرعي بوقت العنادي

مفراص ماص للواليب مفتاح

يعرف ليادق الفتيل الزنادي

من لابتا يوم اللقا تهد الارواح

اخوان ساره مقحمين الطرادي

اخوان ساره مروية علط الارماح

ليا قيل يهل الخيل نبغي الهجادي

وان ثار عند قطيهن عج واصياح

ثم حل ضرب امصقلات الهنادي

خيـالهم ياخـذ على الخيـل مسـراح
والا يسند الا الرمـح غادي تـوادي
تشهـد لهم برقـا على روق يـابـداح
وبني رشيـد وحـرب فعـل وكـادي
وتشهـد لهم نجد العذيه بمـا طاح
وديـانهـا تشهـد وهـاك الحمـادي
كم جمعة صبح بهـا فجر الاصبـاح
بقيـادة الفـارس جهـز بـاعتمـادي
عـدابها والفجـر والشوف مـا نبـاح
عـدابهـا الـلي ضـاري للمعـادي
ولا هـوب لاراعي ولا هـوب فـلاح
رزقـه عـلى العيـرات في كـل وادي
يقـود لـه نمـرا تفيـح تفيـاح
ليا قوضت تشدي لوصف الجـرادي
يـا مـاكفـا محـلاب عـازب وسـراح
واقعت محـاليب لهـا العـز بـادي
وكم من قطيـع صلحه كـل مصلاح
تقسمـوهـا كسبـهـم بـالايـادي

اقفـوبها مـع طلعت الشمس طفـاح

غصب عـلى وضح النقا يا بو هـادي

وكم شيخ قوم جـاييي خلف والقاح

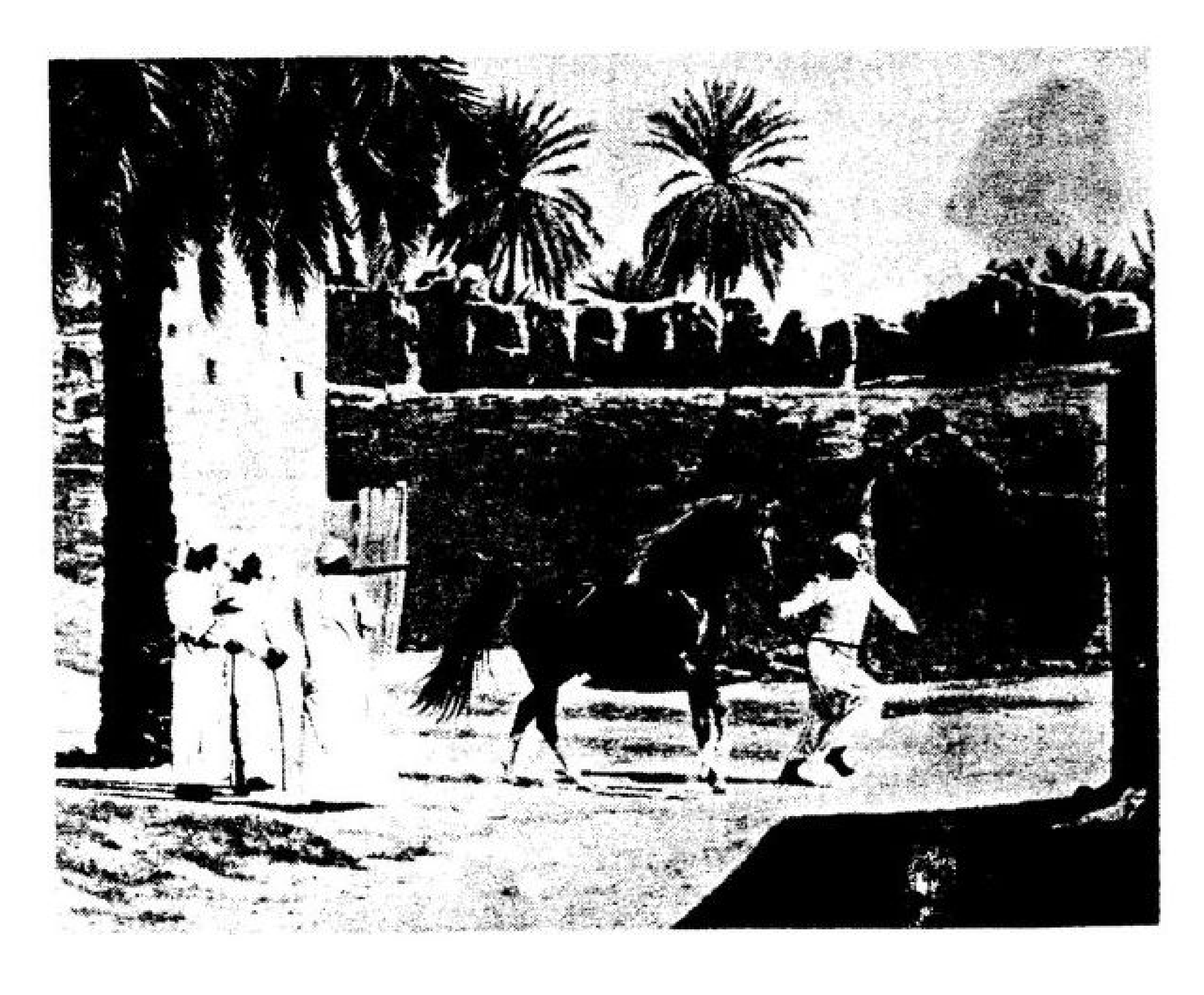
وخـلي عشـا لنصـورهـا والحنـادي

وكم عيطمـوس كنها ضبي الابـراح

من فعلهم لبست جـديـد الحـدادي

وتم الكـلام بـذكـر خـلاق الارواح

وصلـو على الـلي بـالمـدينـة يـرادي



قصيدة بالمرحوم الشاعر/ محمد الاحمد السديري
قالها فيه الشاعر/ مزيد حسن السريحي
عندما وصى به الامير/ محمد السديري وهو في نجران
وتوجه يمه السريحي ، وقال هذه الابيات

ابـا التلـزا مـير مـا مـن تلـذى
والقلب يـا مشكـاى من تـوجـازي
يـا مـل قلبـا من منـامـه يفـزى
كمـا يفـز من الخصيم ام تـوازي
اصبحت صنـدوق الضمـير امتمـزى
كمـا من الحـادث تمـزى القـزازي
وكـن الظمايـر وسطهن ضـو قـزى
قـزن ليـاولـع يسـاقيـه غـازي
وذقت الحـلا والمـر شـربن ومـزى
وقنعت يـوم الـروس راحت بـزازي
ونفسي عـزيـزة مـا تحـب التلـزى
واخـاف من درب الهلاشي الغرازي
احـب راس النـايف المقـلي حـزى
وارجع اليامـا شفت ساسـه عزازي

من يوصل المكتوب مني معزى

الي على درب الصخى دوم لازي

محمد الاحمد لعله بعزى

الي على كل المناصيب فازي

هداج تيما جمها ما يهزى

لو وردها زوده بورس النوازي

وايضا ليا من اخضر اللون رزى ...

يا خذ لياهاب الذليل امتيازي

هذا الكلام الصدق ما هو تهزى

عدات ابو زيد الوفي بعتنازي

ابا اتلزا مير ما من تلزى

والقلب يا مشكاي من تو جازي ..

قال الأمير عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل

هذه النصيحة لابنه فيصل

الناس بالدنيا وملايين وشعوب
وطبايعن فيها الخطا والصوابي
الناس بين اثنين غالب ومغلوب
لاهين بالدنيا عساها الخرابي
هذا بها كاسب وهذاك مكسوب
زاد التنافس بينهم والسبابي
يبغون جمع المال والرزق مكتوب
كم من حريصا فاز غيره وخابي
اغرتهم الدنيا عن الدين بسلوب
يا جاهلا دنياك هذى سرابي
انصحك يا فيصل ترى الطيب مطلوب
دربه طويل والمطايا اصعابي
حافظ على دينك ترى العز مكتوب
في طاعة الخلاف منشى السحابي

واحذرك يا فيصل تقصرا ما جوب

وأجبك اده بالوفا لا تهابي

واحذرك لا تظلم ترى الظلم له جوب

جوبه كبير وصاحبه في عذابي

واحذرك لا تكذب ترى الكذب عذروب

والصدق ترقابه برؤس الهضابي

واحذرك لا تسرق ترى السرق معيوب

عيبه كبير وفيه قطع الرقابي

واحذر عدوك لا تبين له اعيوب

وقرب صديقك ولا تخون الصحابي

الناس بالدنيا وكلن له ادروب ......

ولا يخدعك فيها لميع السرابي

راس الشجاع بسوق الاموات مجلوب

وان عاش مهيوبن عزيز الجنابي

والذل نقص وصاحبه غير مهيوب

ويوم اللقاء يحثى بوجه الترابي

العز عز النفس وان كنت مكروب

بالك تهين النفس تبقى الثوابي

والجـود يفقـر لكن البخـل عـذروب

ومن جاد ساد ومن بخل صار هابي

انـا نصحتك وانت لي خـير محبـوب

وارجى من اللـه فيك يجبـر صوابي



الباب الخامس

الرثاء

هو عبارة عن وصف شعري يقوم به الشاعر بذكر الصفات الحميدة والمميزة لشخص عزيز انتقل الى رحمة الله .



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو يرثي فيها المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته .

يقول اللي يعبر عن شعوره
يشارك بالمصاب بكلمتيني
الا يا عين هلي بالعباير
مثل هل السحاب من الغشيني
ترا ماحدن على ما بك يلومك
ترا كل العرب لك سامحيني
ولو بالحيل حزنتي مباحة
ترا كل الشعوب محزنيني
على ساس الصخاراع المروة
صباح السالم الدرع الاميني
نهار السبت وافته المنية
عليه الدار تعول بالحنيني
وعليه الشعب يبكي من فراقه
ينوح وبيحو خاف الكنيني

بساعة شيل من قصر المسيلة

لمثواه الأخير موجهيني

بكا شعب الكويت وجض كله

لهم جضة تشيب المرضعيني

عساه بجنة الفردوس يسكن

نعيم الخلد عند الصالحيني

أقوله والبقا في راس جابر

ذرانا جابر الدرع الحصيني

عوضنا في صباح الشيخ جابر

عسا ربي يمهل به السنيني

لحيث انه خليفتنا بدالة

بفهم وحلم وراي السميني

رضينا فيه ما نبغا بداله

والحكمة من بالبدايه مبايعيني

عسا ربي من السيه يجيره

وجميع آل الصباح الطيبيني

وعسا ربي على الخير يهديهم

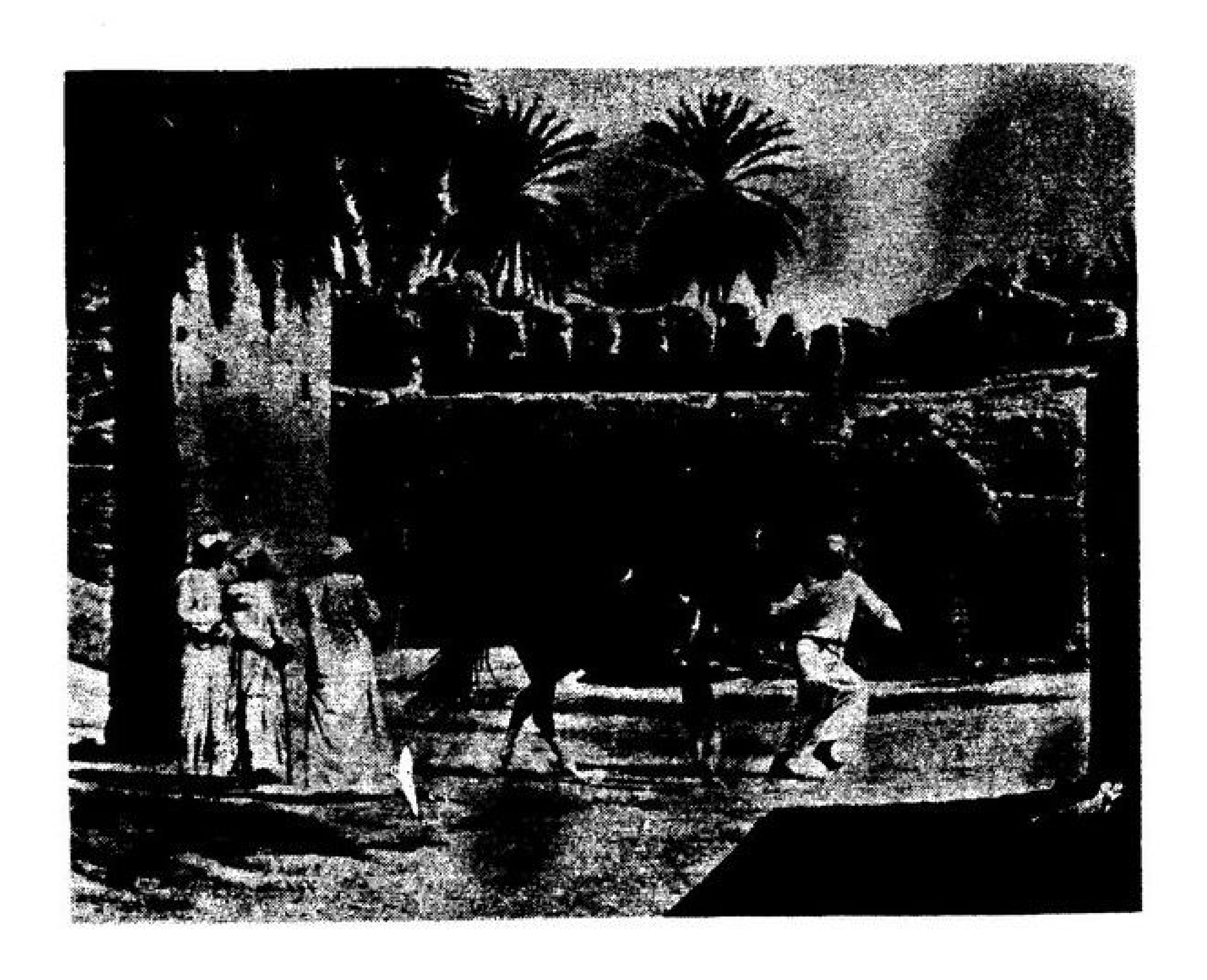
ويتبعهم طريق الصالحيني

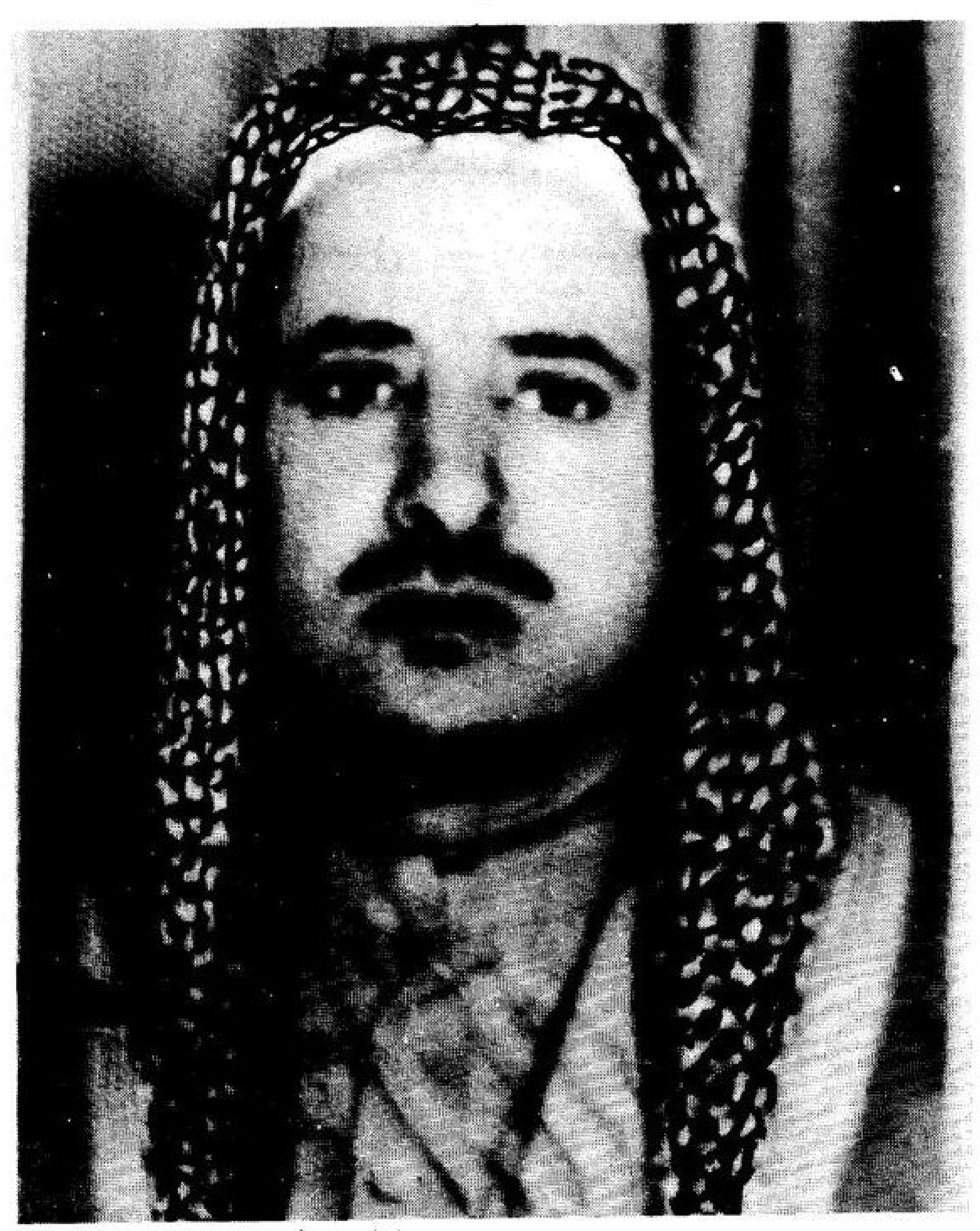
ويـؤلـف بينـهـم قـوّ المحبـة

ويكفيـهـم اشـرور الحـاسـدينـي

وختـام القيـل صـلى اللـه وسلـم

عـلى صفـوت قـريش المـرسلينـي





بندر فيصل سلطان الدويش

مرحوم يالي كل نفس تودك ولا فيك من كبر الزعامة غشامة

عز الصديق وكسر باس لضدك وعرق النداء ساس الصخا والشهامة

وجدك وأبوك وجد أبوك أبو جدك بيت الشجاعة والوفا والزعامة

ويلي مكذب عندنا ما يردك قم طالع التاريخ كأنك بعامة

رثاء زعيم امطير

قال الشاعر مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٧٨ عندما جاءه خبر وفاة الأمير بندر بن فيصل بن سلطان الدويش زعيم قبيلة مطير ومن هنا يقول الشاعر ويعبر عن الذي يجول في نفسه وما أكبر هذه الفجيعة على قبيلة مطير عزيزي القارىء اود ان اعرفك عن بعض مزايا هذا الأمير الذي كان يتمثل بالصفات الحميدة من ناحية الكرم والعفو والعطف على المحتاج وتقدير كبير السن وكان ايضا من رجال الدين البارزين ويقدر الحق وصاحب الحق وهذا الشاعر يقول ويصف الواقع .

البارحة نومي على الكوع يافهيد

والعين صافي دمعها نثرت ماه

اسباب علمن جابه سعود وعبيد

علمن يروع ليتنا ما سمعناه

علمن ما هو علم الطروش الاجاويد

من علمهم كلن نقل ذاه برداه

حت الرضيع اللي على لاهـج الديـد
عـاف الرضـاع وشيب القلب ببكـاه
قال مات الدويش الى له الاسم يافهيد

راس الدويشيه من اقصـاه ولادنـاه
الى يـعـرفـونـه قـريبـين وبـعيـد
من لا يعـرفه عـين يسمع بطـريـاه
بنـدر ولد فيصـل عـريب المـواريـد
عسى الجنـان الخضر بالقبـر مـأواه
ليـت اليـالي مـهلتلـه بتمـديـد
حتـا ليـاجـا قـاصـد البيت يلقـاه
لا شـك لا حيلـة بحـد المـواعيـد
عنـد القـدر مـا فـاد كثـر المداراة
مـرحوم يـا من لا يعرف التصـاديد
يبـاسطن نفسه عـلى كـل من جـاه
ومـرحـوم يـامن يستحق التمـاجيـد
ومـرحوم يـا كاملن ابـدينـه ودنيـاه
عـز المطيـري وان جـرالـه تـلاديـد
كم واحـدن نجـاه من كبـر بلـواه

ومرحوم يـاراعي الوفـاء مطلق القيد

قيـد السجـين الى بحبس تحـداه

ومـرحوم يـالصنديـد يبن الصناديـد

يـابن الـدويش الى طـرقـة مخـلاه

فيصـل على فعلـه تثـابيت وأشهيـد

الشرق الأوسط هز هـزة فعل يمنـاه

ياما قطع فوق النضـا من جراهيـد

ويـاما عـلى الاجناب سـارت سرايـاه

ويـاما لقـوا مع دربـه الصيد ولفيـد

ويـامـا ظـربها مـا يحسب رزايـاه

يـاما كفـا محـلاب نـاسن مقـاريـد

واقعـد محـاليين تبـاري مطـايـاه

وأشبع طيورن قاصراتن عن الصيـد

في هـدتـه شبعـه طيـورن تـرجـاه

يا الله يـافاعلن عـلى كل مـا تريـد

تـغفـر لبنـدر والعـوض في دنيـاه

يسلم لنـا عقبـة حصـان المطـاريـد

مـاجـد عسى سـو المنـايـا تعـداه

وفيصل عريب الخال قرم الا واليد

هـو درعنـا بـالـلازمـة لا عـدمنـاه

مفتـاح مفراص الحـديـد البـواليد

فيصل ليا جاء صامـل العلم ينصاه

ذيـاب ابو غـانم كفا عنـه أبو زيـد

وفيصـل يكفينـا عـن الـلي دفنـاه

وسلطـان ومحمد كمـا نايف الحيد

صيـار من روس شيـوخن مسمـاه

وعبـدالعزيـز الـلي عليـه التمـاجيـد

الـلي مثـل جـده وشكلـه وحليـاه

هذا وصلي اللـه على صفـوت السيد

عـلى محمـد بـأول القـول وأتـلاه



الأمير محمد احمد السديري

رثاء للمرحوم الشيخ ورنس الشعلان

يسقيكِ يا دار شمالي عنازه
غربي الولج يا علي شرق الطريبيل
سقاك نو ممطر من عيازه
على رغاب القاع فيض من النيل
عز الله انه راح فيها جنازه
صميد ع توصف عليه الرجاجيل
له في عازات ولي فيه عازه
بوقت اللزوم اذا حصل بالدهر ميل
ما لوم قلبي لو يزيد اهتزازه
وجر الونين وشاف ضيم وغرابيل
عيني كما شن تفتق خرازه
عليه دمعات المحاجر هماليل
حر جزع وادما بقلبه حزازه
وتفجرت شعبان قلبه مباهيل
تقصر يمين اللي بالأيام هازه
يرجع ذليلا فاقد العقل بهليل

الـلي لمـح ضـده ثقيـل مـرازه

اخـو محمد صـافي الـذهن حلحيـل

من شبتـه يامـا قطـع مر مفـازه

ويا ما ظهـر من غرقـة كنها الليـل

رقـا سنـام المجـد والطيب حـازه

وبيتـه لعصمان الشـوارب مـداهيـل

قلبـه من البالـود مـا هـو قـزازه

والغيض قـد فجـر قلـوب مغـاليـل

وان داخـل الشر دان رعب ونـزازه

الـذل مـا يلقـا عليـه المـداخيـل

هـزيـم حطـو حفـرتـه بـالعـزازه

براس الطويله وارفع القبـر بالحيـل

ومـن الـذهب حطـو لقبـره ركـازه

ومن صـافي اليـاقـوت حطو قناديـل

حتـى يجيـه الـلي بـعيـد منـازه

ويلقـا بقربـه شمـخ القـود والحيـل

اعتضـت بـه ربـع لقلبـي لـهـازه

اعني هـل العليا عصـات المشاكيـل

علمي ليا جاهم سريع نجازه
وانا لهم دايم على العدل والميل
هم فزعت المضيوم وهم جهازه
وبالفعل للشعلان تشهد هل الخيل
شعلان فيهم بالحرايب ميازه
جدع المدرع فوق قب مشاويل
ربع حماهم ما يقرب حجازه
وعدوهم أسقوه ويل بثر ويل

ان حل ضرب مخلص بالبرازه
اروو حدود سيوف حدب مناحيل
احد يحوش الطيب غصب خزازه
وناس عن العليا ضعاف مهازيل

يبين لك فرق الذهب من بيازه
فرق بعيد ابعد من الجدي لسهيل

البيض ترضع لين يابس غرازه
وبالألف يظهر واحد به تنافيل
تاخذ رفيعين المباني بزازه
يا ليتها تقتاض عنهم تباديل

ان قيل قلبك مصخر بانحيازه

قلت الوفا له وسط قلبي مثاقيل

وانا احمد الله ما حضرني خزازه

وردون ثوبي ضافيات مضاليل

يسقيك يا دار شمالي عنازه

مزن من المنشا ركونه مخاييل



قصيدة (رثاء)

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، وهو يرثي والده حسن السريحي المتوفي سنة ١٩٦٤ ميلادي -رحمه الله -

يـا اللـه يـلي بـالسـرايـر تـويقي

يـا عـالمـا بـالبينـه والخفيـات

تجبـر صـواب الى صـوابـه غميقي

صـاط صوابـه بالعظـامي الصليبات

وقلبـه من الى صـار غـاد حـريقي

ما عاد يسمع يابي الافراج الأصوات

افـرج لمن مثـلي جـزى مـا يليقي

وعشـرة دقايق كنهـا عشر سـاعـات

عـلى الـذي شـالـوه مني شـريقي

عقب كسوه من ابيض الخام شقات

شـالـوه منـي للمحـل الـغميقـي

عسى الجنان الخضر حقه عقب مات

يـا الله تـوسع منـزلـه مـا يضيقي

وانـك تسكنـه الجنـان الـهنيـات

مـرحـوم يـلي مـا شكـاه الـرفيقي

ولا شدها الفـراع من بين الأبيـات

يفـرح بـه الي نـوخـوا من طـريقي

صـردا وبـردا والمـزاهـب خليـات

هــلا بهم من خـاطـرا مـا يضيقي

والنـار صـرم فـوقهـا سبـع وقدات

وقلط دلالا نجـرهـن لـه شـعيقـي

يـزفر اليـادقهـا عـلى كـل الأوقـات

وليـا تقـهـوم وسط بيتـا وثيقـي

ودفيـم وصـارن المـلابس دفيـات

قلط اصحفتـا وكـرهـا لـه طقيقي

تظيمـهـا كـومـا عليهـا مسلقـات

لـو كـان راعيـهـا بيـعـه غليقـي

يـرضيه بـالقيمـة ولـو كـانت أميات

وهـرجا وراه شهـود مثـل الـوثيقي

ويشهـد على مـا قلت ما فيـه زلات

رثاء السريحي

رثى الشاعر مزيد السريحي أخاه عبدالله حسن السريحي بالقصيدة التالية :

يقــول من راس الطـويلـه بـداهــا
وهــوايتـه مــرقــا بروس المــراجيب
في راس عيطـا تتعب الــلي بــداهــا
تصلــح لمن يـونس بقلبــه لــواحيب
جلست فيهـا كــل تــالي ضحــاهــا
والعصر عــدت بعــاليــات المــراجيب
وحاسبت نفسي ياصعب عن خطـاها
لاشفت ذنب فــاعلــه بــالاصــاحيب
ورجــلي عن الهسات تقصر خطـاهـا
إلا عــلى درب الشــرف والمــواجيب
والنفس عن بعض الدروب انعصاها
ومشى الشرف نمشيه لو مشيه تعيب
يــالله يــامــرس نجــوم بسمــاهــا
يــارب يــارحمــن يــا عــالم الــغيب

يـا بـاسط سبـع وسبـع بنـاهـا

عجـل الفرج عنـد افترار الـدواليب

تغني عن الـلي خطتـه مـا حمـاهـا

تـايه وهـو في خاطـره عدل ومصيب

نسى صـديقـه والجمـايـل نسـاهـا

ونسى جمـايل من فعـل عنده الطيب

او نسى ليـال حاجتـه مـا قضـاهـا

يوم الوقوت اللي مضت والشـلاهيب

واليـوم سـواهـا عـلى مـا بغـاهـا

يـوم اغتنى جنب عن الدرب تجنيب

نـاس تكوت نفـوسهـا من خـلالهـا

شـرهت على الشيخـة بليا تجاريب

وإلا إبـه نـاس عـلى اللـه جـزاهـا

صـدقـان عـدوان خبـاث المشـاريب

ان جيتهـا قـامت تصلفـح حكـاهـا

وان غبت بـين شذبهم بـالعـراجيب

سلمن لهـا من يـوم نبتت لحـاهـا

اهـل النمـامـة ملحقـين المشـاهيب

يـا اللـه يـاربي لا تثـري ثـراهـا

وعنـهم تقطـع كـل رزق المطـاليـب

مـرشد صـدق في كلمة كـد حكاهـا

حيث إن مرشد رتب الشعـر ترتيب

يقـول وين الـلي حكم في رضـاهـا

وارضاى خلق الله ترى عسر وتعيب

اللـه مـن عـين تـزايـد عنـاهـا

والقلـب كنـه تجـذبـه بـالكـواليب

وحـال كثـير الهم شفتـه رعـاهـا

كنـه الـدبـا يمشي بقلبي جنـاديب

عليك ياسـاس الكرم يـا صخـاهـا

يـاعـز من صكت عليـه المـغـاليب

مـرحوم يـامبري الكبـود وصـداهـا

يا بالشرف والجود يـا منقع الطيب

يـا مـوت مـا دورت ملقـح نسـاهـا

وخليت عبـداللـه عطيب المضـاريب

واخـوى وان رد البـرى لقبـلاهـا

يحسب ليا حسبوا اطـوال الاشانيب

واخوى وان ركب المحالة رشاها

يعرف ليا منه عوى الذيب للذيب

ليت الليالي مهلت له مداها

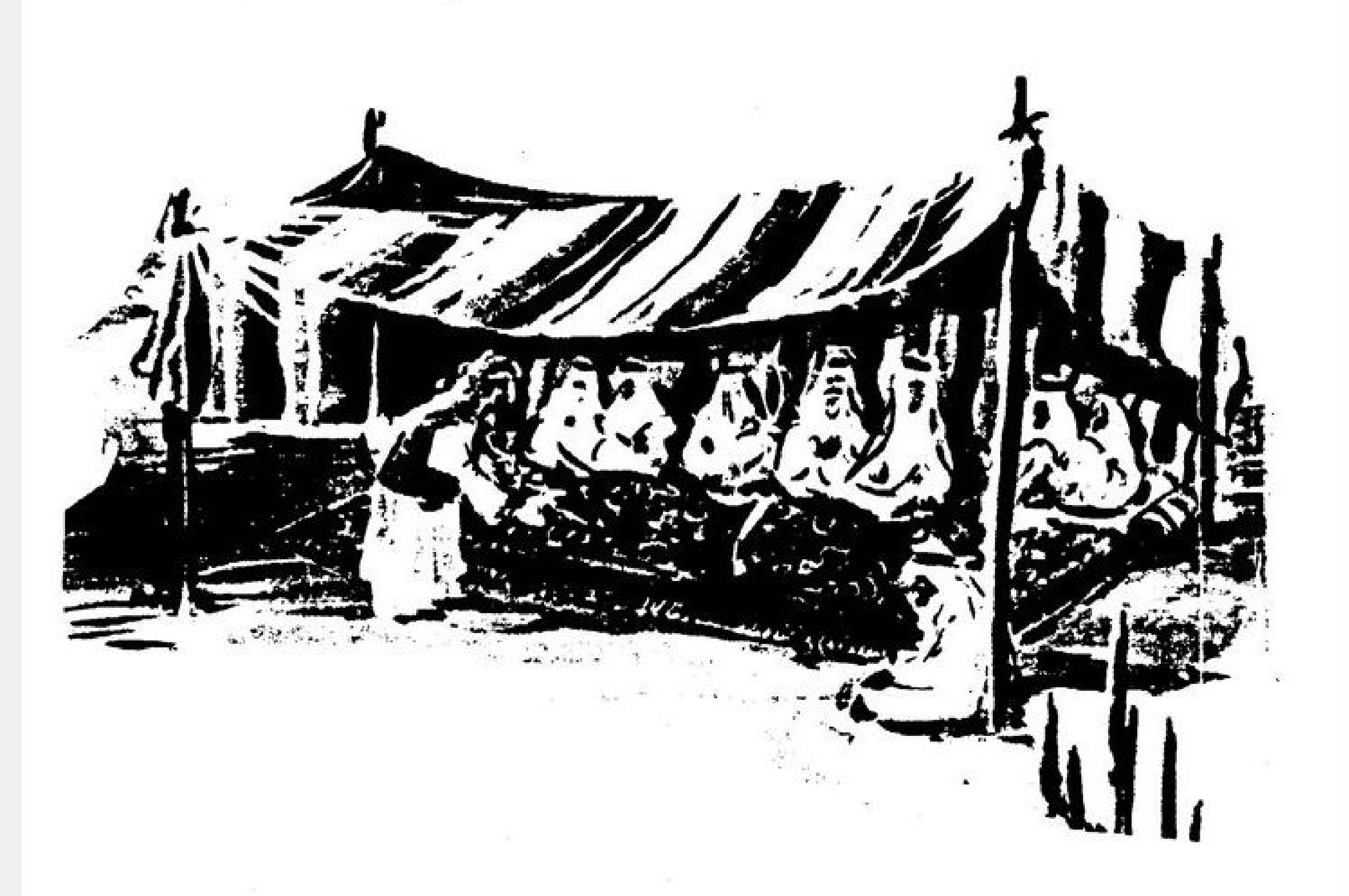
مدة سنين ولا علينا تحاسيب

لا شك ما حيله لحلت قضاها

عند القضا ما فادني شقة الجيب

صلوا على المختار في منتهاها

عداد ما خط القلم بالمكاتيب



مرشد والسريحي

ولما علم الشاعر بورود اسمه في رثاء السريحي انشد هذه القصيدة :

عـزى لمـن داره تغطلس ضـواهـا

طفى عليهـا النـور والليـل غـربيب

من عقب ما عينه تشوف قصراهـا

قـام يتخثـع في جـذوع المنـاسيب

كبـده عليهـا النـار حـام سنـاهـا

وقلبـه من الفجعـة تحطـب تحطيب

يـا « مزيـد » الدنيـا تهوز بعصـاها

وان ما رضوا والا تـراهم مغاضيب

اخـوك حقـه من حيـاتـه خـذاهـا

رحـل وقبلـه صفـوة الخلق وشعيب

وان كـان في كبدك سمـوم شـواهـا

اصبـر بصبـر المهـدفـين المحـاديب

كـم من عجـوز راح تـالى نمـاهـا

وهي مـدبحه والـولـد تـالى الصيب

اليـا جا تـوالى الليل تـوحي نعاهـا

وليـا بغت تدلـه تشـوف الاسـاليب

تشـوف اثـار في محلـه شعـاهـا

منـه الـدلال ومنـه دشن المـراكيب

وتشـوف عذرا عقب مـا هو هـواها

اليـوم يـدهـل بيتهـا كـل خطيب

تجـر ونـات تـذوب حشـاهـا

شيبـه وشافت من دهـرها عـواجيب

والمـوت ما خـلا الوحـوش بخـلاهـا

من حل يومه جاه عطب الاصـاويب

وكـل الرجـال نفـوسهـا بعضـداهـا

هـذا صحيح العلم مـا فيه تكـذيب

ان قلت اخـوى مروتـه مـا حـلاهـا

مثل الفديع اللي صبر عنه ابو ذيب

دنياك لـو عـزتـك تـونس جفـاهـا

من عسر والا من فـراق الاقـاريب

وهنى من تـالى حيـاتـه قضـاهـا

مكـرم نفســه وكـل لـه صحيـب

ان شفت نـاس تـايهـه بمغـادهـا

أخير لك عن عـرضة النـاس تجنيب

قال الشاعر جزاع سجري الرشيدي

عند وفاة صاحبه سيف مبارك

يـا الله يـالـوالي عظيم المحـاريف
يـاوامـر عسر الليـالي تليـنـي
اخلف عـلى فرقـا القلـوب المـواليف
الـلي عـلى غـاليـه قلبـه حـزيني
يـاحيسفـي لا واحلالاة يـاسيـف
دسم الصحن هيف القحوم السميني
دسم الصحن لمسـير الجار والضيف
يـوم البخيـل يصـد عنهم يميـنـي
وملفا لاهل عـوص الركـاب المناكيف
ورجـال لاهـل الطيـب دنيـا وديني
مـرحـوم ياراعي الـدلال المهـاديف
مـومى لهشـان الخـلى الجـايعيني
عليـه لجن البنـى بـالـغطـاريـف
بصـوت يـوحش يبكي المـرضعيني
بـدموع من فـوق الحواجـر ذواريف
فجـوة بـلا يـاخـادم الـغـافليـنـي

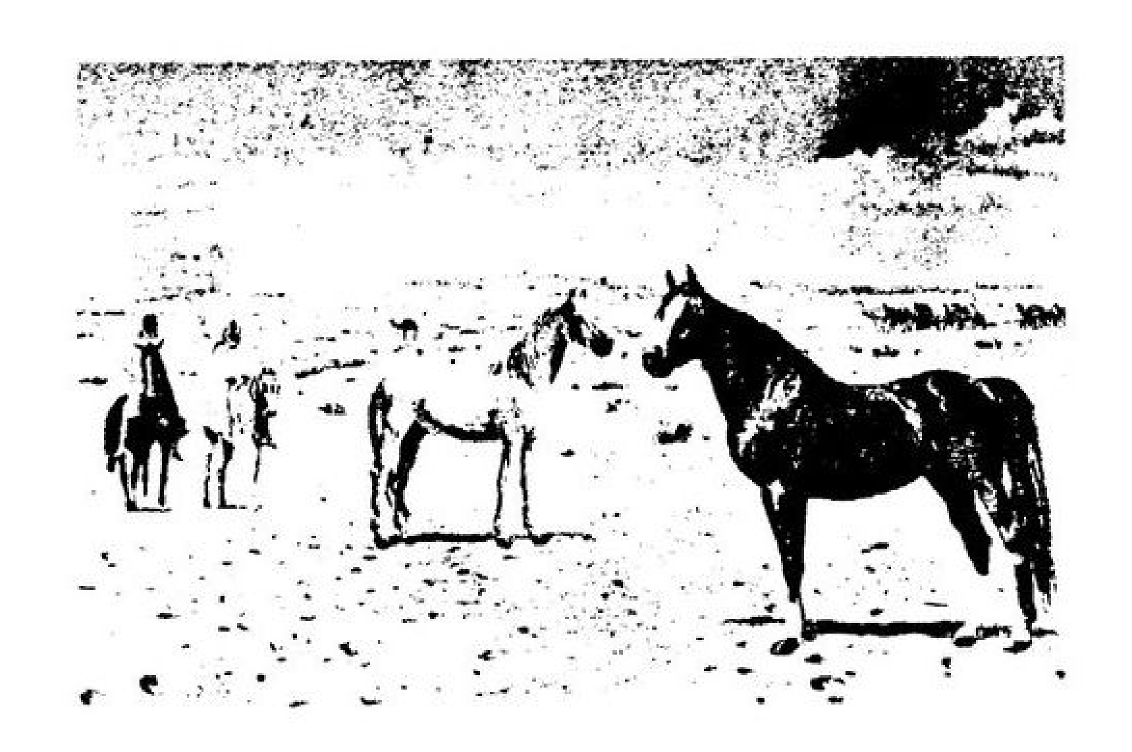
واصـاحبي علمى به العـام بالصيف

مـا عاد اجيـه وصاحبي مـا يجيني

واهنى من شـافـه نهـار المـواقيف

يـوم البـعـث مـع لمت المسلمينـي

(كلمات الشاعر جزاع مجرى في رثاء صديقه المرحوم سيف مبارك)



الشاعر مفرج محمد

هذه القصيدة قالها الشاعر مفرج محمد العبيوي في رثاء ابن اخيه الشاب/هوشان عبدالرحمن المفرج العبيوي

البارحة ساهر بين العشاوين
ياكثر ما ونست في صدري وكنيته
جاني خبر من عضيدي والخبر شين
ومن حر ما اونس ابهام يدي عضيته
كنيت غيضي وحار الدمع في عيني
واغضيت عن جملة الخلان واخفيته
هذا طريق عليه الناس ماشين
والانبياء والصحابة قبل ما شينه
وما قدر الله على المعبود راضين
الله يصبر محبينه واهل بيته
في جاه من يركع له المصلين
عساه في جنة الفردوس تاليته

قال الشاعر عبدالله زايد بن جدعان العبيوي
هذه القصيدة يوصي فيها ابن اخيه/علي خلف زايد بن جدعان

يـاعلي يـوم الناس تتعب لـلانسـاب
يبون من خال الـولد يجـذ به طيب
حطيت لك في مقدمة حرب مقضـاب
سلم شـرف يرقيـك عـالي المـراقيب
وانت خوالك الـلي يفكـون الانشـاب
روس الرجال اللي ما هي بـالعراقيب
رجـالهم ليـا نـوى درب مـا هـاب
مـن الـوهـوب مكملـين المـواجيب
وجـدك وابوك وعـزوتـك بم غصـاب
يرمون بـالهيجى عشى الطير والـذيب
ولو تشهر الجـدعى لبو زيـد وذياب
جـاهم رعاب وتـركـوا شمـخ النيب

هذا ما قاله الشاعر/صعب مزيد حسن السريحي بالأمير/محمد الجرع امير السكان من ميمون من مطير

راكب الـلي يـدني الخـد ممشـاه
جمسـا يقـرب نـازحـات السهـالي
عليـه سـواقـا يحـده عـلى اقصـاه
كـد كـد بـالتـهـريب عـدة ليـالي
كـامقـعـد العـراك مثلـه وشـرواه
والا العـريدي كان جـالـه مجـالي
عليـه قـرمـا يـوصـل العلم لقصـاه
أبيـه يشفيـلي بـرد السـؤالي
ملفـاه بيتـا مـا خسر من تنصـاه
بيتـا كبـير صيـت راعيـه عـالي
ومن جاء مع الخط العمومي يتحلاه
وامشـرعـا بـابـه بـوجـه الشمـالي
اصفط شمـال الباب بالـك تعـداه
واقلط بـديـوانـا ملـم الـرجـالي
واقلط عـلى صفـر الـدلال المـلاه
وزل اشـرى من غايـة السوق غـالي

وملـزوم ابـو نـايف اليـاجيت تلقـاه

تلقى محمـد عنـد صفـر الـدلالي

سلـــم عليـه ومـد خطى ابيمنـاه

يقـرأ الكتـاب وزبـدة الـعلم تـالي

محمـد عسى بعض الامـارات تفداه

بـعض الخبـول الـلي تلم الحـلالي

محمـد عسى سـوى المنـايا تعـداه

محمـد اليـاركب الـرشـا للمحـالي

محمـد بعســرات المـواقيف تلقـاه

محمـد اليـا مست عليـك الحبـالي

محمد زبون الـلي من الضيق ينخاه

اليا صار وسط السجن والجيب خالي

الجـرع والله مـا تسـوى سـوايـاه

الـلي شرى النـاموس في كـل غـالي

تشـوف شيخـان القبـائـل تنصـاه

ويكـرم اسبـال مكـرمـين السبـالي

كم واحـد يحذى المفـاليس واحـذاه

وعطـاه ابـو نـايف عطـايـا اجـزالي

يعطي عطايا ما يحسب ابدينـاه

يعطي القسيمة مثل عطو الريالي

والـلي بني عنده يعينه امبناه

يعطيه عانيه على كل حالي

هذا صحيح العلم يلي توحاه

عندي على قولي اولاد الحلالي

وصلاة ربي بأول القول واتلاه

على النبي اللي مشى بالعدالي

الشاعر صعب بن مزيد السريحي

رد صعب بن مزيد السريحي، على ناصر محمد الفردوس

مرحبا ترحيبت الملفي الغالي

بالبيوت وبالاذاعة من نشرها

مرحبا عداد ما تذري الرمالي

وعد ما يبرض من الماطر شجرها

وعد ما هبت ذعاذيع الشمالي

وعد ما بين قمرها في شهرها

يوم ابن فردوس مخله شكالي

من هنوفا حبها كبدة سعرها

ما يذوق النوم له مدة ليالي

ناحلا حاله وعينه في سهرها

يشتكي من صاحبه زين الدلالي

والعلوم الماضية عندي خبرها

الهوى من دور ابو زيد الهلالي

سنتنا مسنونتا محدا قصرها

مير عجل يا ولد رد السوالي

كان تبغي مدوري يتعب بثرها

وين يمت صـاحبـك زيـن الخيـالي

كـود احصل واحـدا لجـلي ذكـرهـا

كـأنهـا في المـال سقنـا كـل غـالي

وكـأنهـا فـالجـاه لمينـا جبـرهـا

وكأنها مـا جئت في مناعـير الرجـالي

خلـهـا لـعلـهـا يظلـم سفـرهـا

خلهـا يـابن فـهـد والكيس خـالي

مـا يعـز النفس مخلـوقـه حقـرهـا

خـذ نصيحـة قلتهـا لـك يـاحـلالي

لا تخـلي العلم تغـرق في بحـرهـا

احفظ ادروسـك وتلقـا الـربـح تـالي

تصعـد العليـا وتطف من زهـرهـا

خـذ كـلام الـلي يخـلي المـر حـالي

والمعـاني من حجرهـا لك صخـرهـا

الشاعر مطلق بن قطيم

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطيم المطيري وهي من نوع الحكم والنصيحة .

لاجاك خطو امسرد فيه زومي
يحط من زود الحكى فرد وأجواز
غوجه على عوج الطلايب عزومى
همازق عرض الأجاويد لماز
ماله وراسب القبايل لزومى
يحط من بين العرب حكى وزواز
الله لا يسقى جناب النمومى
يبا يفوز بسب الأجواد لا فاز
تارك طريق المعرفة والسلومى
كنه على سب الأجاويد معتاز
الحر حر وما كره في الرجومى
والسلم يفرق بين نيرات وأبياز
الطيب آخذ خاطره وامحشومى
واصير للمتاز بالحيل ممتاز

والـلاش جعلـه للعمـى والهـزومـى

مـوس عـلى عـرض المقفـين حـزاز

ليـا صار مـا ينفع أهلـه واللحومى

وش فيه عن سب الأجاويـد ماجـاز

دايم عـلى كـل المجـالس يحـومى

يحط بـالـعـالـم رديـين واعـزاز

عنـه العـذارى تستخـير وتشـومى

أظن مى الـورد مـا يشبـه الكـاز

هـذا وأنا بـابدع جـديد الـرسـومى

لاهـايـزين شـاعـر ولاني امنـهاز

احفظ لسـاني عن جميع الـوهـومى

مـاحط بـالعـالم شـواذيب وأربـاز

واشفق عـلى رفقـة خطـاة القـرومى

الـلي لهم بـالمعـرفـة شبـر وأنـواز

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، هـذه القصيدة يسندها على صديقه عميش بن هدروس المطيري ، لانه صديقا له خاص ولا يود له ان يغيب عنه ولكن حدة الظروف الابتعاد عميش ابن هدروس عنه مدة طويلة وتهيض بهذه الأبيات

يـابو زعـار ابطيت عنا مـا شفنـاك

وانـا تحـرى كـل يـومـا تطبـون

اول زمـانـك لجـل وقتك عـذرناك

يـوم العلف والشطـة الـلي تخبـرون

ياعميش لو انـك على الـدرب لاطاك

لا شك مدرى بـأي دار تحلـون ..

ياعميش انا افرح كل ما وحيت طرياك

وانـا عـلى شـرواك مغـرم وممنـون

يـاعميش والله مـا لقينا حـلا يـاك

بطيب العلـوم وحفظت السر مأمـون

الا ومـع ذا طيبـاتـا سجـايـاك

ما انت من اللي يتبع الهون بـالهون

ريف القصـير اللي من القـل ينخاك

اليا طاح في ضفك عجز ما معه لون

ياعميش انا عقبك ترى ماني بشرواك

اشـوف بعض الربـع عني يصـدون

افـلان عنـي جنـب الـدرب منـاك

والـربـع عقبـك جنبـوا مـا يمـرون

وقتـا يعبـر والخبـر منـه كـدجـاك

تـدري وكل النـاس ياعميش يـدرون

كلن يقـول المعـرفـة راس مخبـاك

ومن زاد مـاله صـار له فن وفنـون

ولـو تطلبه يـاعميش لوعـود مسواك

يـون كنـه بـين الاضـلاع مطعـون

واليوم زان الوقت ما هو ترى ذاك ..

صحـه وامان وخـير وانتم تعـرفـون

عتاب الجار

للشاعر/مزيد حسن السريحي

ول ياجارا وقف عن بيت جاره

لا يجي بيته ولا يدخل محله

مجلسه مصكوك ليله مع نهاره

وان حضر ما يفتح الديوان لله

ان دخل بيته يسكر باب داره

وان طلع شغل تماتيكه وتله

وان عزمته صار في وجه غياره

قال انا معزوم دايم عادتله

قصرة الطيب مع الطيب اتجاره

والردى من قاربه لازم يمله

الردى يهدم عماره في دماره

لو يطيب اسبوع شان الوقت كله

بجدته يعجبك في قوى ادهاره

بس تالي الوقت تبدى فيه خله

من نصاه وجاه يبشر بالخسارة

ما نفع من جاه راكبته اعضله

يقنعه في قوحلفه واعتذاره

ان قنع والا الطلاق مزهبله

اخذا هالحلف من عنده شطارة

لو معه مليون من جاء ما حصله

وكان قام الصبح يعجبك امغاره

جاب علم الشعب وعلوم المجلة

كل ساعة يدرج في كل حارة

ما بقى شارع وبيتا ما يدله

وموتره لو غبطت فيه الحرارة

او يخر الزيت حدره جا يذله

وان ركب من سرعته طاف الاشارة

لو يناديه المنادي ما فطله

ول ياجارا وقف عن بيت جاره

ما يجي بيته ولا يدخل محله

ان اوفر الناس حظا من عرف عنه فعل كل فضيلة ولمع اسمه في المجتمع من خلال عمل كل حسن وحذ ذكره العطر الشعراء بقصائدهم وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي يعرفنا (بخالد راشد هزاع الطيار العنزي) صاحب مؤسسة الطيار بهذه القصيدة

وارد الطيـار شفتـه واشتـريتـه
عـاشقـه عشق المهـاوي للـهـويـة
يـوم شفته يـاهل العـرف احتـويتـه
بـامتيـازه والمـؤسسـة القـويـة
ورده من بـالمراجـل شـاع صيتـه
لـه مواقف بـالثنـاء مـا هي خفيـة
حي خـالـد كـان في حـاجـة نخيتـه
وافي بـالطيـب والنفس السخيـة
مـن يجيـه ابمكتبـه والا ابيتـه
مـا يـعـود منـه وايـدينـه خليـة
قـول ابن صيـاح في خـالـد لقيتـه
الـوفـا والطيـب يـوجـد والحميـة

حيث جـانـي منـه شي مـاهقيتـه

مـدتـه جـزلـه الى مـد الـعطيـة

وفـاعل المعـروف والـلـه مـا نسيتـه

ونشر فـعـل الطيب مـلـزومـا عليـه



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يمدح فيها عبدالله ابن صياح السبيعي من قبيلة سبيع .

ياهل الوانيت اللي مشا فجر الاصباح

يـامبعدين من المـراح المصـابيـح

اللـه يمشيكم عـلى درب الافـلاح

مـا تأخـذون رسـالتي يـا مفـاليـح

ارسـالتن عنـوانهـا لبـن صيـاح

وانتم بعـد عنده عـلى هبـة الـريـح

والي لفيتـم عنـد كسـاب الامـداح

ذبـاح لـلافـين كبش المصـاليـح

ردو سـلامي عـد مـا بـارقن لاح

او عـد ما تمطـر حقـوق المـراويـح

لبـو محمـد شـوق عجـاج الاريـاح

عـز الرفيق لـلي جـرالـه سـواميـح

عبـدالـلـه الـلي للصعوبـات نطـاح

الى زهمتـه مـا يعـرف التصـافيـح

مفـراص مـاص للـواليـب مفتـاح

كـاقيـل تـعبـا للقفـول المفـاتيـح

من لابتن يـوم اللقـا تهـد الأرواح

فكـاكـه التـالي الى اقفـوا مـدابيـح

غلبـا سبيـع مـرويـه علط الارمـاح

خيـالهم بـالخيـل يـاخـذ مسـاريـح

غلبـا سبيع اهـل المـروة والأمـداح

اهـل بيـوتـن شيـدوهن مـداويـح

مـا دورو في مـالـهم زود الاربـاح

مـا حـاشت ايـديهم يقلط مفـاطيـح

بدرب الكرم والمرجلة ما هم بشحاح

لـو ركبت شهب الليـال الشـلافيـح

اقـولهـا مـاني بـلا الامثـال مـزاح

اعـد فعَل اسبيـع غلبا الـزحـازيـح

عتاب

قصيدة وفاء في صديق ..

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي - في صديقه عبدالله بن صياح السبيعي هذه القصيدة

يأهل الوانيت اللي مشيتم بـلا ليت

جمس جـديـد مـا يعـرف الحـرورة

مشـوا قطـوع ومكثرين التـلافيت

ولا احد عن الثاني قصر راي شوره

وشافوا على السكة جموس مصانيت

شهب الجمـوس الـلي عليهن نمـورة

وصـدوا يسار وعـرضـوهم دنـاميت

مـوت حمـر والنـار فيهم محشـورة

ثـم تلـه السـواق تـل العفـاريـت

رجلـه على البـانزين تقـل محشـورة

وسـاقـوا وراه مكثـرين التشـاميت

يـرمـون طـوش ورميـهـم مـا يـدوره

وراحـوا عليه يطـوحـون الـزغـاريت

ربـع حـلاهـم خـالطتـه المـرورة

ثم عقب ساعة عند بيت ابو حييت

يم العقيلة في جنوبي قصورة

بيت لابن صياح ما والله اخفيت

تلقى صناديد النشاما تزوره

قولوا ترى معنا وصات لكم ريت

من السريحي خص ما هي مخشورة

يقول مشكور يااللي وصل الجمس للبيت

عساك تصل بيت مكة تزوره

جاني وانا في جيته ما تحريت

جابه غلام وافيات اشبوره

ومعاملاته خلصن ما تعنيت

لقيتهن بالدرج فيه محشورة

وفيت ياراعي الوفى طيب الصيت

ياابو يمين بالجميل مخبورة

وانا ما اقول القول رهمه وتوهيت

الا ما يطلع من الزور نورة

والـلي يبي مني شهادة وتثبيت

في ما طلب يلزم عليه حضوره

قصيدة مما قاله الشاعر/مزيد حسن السريحي في صديقه عبدالله بن صياح السبيعي ، ببعض الحاجات الخاصة

قال السريحي

هـات القلـم وكتب كـلامـا ثميني
ابيـات شعـرا قـالهـا من نقـاهـا

لـو اصحيبي لـه سنـة واشهـريني
ليت الصـداقة ياصعب ما نسـاهـا

عـز اللـه ان ابـو محمـد نسيني
اقفـا وراه وجيتـي مـا بـغـاهـا

امنـولا يشفـق علـي ويجينـي
واليـوم حتى المنطقـة مـا وطـاهـا

عـز اللـه انـه صـدعني خـديني
صـدت جفا مـا عاد يـرجى غلاهـا

من دون ذنب اقفـا زعل مـا يبيني
ورفقت عشيرة باعها مـا شـراهـا

يـاحيسفـي يـالقـرم ذرب اليمينـي
الـلي عسيـرات المـراجل حـواهـا

ريف الضيـوف الـلي لفـو مقبليني
في ليلةٍ يسـوى الـذبيحـة ذراهـا

في ليلةٍ مـن بـردهـا مخطـريني

شمـلـه اتقـالبهم ويمطـر سمـاهـا

هـلا بهم من خـاطـرا مـا يشيني

ومن حشمت الخطـار عجل عشـاهـا

صبـاب دهن السمن فـوق السميني

كـرامـت لـلي تكـرم الحـاهـا

ريف القصـير ومـدهـل للغـانميني

ويفـرحبها الـلي حاجتـه ما قضـاها

عـدا اليـا منـك ورتـه رسينـي

هـداج تيمـه مـا تغيظـه ادلاهـا

لـه مـوقفـا عسـرا عـلى الخـايبيني

ولـه سمعتـا عسـره علـلي بغـاهـا

طيـب ومن نـاسـا بـعـد طيبيني

سبعـان مـا واللـه يقـرب احمـاهـا

غلب اسبيـع الـلي تـرو السنيني

فـوق المهار الـلي تساعـل احـذاهـا

يشهـد لهم عـود القنـا والعـريني

عـلى ظـهـور الخيـل في ملتقـاهـا

غلبا اليارز اللوى بالبطيني

ليا صاح صياح الطويلة لقاها

قاس الطراد مطوعينه يليني

هل سربتا بفرحبها من نخاها

كل العرب لفعولهم خابريني

افعالهم بالصحف كلن قراها

افعالهم من ماضيات السنيني

تعرف اليا ركب المحالة ارشاها

هذا وسلملي على الحاضريني

وعلى اسبيع الله يطيب ثراها

لو اصحيبي له سنة واشهريني

ليت الصداقة ياصعب ما نساها

قصيدة/للشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بالفريق محمد بن هلال المطيري رئيس خفر السواحل/المملكة العربية السعودية

قالوا اتهوجس قلت من ضيقة البال

والــلي طـرا للقلب محـد درابـه

يــا عــاذلا قلـب عصى كـل عــذال

اتــرك سبيــل المنتحــي في عــذابــه

ان عال قدامـه من الناس من عـال

وان اقتــدى خلـه يكفيـك مــا بــه

ياهل الـونيت اللي مش عقب مقيـال

عقب صــلاة العصر ظفـوا زهــابــه

اللــه يمشيكم عــلى زين الاعمــال

مــا تـركبـون الـلي بجيبـه اكتـابـه

معكم نــوى في روحــة لابـن هــلال

الــلي جميــع المــرجلـه تنلقـا بـه

محمد اليا حدك زمانـك على الجـال

جلـوبـة الـلي مـا لقـالـه اجـلابـه

محمـد اليا جيتـه على الطيب ميـال

يضحك احجاجه ما هو خطو الزلابه

راع الوفى والمرجلة ماضي الأفعال

والا وعن من جاه ما صك بابه

محمد لعسرات الشرابيك حلال

والا الردى بالضيق ما فيه ثابه

حلال في حاله وفي حال فتال

فتال في جزمه وعزم وصلابه

له موقف معروف في بعض الأحوال

اليا وهق الشيطان خطو العصابة

يركض على الموت الحمر يوم الاهوال

اليا كلب الشارب وجاكلح نابه

وقعات له تذكر بتاريخ الأجيال

يركضى على الموت الحمر ما يهابه

في ثورة اجهيمان ما هي لنا فال

عصابة ربي نوى في ذهابه

تشهد منارات الحرم لابن هلال

ويشهد له السرداب واللي لجابه

في ساعة فيها احمر الدم شلال

هذا ذبيح وذا شنيع صوابه

ويعرف بها الجبان من طيب الخال

اليا ثار داخنها وزاد التهابه

ما كل رجال يعوضك برجال

ولا كل غزايا يجيب الكسابه

وللكل من عن الفرس قيل خيال

ولا كل من غاص البحر جاب ما به

ولا كل من يبغي المراجلْ لها نال

الا الذي يتعب ويتعب اركابه

اليا صار ما يرخص له المال والحال

ما نال ذروة مجدها في شبابه

اقولها والحق والصدق ينقال

ولا خير في من لا يصدق جوابه

حيثا بعض القول منقود وهبال

اليا صار ما يوزن ويحسب حسابه

هذا وانا ما اعتز في زين الامثال

اعتز بالطيب ورفقه جنابه

والا الردى جرفا اليا ديس ينهال

اليا جاء حزم كلاب بان الردا به

لـه سنحة تفـرق عـلى كـل الأزوال

يعجبـك في زولـة وكشخـة اثيـابـه

وقت الرخا يضـرب مضاريب جـلال

وقت القسا ما حـاش كبر الـذبابـة

واليـا طلبتـه حـاجـة قـال محتـال

حـالـوا عليـه مطـوحـين العصـابـة

اليا صار مـا يلقى بلزمـات الأحوال

جعلـه همـوز امقيط ومن اعتـزابـه

ذا قول من له مع اهل العرف مدخال

اليـا صار في بعض الليـالي انقلابـه



من مقال الشاعر دليم بن عوض :

في اهل النمات يسند بها على الشاعر مزيد حسن السريحي .

يـامـل عـين نشف السهـر مـاهـا

تبقـى سـهيـره والنجـوم تحسبهـا

وليـا عـذلت العـين بـدت أبكـاهـا

كن النـويفـج في بـردهـا ضـربهـا

والكبـد جاهـا من بـلاهـا كفـاهـا

عن لـذت المطعـوم كبـدي شـذبهـا

يـابـو صعب عيني تصعب دواهـا

لا جيت بـرضـاهـا درعت بغضبهـا

اسبـاب ناسن لا ثـرى الله ثـراهـا

اهـل النقيـلي مـرثعت في عـربهـا

شـذابت العـرقـوب سـو قـربـاهـا

يـامـا تكـدر من نفـوسن سببهـا

نمـات خطـوة خـايبن مـا دراهـا

يسب نـاسن عنـد نـاسن لسبهـا

همـاز دقـاقـت بـغيبت قفـاهـا

مـالـه مـرام الا يفـرق شعـبهـا

اجـواد مـاضـاعت حقـوقـه وراهـا

يـابن الـرجـال الـلي تعـرب نسبهـا

راسـه وسـاسـه خـايبن مبتـداهـا

لا من اهـل القـالـه ولا من جنبهـا

بـاليـه ربـه في تـراذى رداهـا

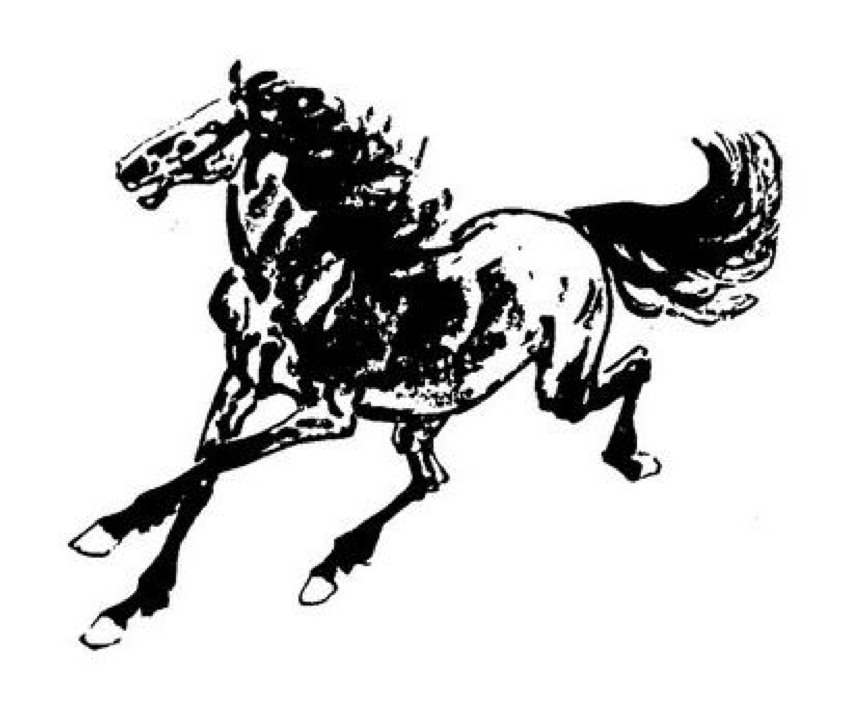
يشفق عـلى خطـو النميمـة كسبهـا

وقتـن حصـانيتـه تخـير عشـاهـا

والـذيب جنب حقتـه مـا قـربهـا

ذا قـول من زين المعـاني بنـاهـا

عينـه سـهيـرة والنقيـلي سببـهـا



هذه القصيدة للشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري
ردا على الشاعر دليم عوض الجبلي المطيري

قــال الــذي زين المعــاني بـداهـا
عسر البيــوت الكــايــدة يكتسبــهــا
حي البيــوت الــلي لفــاني نــداهــا
تــرحيبــة مــن خــاطــرا مــاعقبهــا
هليت فيهــا يــاصعب مــن غــلاهــا
حــي البيــوت وحي منــهــو كتبــهــا
وقــريتها من شــان اعــرف معنــاهــا
وعقب الفــرح نفسي غضبها كــربهــا
من واحــد عوج الــرفــاقــه شكــاهــا
يشكــي عــلي الــلي درعت بنشبــهــا
يــا دليم نفسي عنــدهــا مــا كفــاهــا
تشكي وانــا دعــواى دخن حطبهــا
يــا دليم حــدثــات البلاوى تــراهــا
تعم نــاسٍ مــا سعت في سببــهــا
حيــث ان هــراج النميمــة وراهــا
ملحق مشــاهيب طفت من لــهبهــا

نـاس عـلى الفتنــة تقـول تحـداهـا

عقـد الشوش يـادليم غـايت طلبهـا

مـا تنعرف صـدقـانهـا من عـداهـا

صـدقـان عـدوان خفـي جـربهـا

يـادليم تضحك لـك وهي في عماهـا

تضحـك بـراطمهـا وتفتـل شنبهـا

وتـركز محـابيل الشبـك لقـربـاهـا

وفي عثـرت الاصحاب نـالت عجبهـا

سلـم لهـا مـن يـوم نبتت لحـاهـا

سلم الخيـابـة لعنبـو مـن رغبهـا

وين الـرجال الـلي حصـين حمـاهـا

جمـال التخوت الـلي عـريب نسبهـا

وين الـرجـال الـلي يـذري ذراهـا

درعـك الـلي مس البطـان وحقبهـا

الـلي الى ركـب المحـالـة رشـاهـا

يضحـك حجاج الـلي بصفه حسبهـا

صـار العوض فيهـا الخبول ونمـاهـا

الـلي تفـرق فـرق اللـه شـعـبـهـا

قصيدة للشاعر/راشد مرشد المسمى يسندها على الشاعر/مزيد حسن السريحي

يابو صعب مشكـور في كل الأحـوال
تشكـر ويشكـر كـل فـاعـل جميلـة

وفيـت مـا هفيـت يـاطيـب الخـال
ولا خـاب عـودا يـوم حطـك وكيلـه

اعنـز على الطيب ويظهـرك بـالعـال
وكـب الـردى لـعـل ربـي يـزيلـه

مـا بـه ذرى دايم ولا فيـه مقيـال
وابعـد عن المنـزوع لا عـاد ليلـه

رجـلا اليا شيلتـه الحمل لـه شـال
ضـارا عـلى نقـل الحمـول الثقيلـة

ورجال ماله مع اهل الطيب مدخـال
دوبـه ودوب انفيستـه والحليلـة

فلم سمع الشاعر السريحي فرد عليه بهذه القصيدة

لاهنت يــا منهــو بعثــلي مــرســال

مشكــور يا راعي البيــوت الجـزيلـة

يــامن ذكـر رد الثنى فــرد وجمــال

واثنـــى عـــلى رد الثنـــى في دليلــه

لا شكر يا راشد على بعض الأعمال

الــواجــب الـــلازم لــزوم نعنيلــه

انـــا فعلت مـــن الثنى ربـــع مثقـــال

والــلا العرب تفعـل جمايـل امهيلـه

رجـــال مـــا يلقـــى مســـاة الأحبـــال

مـــا ينـــذكـــر حـــي وحـــدر النثيلـــه

ابـــو زويـــد قـــال في بعض الأمثـــال

مثـــايــلا تـــعــرف ويـــعــرف ذبيلـــه

قال الرجل يبغي منه بعض الأحوال

والى تـــرى الحمـــر يقيتـــه حصيلـــه

ولا كـل رجـالا يعـوضـك ابـــرجـال

وكـــل مـــن قـــرب لحمـــلا يشيلـــه

يـا بعد فـرق النـاس رجـلي وخيـال

عنـد العلـوم الكـايـده والطـويلـة

احـد الياحـدك زمانـك عـلى الجـال

يلقـي اليـا بـار العميـل بـعميلـه

يـا قف معك بـالجاه والمـال والحال

ابحـالـه ومـالـه واجتهـاده وحيلـه

واحدا سرابا يطرد بـأشهب اللال ..

مـا يسقي الـلي من ظمـاه يعنيلـه

هذا الصحيح وهرجه الصـدق تنقال

والـعلـم يكفـي عـن كثيـره قليلـه

الشاعر سحلي العواي

يمدح الامير محمد السديري

يـا فـهـيـد وقتـا بينتبـي حـزوزه

اهــوش من دونـك بحـاضر ودينـه

ما شفت حتّى الدّوج طـاحت فزوزه

من كثـر ما يسحب عـلى بـانـزينـه

مــن اول جـايـز وفـوق المجوزه

واليـوم خلّـه نـوح خـلّا جنينـه

خلّـه لـعلّـه يـابن سحـلي همـوزه

لحقتّ على العطراء وابـو زيد وينـه

لـوّ آصله كـان أشتـري مـا يعوزه

ابـدّلـه وإلاّ أشتـريلـه مكينـه

شيخا مجرّب من وراء النّـاس نوزه

مـا هو بنـا كـلّ الـعـرب خـابـرينـه

أمـارتـه مـا هـي عليـه مغـزوزه

سـاسـا عـريـب وتلّهـا في يمينـه

محمـد الى جتـه اليـدين معيـوزه

زاد بـعطـاه الى أشتلـهبّـت سنينـه

ياما عطاء أطيب ما طلع من طروزه

من وارد السبعة تفرّق يدينه

وإلّا خطات الشيخ ينكب فوزه

يابس عسى تابس يدينه وعينه



الشاعر سحلي العواي

يسند على بدر بن هزاع بن شقير الدويش

عـزّ اللّـه انّي رحتـلي من معـازيب

من عنّـدي البيضـا غشتهم جميعي

ريحـان يـركضّـلي بكـلّ المطـاليب

الضيـف لـوهـو زبـدتـا مـا يميعـي

قـامت رياجيلـه تسـابق عـلى الطّيب

لـوّ طيبهم مـا هـو منـوّل طبيعي

لا شـكّ وصّـاهم حصـان الاطـاليب

للضيف مثـل مـدلّهـات الـرّضيعي

أمّـا الكرم مـا فيه هـرج وتـلاعيب

خطّـة وراء خطّ النّشـامـا وسيعي

عسـاك تسلم يـا مـربّـح مشيعيب

الى قـال بـاربـع قـال بخمس ويبيعي

ليتـه درى هـزّاع وإلاّ تـراحيـب

إنّ الامـانـة مستلمـهـا الـوديـعـي

الا وعينـه في طـويـل المـراقيـب

يـابـو خلف ليّ هقـوتـا مـا تضيعي

المـرجلـة عـذراً تـزيّـن لخطّيـب

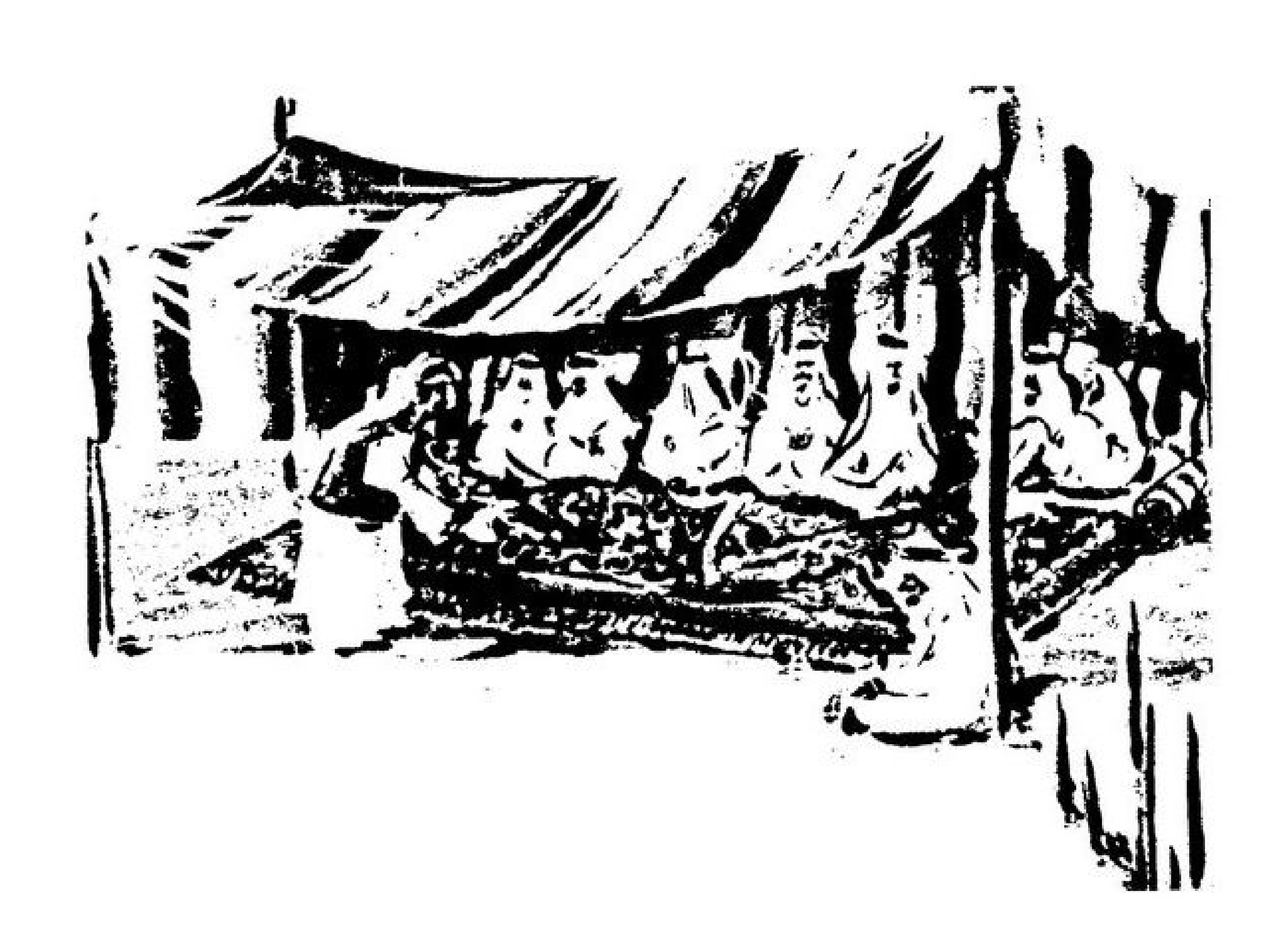
تبيلـهـا طيّـب وجـدّاً رفيـعـي

وشـامت لابو هـزاع ريف المـراكيب

الـلّي يجـون البيـت من كـلّ ريـعـي

الـلّي تجـوّد فيـه يلقـي مقـاضيب

متكفّلـة كنّـه حـوار الـربيـعـي



مما قال الشاعر سحلي العواي في حسين بن عادي الكريكري المطيري .

يا حسين يوم انك عـزمت الجماعـه
نسيتني مـا جبتني للـعـزيمـه

لا عـاد مـانـي في حـدود اللعـاعـه
الا ولا بيني وبينـك جـريمـه

مـاني لعصمان الشـوارب تباعـه
أَنـا مـع أُولـهـم بـعـزه وشيمـه

يـا حسين عندك للنشـامـا وداعـه
شيء يضيم النـاس وانتـه تضيمـه

القـز مشبوبنٍ عـلى كـل سـاعـه
مـا ليلـة قيـل استـراحن حـريمـه

لـو ان بنـك الـراجحي لـه بضـاعـه
سـوا الامـور المعجـزات العظيمـه

خطيت كـل الطيب راس الطمـاعـه
الـعمـر يفنـي والليـالي مقيمـه

أنت شْتـريته واكثـر النـاس بـاعـه
هـو راس مالـك من سنـين قـديمـه

حـاش المـراجـل كلهـا من ذراعــه

دلــوه مــلاهــا والضــوامي محيمــه

وطـا عــلى الـدنيـا بعــرف ووقــاعــه

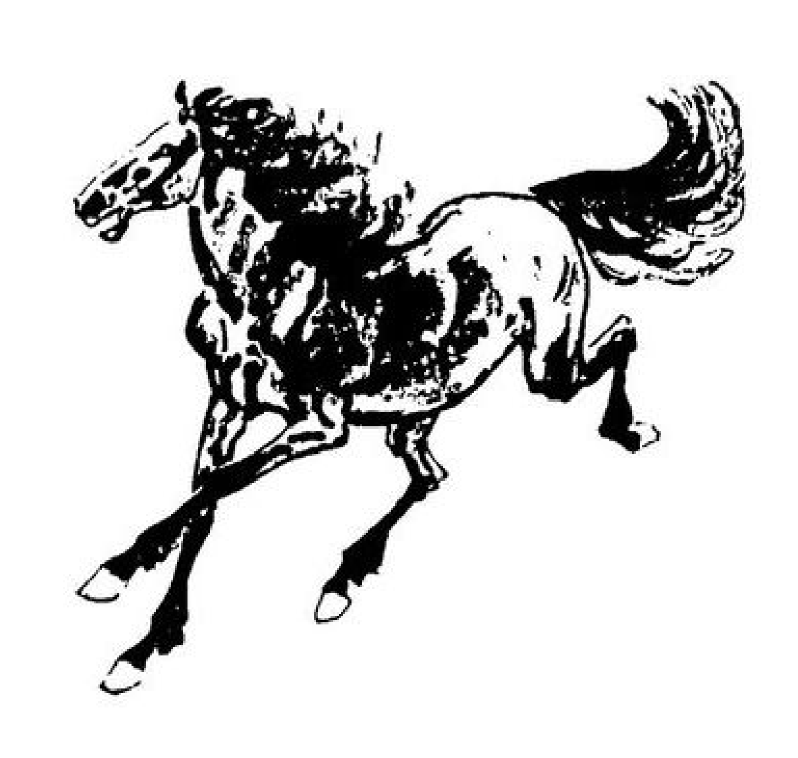
حلــو بحال وحــال يــزعـل خصيمــه

أرضعتــه أمــه واخلف الله رضــاعــه

أبــوه وأُمــه في بــرايــد نــعيمــه

لعــل يفـدونـه خصــايص ربــاعــه

الــلي تــومــر هــم عليــهــم ظليمــه



وقال سحلي العواي هذه القصيدة يسندها على محمد خلف الخس المطيري

يـا زين شبّ النآر بـارضـا بيـاحي
والـزّول يـزميـلي عـلى مـدّ شـوفي
والبيت مبنى والـرّعـايـا ضـواحي
وانتـه تمشىّ مـع نبـات الحـروفي
أخـير مـن ذبحـا بليّـا سـلاحـي
بقبـورت الحيـين مثـل الضـعـوفي
ببيـوتنـا مثـل ادّجـاج المـداحـي
مـغيـريم السّـوق نـاخـذ ونـوفي
يـا بو خلف مـا من تجدّد مـراحي
متشفّقـا عقـب الشّـداد الـرّدوفي
يا بو خلف صـاحي ولاني بصاحي
بسّ أتلفّـت مثـل رأس الخـروفي
خـروفـا أدلم مـا يعـرف المتـاحي
وراعيـه جـابـرتـه عليـه الظـروفي
أبكي عـلى وقتـا حضـرتـه وراحي
أتـلاه يـا محمـد زمـان الكسـوفي

يــا حيف وين مــورّدين الــرّمــاحي

الــلّي نهـار الكــون تــروى السّيــوفي

يــالخسّ وين مطير هكــا النّــواحي

سلفــان مثــل مــزبّــرات القنــوفي

تســـايـروا ثم صــوّتــوا بــالفــلاحي

هيــهــات يــامــا فــرّقــوا من شفــوفي

خــذتهم الــدّنيــا هجــاد وصبــاحي

رحنّــا بقينــا عقب هكــا الصّفــوفي

صار العوض فيهم خطات الضياحي

يــاعنــك مــاكــدٍ عليــه مخلــوفي

البطنّ مــا تلحق عليــه الشّبــاحــي

وأنّ نــام ما يــاعي كبــير الــدفــوفي

يــا الخس يــومنــه تكسر جنــاحي

مــاني عــلى الــدّنيــا كثــير الحســوفي

اليــوم مــوتــي والحيــاة متــواحــي

يــا بــو خلف منكف وعــايف ومــوفي

الى مــا تــهيــالي غــزال البــراحــي

مــالي بصيــد مخبّطــات البلــوفي

يــا بــو خلف ذا منهجي واقتــراحي

وانتــه عــلى ردّ المثــايل عــروفي

محمد خلف الحسن يرد على سحلي العواى المطيري

يا سحـلي العـوّاي مـانتـه مباحي
يـالـلّي تقـول أنّـك حـوالي صفـوفي
الفـرق واسـع للسّنـين أمّتـراحـي
قـدّام أجى وانتـه تغـير وتحـو في
لا شـكّ معي أنتـه تحب المـزاحي
وزلّتـك عنـدي يـالسّنـافي تطـوفي
وتقـول أنا يـالحَس ماني بصـاحي
واقـول مـانت بصـاحيـاً ومهـروفي
يـاللّي تبي وقتـاً له أسنـين مـاحي
يـوم القبـايل بـين أمـانـاً وخـوفي
يوم يحدا الخيـال قدم الطّيـاحي
والـوقت زين وبـاهـل الـوقت نـوفي
يـوم أصّطفاق أمفصّمـات اللّـواحي
فـجّ الـزّغـون مقـولـات الخفـوفي
مـركـوب فـرسـانـاً تبـوج الفيـاحي
دايم لـوجـه اللّـه عليهن ضيـوفي
دايـم يتلّـون النّضى بـالمشـاحـي
أيضـا ومعهم كـلّ قبّـاً شعـوفي

ليا طالع السّبار شعل وشقاحي

قالوا عليها ما سمعت المعوفي

ما فعلهم بالهنّدسة والمساحي

بالسيف الاملح فعلهم والكشوفي

كم فارسا منهم تجنّدل وطاحي

الى جوّدوا خضر النّمش بالكفوفي

ما يطلبون الرزق عند الشحاحي

الرزق بيدين الرحوم العطوفي

أرزاقهم حدر الدّخن والصّياحي

مثل السّباع مدورات العلوفي

كم رفّرفت راياتهم بالنّجاحى

واليوم وقتا راح جعله ذلوفي

يابو فهيد أسحب ذلاق الشّلاحي

الجيل الاوّل له عيالا وقوفي

أمطير في ديرة طيور الفلاحي

اللّي بهم عزّ وذراء ومعروفي

بين السّعود وبين نسل الصّباحي

في نعمة ما مثلها في الوصوفي

شبعه وأمان وراحتا وانبطاحي

ومنين ماوجهت جبت الولوفي

الشاعر مفرح الظمني

يسند على محمد الخس ومحمد بن هادى وسعود بن ثويران وصحن بن قويعان ودبيان السبيعي

الله من قلب هجـوسـه وطنـه
كنّـه يسمر في ضلـوعه مسـامـير

يـا طـارقـا نجـر الهـوى لاتـدنّـه
جـورك عليـه يكسّر القلـب تكسـير

واعـزتي لسعـود مـن كبـر سنّـه
عنـه انتحى عصر الصبأ والغنـادير

في مـا مضى غيـد الصبـايـا يبنّـه
واليـوم مـالـه من وراهن مشـاويـر

حتى ابن هـادي بـالعيـون حـربنّـه
تـغيـرت لفتـاتـهـن والمضـاهـير

مـا كنّـهن عقـب الغـلا يـعـرفنّـه
راحن عـلى ريف النشـامـا منـاكـير

والخسّ في قلبـه مـن الحـب لنّـه
مـركز دفـاعـه بـين هـدمن وتعمـير

والى نشـدتـه قـال قلبي خـذنّـه
يـا من ذكـر لّي وردهن والمصـاديـر

وصحن الى شفته مع الناس كنّه

بين الرجاء واليأس يرسل مداوير

يطحن غرامه والهموم طحننّه

يشكي على دبيان بعض التدابير

اقفي جديد العمر ما فيه منّه

اقفايّ عشب جاه صيف ومعاصير

كنّت مزونه والسمايم شونّه

وابعد ثراه وييبسن النواوير

ليت الليالي ما خذن رجعنّه

ينشاف زمل مدوجرات البواصير

يوم الحطب بحبالهن يجمعنّه

بين الفياض وسانحات الدواوير

راع الهوى لو ما يجيهن يجنّه

والشك زايِل والطوارف مسايير

والى لفاهم طارشا ينشدنّه

عينت ما عينت من غير تقصير

والى تلافن من ربيعا قضنّه

تقبّلا مقطانهن بالتباشير

والعصر غالي لبسهن ينشرنّه

بين البيوت وبين ورّادت البير

يـا زين صب الـدلـو بقـدور هنّـه

قـدّام تـرو مـرزمـات المـعـاشـير

مـا فيـه رادو بـالـغنـا يسمعنّـه

وإلاّ جـهـازاً يختلف بـالتصـاويـر

بسّ المـدوّه يـوم للبـوش حنّـه

وقـولت يا راع السـانيه بـالمحاديـر

راع المحبّـة بـالنظـر يشـغلنّـه

تنشق دلـوه بـين روس النـواعـير

كم عـاشقـاً بخـدودهن صـوّ بنّـه

ومعكـرشـاً فـوق الـردايف دعـاثـير

عـلى العبس ومن الشمطري غـذنّـه

مـا قصّصـوهن عـاملـين الكـوافـير

واليـوم وقتـاً يـوذي النـاس فنّـه

عشق الهـواتف والصـور والمـزامـير

وسعـود صاح وتـالي الصـوت ونّـه

ومحمـد اخفى صيحتـه بـالمعـاذيـر

أبـو خلـف عجف السنـين محننّـه

يـومين وإلاّ يـذكـر البيض بـالخـير

طشّوا كلايف جيشهم والاعنّه

ما عاد قالوا درجوهن مغاوير

يا رب بدّل نار الايام جنّه

واغفر ذنوب اهل الوجيه المسافير



الشاعر محمد الخس

قال الشاعر : محمد خلف الخس المطيري
يرد على الشاعر / مفرح الضمني المطيري

يا للي تدن النجر دنّه ورنّه
خلّه يجضور من غرامه تجضوير
حنّا هله كان اليدين أطلقنّه
الى منّها قلّة عليه المساعير
ما يملكن إيدنّا يخرجنّه
من قبل لا تكثر علينا الدنانير
لا شك بعض ربوعنا مستجنّه
قاموا علينا يطلقون الحناجير
أشوفها من غير لنّه وهنّه
قامت تفجر بعض الالغام تفجير
جتنابهم خيل الفسق مستعنّه
مادري وش المقصد وراء مطير لمطير
حنّا نسايرهم على حسن ضنّه
ونسامح المخطي معزّه وتقدير
والى تجاهلنا خطاهم محنّه
قالوا بلاهم خوف وإلّا معاسير

والخــوف منّــه قلــوبنــا مطمئنّــه

ما همنا شلفا أبن غانم ولا الــزير

أن التفتنــا للسبــاع المسنّــه

تبي تصير الشلف حــدر القنــاطــير

اخــير للــدنيــا تجــي مــرجــهنّــه

قــدّام راع الكــير ينفــخ عــلى الكــير

أن كــان جت بــالشعــر حنّــا مغنّــه

حنّــا مصخــرت التمــاثيــل تصخــير

لــو نلحق المشقــاص قــومــا مــرنّــه

فــرّت بعض نــاســا فريــر العصافــير

الى فتحنــا بــاب شــعــرا نكنّــه

يسلمنــا الكــافــر ويــركعلنــا الطــير

واللّــه يــا لــولي خطــو رجــلاً نحنّــه

لا قلب عــلى نــاســا هنيّــا مخــامــير

لا سن فيهم شي مــا حــدن يسنّــه

شيّــا نجيبــه مقطعــه من زمــهــريــر

يــا بعضهم يا عضــاه مــا ينهضنّــه

وانــه لينكــل عن جميــع التهــاتــير

لا شك جتنا من ربوعا مضنّه

سوالفا ما عرفلها كل تفسير

اقربهم مفرح هجوسه عصنّه

شغل تماتيكه على غير تعيير

يوم البيوت اللي بنى شجعنّه

أذاعها بين الدول والجماهير

وادلى على ربعه بشيّا يضنّه

يقول أشوف الشيب فيكم مغاتير

والشيب يا راع التماثيل سنّه

ما عذرب اللي ينطحون الطوابير

حمّاية القشرى الثبار المدنّه

الى قبّلاً ذولي وذولي مدابير

الشيب ما به عيب لا تحسبنّه

العيب من جنّب طريق المناعير

من شبّ شاب ولو سنينه عطنّه

والشيب في وجه الرجل زود توقير

وأن كان به عذروب ما فيه منّه

أنته نزلت مع الرشاء لاسفل البير

عودٍ وجسمك يقرع أقراع شنّه

تبي تصيغر وانته أكبر من النير

هرش الحضيره باركلّه بعنّه

ثاوي وعينينه بالامه مطايير

الى شاف من تمشط شعرها بخنّه

قام إيتلفت وارزم أرزامت بعير

يبي السنين اللي مضن فِاختنّه

أيام ورد الماء ولبس المقازير

يومنهّن بعيونهن يفتننّه

نجل العيون مزعلات الحجاجير

اللي كما أرقاب المهاء أرقابهنّه

تقول فيهن مثل ما ياصف عمير

كن العسل في مفلج عذابهنّه

والموت لأمن دلّعن بالازارير

كنّك تشوف الماء وراء حلوق هنّه

ونهودهن حمّرن وفيهن دواوير

مثل أبو فيصل بالهوى يشعفنّه

لا شك أضن الزند ما فيه تشرير

واليوم فارقهن وهن فارقنّه

لوّ أنّه اغلى الصبغ عند العطاطير

الحفل السنوي بجامعة الرياض

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة بمناسبة الحفل السنوي الذي يقام بجامعة الرياض ويشمله برعايته الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود وأصحاب السمو الملكي الامراء .

يقــول الــلي بــدا بــأول كــلامــه

ابــذكــر الــلــه رب الــعــالمــين

هــو الــواحــد ولا مــعبــود غيــره

وبــاســم الــلــه لازم نستــعينــي

ومــن بــعــد البــدايــة لي هــوايــة

اقــولــه والشــهــود الحــاضــريــنــي

كــلام الصــدق مــاهــوب الــداودي

تمــاثيــل كمــا الــدر الثمينــي

تمــاثيــل يصخــرهــا اللســانــي

أمــام الحــاضــريــن الســامــعينــي

الحفــل الجــامعــة رسمي حضــرنــا

وحفــل الجــامــعــة يلــزم علينــى

ابتوجيهات حفاظ الامانة
ملكنا خالد الدرع الاميني

ملكنا خالد الليث المجرب
ابو بندر أمام المسلميني
ملكنا وفاء بالشعب عادل
مشاريعه تنفذ كل حيني

ابو بندر ولد صقر الجزيرة
ابن فيصل اكعام العيليني
لهم تاريخ يضرب به مثايل
على طول الليالي والسنيني

درينا به وكلن كد درابه
وجميع الخلق به متبلغيني
حكمتوا نجد بالسيف المجرب
ما هو حكم انتخاب إمصوتيني
حكمتوها على سنة محمد
بحكم الشرع والسيف السنيني
وامنتوها بقوات وقواعد
اجيوش المملكة درعن متيني

اجيوش لها من فعلها قدرن وهيبة

ابصـواريخـن تضـد المـعتـديني

وعمـرتـوهـا مشـاريـع كثيـرة

لـهـا مـن كيسكـم متبـرعينـي

ونـهضت المملكـة نـهضـة عظيمـة

بمشـاريـع وبنيـانـن حصينـي

وتـوفـر للمـواطـن كـل مطلـب

بجميـع المملكـة دنيـا وديني

بتـوجيـهـات خـالـد كـل كـايـد

تيسر كـل عسر وصـار زينـي

ولي الـعـهـد مـا نفقـد وجـوده

فـهـد درعـه وسـاعـده اليمينـي

قـوي المـعـرفـة بـالـرأي يعـرف

ثقيـل الـروز سيـد الـعـارفينـي

حليمـن والسيـاسـة عبقـريـة

نـعـانـد بـه ومـا خـافي يبينـي

وأعـده واذكـر الاسـرة اخـوانـه

وهـم كـل السعـود الطيبينـي

محمد نذكره ساس الشجاعة

وعبد الله كعام العايليني

وزير الجيش سلطان المسمى

هو الدرع الوحيد اللي حصيني

وسلمان ووزير الداخلية

لهم با الضيق وقفاتن تبيني

ومتعب واحمد وسطام اعدهم

ارجالن في عملهم مخلصيني

وعسا ربي على الخير يهداهم

ويتبعهم طريق المفلحيني

ويولف بينهم قوا المحبة

ويكفيهم شرور الحاسديني

وختام القيل صلى الله وسلم

على صفوت اقريش المرسليني

نصائح

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهي من نوع النصائح والحكم

يالله يا والي على كل والي
يا ولي الدنيا ومنك اعتبارها

تفرج العينن سهرهامطولنبها
تسهر لياليها وتسهر نهارها

تسهر بليا حاجتن تمتنيها
ولا همها مالن تلمه تجارها

لا شك شافت ونست ما كفاها
ومن اكثر الخلان جاها بوارها

وعافت عقب شافت مواقع رسومها
وعافت نداها وسنحبت عفارها

وشامت وعافت قرب من لا يسرها
وعن ديرته تخيرت بعد دارها

من لا نفعها عند مسة حبالها
لا خير في نفعه بزين زدهارها

لعـل قصـرن مـا تـذري ركـونـه
ينهـار من سـاسـه لعـالي جـدارهـا
يـا سـامـع قـولي تسمـع دليلـه
وثبـات مـا قلنـا دلايـل قـرارهـا
اذا بـدت بـك نملتـن فـارسيـه
أو شفت لـك نـار كلتـك بشـرارهـا
ترى السعة يلقي بهـا الرجـل راحه
وشبـرن من البيدا يحلـوي مرارهـا
تلقى من الاقصـين نـاسـن تعـزك
الا ونفسـك قـايمـين بـوقـارهـا
ونفس الفتـا مـا هـانها مايـزيـدهـا
ولا خـير في نفس رضت في دمـارهـا
ومن لا يعـز النفس ديسـت كـرامتـه
واصبـح حسابـه مثل حسبـة سمارهـا
ولا خير في رجلن على الغبن صـابر
تـاطـا بكبـده حصنهـا مـع حمـارهـا
ولـومي على سـامـع كـلامي ولافتهم
ولا بـدل أرذال المـلافي خيـارهـا

لا صار ما عقله وفكره يدله

يلقي رجالن يقتدى من فكارها

يلقي رجالن تايه الراي ترشده

لونهم ما شوروه استشارها

وذا قول من جرب حلاها ومرها

ومجنبن ناسن تشايط عشارها

ناسن اليا برقت فيها أتعجب

تمشي لشغلاتن على الله استارها

تمشي مماشن ما مشتها جدودها

ولا همها ممشاء الرزالة وعارها

صدو عن دروب المراجل ودينها

وصغارها ما تستمع من كبارها

يمشون في دنين على الكيف صارت

من كل صوبن ممنه من اخطارها

فيها تساوي الذئب والنمر والفهد

وأباء الحصين وبومها مع حرارها

وكم واحدن في شبته ذاق مرها

واليوم ماكوله فواكه خيارها

ولو تسأله عن ما مضاله وما جرا

انكر ليالن كد تقنع غبارها

وناسن تمنا دورها اللي مضالها

تبكي على دورن مضا من عمارها

دورن خذوا به باول العمر سجه

يوم الطرب باطراف حنة حوارها

ليا بكر الوسمي وصدق خيالها

وأمست خباريها تحز بزبارها

تباشرو بها عالمن يرتجونها

يمشون دايم في مشاهى بكارها

يرعونها لو نبتها يمه الخطر

مستجنبين مع دبشهم مهارها

خيلن تساقا در كل مجمعه

بالشرع واللا النادرة من غُضارها

ونصاح صياح الضحى يا هل البل

البل خذتها القوم بول نهارها

ركبوا على اللي بطلب محتسينها

وقالو ترى نفس الفتا اليوم كارها

وتعـابسـوا في سهلتن جـر هـديـه

وثـار الدخن واشتبت الظهـر نارهـا

وكثـر العشاء للطـير ومـدور العشاء

وراحت شـرايـدهم تطـرد فـرارهـا

الـلي منـع منهم عـلى المنـع رد بـه

ومـن لمتتـع سـو المنيـات زارهـا

وهاذي اوصاف البـدويا جـاهلن بها

نعطيـك نبـذة يـا مـدور اخبـارهـا

هـذا وانـا درعي وعـزي وعـزوتي

قبيلتـن تـعـرف ويـعـرف وقـارهـا

مطـير حمـران النـواضر قبيلتـي

اليا طار عن بيض العـذارى ستارهـا

وهذا وصلى اللـه وسلم على النبي

عـداد عيـدان النبـات وخضـارهـا

يسأل عن جماعته

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٦٤ م عندما طاح الحيايم ديار الشمال واحالوا جماعته لقصد المرباع في الديار الشمالية ولم يجيه منهم اي خبر وهو في الكويت وقال هذه القصيدة وهو يتوجد على المشا مع جماعته العبيات من مطير .

يـا راكبن من فـوق خطـو النجيبـة
حمـرن زهـاهـا الـدل والـدل تـزهـاه

بنـت الاصيـل مـن الـذلـول العريبـه
من جيش ابن ثـاني مسـاسـة ومجنـاة

حـائل ثمـان سنين مـا شيف صيبة
وايضـا عـن المشـدود مـدة معفـاة

مـربـاعهـا طفـح القـرار العشيبـة
تـرعـا من العـرفـا ليقصـا المسنـاة

مـع بوش بـدوانن بعيدن عـزيبـه
قطعـانهم عشب الخطـر دوم تـرعـاه

ليـا ما بذـا فـوق سـوات الـرقيبـة
نـين قـديـم ونـي مـن تـو تنيـاه

ركـابـهـا قطـع الخـلامـا يهيبـه
مفراص ماص وناهمينه من اقصـاه
ادل مـن كـدر القطـا بتـغـريبـه
متـذكـرن لـه مشـرعن بـاردن مـاه
تسرح من الزقـلا على ايمن مغيبـه
وحـزت غيوب الشمس عـرعـر معشـاه
ملفـاك ربـعـن فـعـلـهـم ينحكيبـه
شيـالـت الكـايـد ليـازاد مـعنـاه
اهل الصخا واهـل العزوم الصليبـة
واهـل بيـوتن كـالهظـاب المحـلاة
اهـل بيـوتن كـالهظـاب الـرهيبـة
يفـرح بها الظيف الخـلاوي لياجـاه
وبـربـاعهم تلقـا الـدلال العجيبـة
ونجـورن تقانب كـانها الـذيب بعواه
والضيف ليـاجـاهم يعجـل وجيبـه
ويكثـر التـرحيـب ويقلط إقـراه
يقلط عـلى صينتين مـن نصيبـه
تظيمـهـا كـومـن عليـهـا مسلقـاه

ربعي هل الجدعا كعام الحريبة

فكاكت التالي لياطنب رغاه

وجدي عليهم وجد منهو اعديبه

قطع الخلا ومصبحن ذوده اعداه

وقعد له اللي عارفنه يصيبه

وثور عليه وطاح ما به مراواه

وسط المعارة طاح ما حدن دريبه

كود الذيابه والحنادي تعشاه

ياليتني معهم نزلت بشعيبة

ومشيت مع ربعي على كل مشهاه

لو كان ما جاني من الدار ريبة

في دار منهو تبذل الجود يمناه

دارن فعل حكامها ينحكيبه

دار الصباح اللي طرقهم مخلاه

التذكر

الشاعر مزيد السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يتذكر مشين مع جماعته في الصمان ويتذكر ونسة خاطرة مع البادية .

ليا ضاق صدري وقت راس الطويلة

يومن صعبات الهموم زحمني

برجمن طويلن بينن ينعنيله

بجو اعشري يطالب الوحف مني

بجون كبيرن مدهلن للقبيلة

كم من بيوتن فيه كدشيدني

كم من بيوتن فيه يعجب نزيله

وقطعانهم في شرعه شرعني

واليوم دونك كن ماله وسيلة

ما كن فيه ادباشهم دووجني

خالن من الوناس قفرن مسيله

ماكن فيه ام الحوير تحني

يا دار وين اللي خطاهم طويلة

اللي على قودة دبشهم تعني

ربعي مطير اللي تحوش النفيلة

ليت السنين اللي مضت يرجعني

وقتن مضا يا حلو حله وجيله

يوم السلف معه الضلل يطرخني

ونجاهم الصياح يومي شليله

ورز اللواء وقال الجموع زبرني

وتنافظت بين العميل وعميله

ربعي مواقفهم تراء يعرفني

مركاضهم بين نهار الدبيلة

فيها السباع الجايعة يشبعي

ربعي محنيت السيوف الصقيلة

أهل سلو من يا صعب يفرقني

تلقى وتاد البيت تنجي دخيله

لو غاب راع بيت وتاده كفني

وحماة الخوى والجار من كل عيلة

والضيف حتى ينقض الملح فني

اللاومع ذا يكسبون النفيلة

كان السنين المدهرة ركبني

ويا بعد ربعي عن دروب الرذيلة

يوم النفوس الخايبة يدنعني

وانطاح براقن بعيدن نجيله

نجيه لودونه ظروفن حدني

نرعاء نباته ثم نرعاء حويله

نرعاه لو فيه السباع قنبني

مع ضف شيال الحمول الثقيلة

مع ضف بن سلطان زبن المجني

شيخن ثقيل الحمل عنها يشيله

وعنا اليدين الطايلة يقصرني

يومن كل فيه يعرف حصيلة

ما هو تراء هرج السعة والتمني

ولا زمان اليوم حكمه كفيلة

فيه السباع المدهشة سجمني

والخبل ينفخ مثل ضب النثيلة

قلبه من اطراف الخطر مرجهني

متعادلن رايه وراي الحليلة

تلقاه يركض بامرها مايوني

اوصاف وقت اليوم هذا دليله

حتا الحريم برايهن يفنكني

وصف أحوال البادية

الشاعر مزيد السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة عام ١٩٧٩ وهو يصف فيها احوال البادية وطلب من ربه ان يجعل بالفرج للمسلمين وان يبكر عليهم الوسم .

يـالله يـا ولـي عـلى كـل والي
يا عالما بالخافية والسريرة

يـا واحدن فـوق السماوات عـالي
يا مدبرن عبده على احسن بصيرة

يـا عـالمن في دقـها والجـلالي
يا رب يا جابر عظام الكسيرة

تلطف بحال الـلي لعفـوك يسالي
مـدك ولا مـد الايـديـن الحقيرة

بـدون ضـهدهم وقتهم والحـلالي
مـن وقتهم هـذا عليهم قصيرة

من عقب مـا رع الـدبش بـالمفالي
بريف يعد اكبر خطرة السعيرة

وليـا ورد يسقـا بـزيـن الادالي

مـن عيهلـن مـا غثبـر المـاحفيـرة

اليـوم كيلـة وزن كيـل العيالي

يشـرالـه المـا والشـوار وشعيـرة

يشر العلف لو هو من السـوق غالي

مصـرف عيالـه صار فـرقه خشيـرة

مصـرف عيـالـه هـان يـاهم لالي

عـلى مصـاريف الغنم مـع بعيـرة

عجـل عليهم يـا عـزيـز الجـلالي

بـوسمن يعم الخلق في كـل ديـرة

شرق وجنوب وغرب وايضا شمـالي

وسمن عـلى الاسـلام يظفي بخيـره

وجعلـه عـلى دار الـوفـا والعـدالي

دار الكـويت الـلي لشعبـه بـريـرة

بـوجـود من لشعب مثـل الظـلالي

جـابـر بـعسـرات الليـالي ذخيـرة

وجعلـه عـلى الصمـان وقت متتـالي

ديـرة محنيـت السيـوف الشطيـرة

ومن الشقـايـا ليـالطعـوس العـوالي

يجـنب تسـاقيـه المـزون الغـزيـرة

ويمـلا الخبـاري كلـهـا والمكـالي

سيلن يعـدونـه مـا يـوصف بغيـره

وعـلى المهمرى يـرتكب بحتمـالي

ويسقي مشلـه ثم يجي بتحـديـره

سيلن عـلى سيلن اسبـوع متتـالي

ليـل ونهـار السيـل يجـري عبيـره

ثم محلى الصحا عقب تمـزا الخيالي

شوف الغديـر وشوف وجـه البذيـره

ونهضـة كسور مـروبعن لـه ظـلالى

اسـود يشـادي هضبـة مستـديـرة

وشبيـت في رمثـن عضـوده جـلالي

بيتن نـزيهـات المـذاهـب تـديـره

وصفت في جـال الـوجـار الـدلالي

والنقـع وسط الروض ينسف غـديره

وسـويت فنجـالن عـلى كيف بـالي

بـاربـع دلالـن رابـعتـهـن كبيـرة

ومستـانسن بـالـك من الهم خـالي

مـادق في قلبـك همـومـن كثيـرة

وجـوك الـربـوع بعيـدهم والمـوالي

هـذا يشـاوركـم وذا تستشيـره

وعقـب ثمـان وست حسبت ليـالي

يعجبـك في خطـو البطـين النـديـرة

وقـام الدبش يشبـع بـروس المفـالي

عشبن قفر ما عـاد يطري غميـره

وليـا نقـز ستـين ليلـة كمـالي

يعجبـك من جـانـا لـزبيـدي بشبيره

والـعشـب نـواره سـوات ازوالي

متـلاحمن نبت السهـل والو عيـره

يفـر حبهـا الـلي جـل ذوده هـزالي

تبنيبـه الشقحـا الشناح الفطيـرة

ذي منـوتي يـا مكـرمـين السبـالي

وانـا مطيـري عـزوتـي والعشيـرة

هـذا وصلـو عـد ذار الـرمـالي

عـلى محمـد جعـل بـالامـر خيـرة

يـا للـه يـا ولي عـلى كـل والي

يـا علمن بـالخـافيـة والسـريـرة

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو متاثرا بقصيدة الشاعر/ محمد السديري ووصف فيها الشدة والرخاء .

يـا مل عـين لا غـداء اليـل ليلـين

تسهـر تعـد نجـوم سـود الليـلي

اليوم عندي عن حسـاب السبوعـين

والليـل هـويـا الشهـر بـالعـدالي

امشي وكني في بحـر بوع تسعـين

لا صـك موجـه فوق روس الجبـالي

يـا اللـه يـا عـلام مـا بلمـوازين

يـا سـامـع بـالليـل حس النمـالي

تفـرج لمن ضيـع يمـوم المصلـين

مـا يفرق القبلـة جنـوب أو شمـالي

اقعـد بـلا واهس بـوسط الـدواوين

واقـوم كنـي يـا جمـاعـة لحـالي

أصبر واجامل والعرب ما هم دارين

واشيـل حمـلي لـوضهـدني ومـالي

انا ماني باشره على الناس الاقصين

عنـدي خبر بـالناس مـا هم بحـالي

انا ترى اشره على الربع الادنين

اشره على خطو الرفيق الموالي

اللي الى مسوبطانه هل الدين

قام يتذكر عصبته بالكمالي

غصبن اليانيش الخشم تدمع العين

والماقف الرسمي وقف به رجالي

وان جت عوافي واغتنا بارد العين

يصد من ربعه ولا هو مبالي

ويزعم بنفسه ياهل المعرفة وين

يعد روحه كما بازيد الهلالي

ويفرح الى من زاد ماله بقرشين

يقول يغنيني عن الناس مالي

ما يحسب ان المال يذهب ملايين

يقفي ويقبل مثل وصف الظلالي

والا قعد بعده لناس مريحين

وحقه كفن من ماله اللي وبالي

خطو الرجل يكفيك منه النهارين

يومين والثالث تنوي المشالي

وخطو الرجل ترغب جنابه لك اسنين

حلــون جنــابــه مثــل در المتــالي

يقــولــه الــلي يفهم الــزين والشــين

اشــره واشــره طيبــين الــرجــالي



حكم من الامثال

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الذي زين المعاني به راها
معناه ياخذها على ما بغاها

معناه عن بعض المعاني عسرها
بعض المعاني ما بغى مبتداها

يفتن ابيوتا من ضمير صخرها
واليا بدى فيها لسانه حكاها

يصبها صب الذهب من حجرها
ومعنى بلا ميزا قليلا حلاها

ما كل من يبغي المراجل قدرها
ولا كل من شاف الضريبة رماها

ولا كل من يقرأ يغيب اصورها
ولا كل من شاف المجلة قراها

ولا كل رجلٍ كد وطة في خطرها
ولا كل من شاف الطويلة رقاها

ولا كل ليلة ساطعابك قمرها
بعض الليالي اتيه اللي سراها

ألا ابـه مـعنى لشـك اختصـرهـا

لقيتـهـا وشـوف كلـن لقـاهـا

اشـوفـلي نـاسـا تـزايد قشـراهـا

الحومها ابغض عندها من اعـداها

ونـاسا كـرمها بـالمضـاهـا اخبـرهـا

وبنـاييـه دايـم تلقـى قفـاهـا

تفـرح اليا دعيـة لكـرمـه جبـرهـا

لا شـك مـا تـدعي لحـلى دعـاهـا

ونـاسـا ليـا حطت ادلال تعمـرهـا

ونـاسا تشـوف اللي تشبه انسـاهـا

ونـاسـا بـزلق الحكي واجد ظفـرهـا

وهو لويجي الحصنى طمع في عشاها

ونـاسا تـوهقهـا هياكـل اصـورهـا

وهي تنسا آلي ركب المحالة رشـاها

مير بالله يا منشى السحاب ومطرهـا

يـارب يـا نـاثـر من النشـو مـاهـا

تـعـز دار عايشـين بثمـرهـا

دارا شكـرهـا شعبهـا وقصراهـا

دار الكـويت متجـرة من نحـرهـا

ارجـو عسـا رب الكـريم يحمـاهـا

اللـه يعـز الـدار والـلي عمـرهـا

في ظـل اميـرا رافعـا مستـواهـا

جـابـر حيـاتـه للمـواطن نـذرهـا

نفس المـواطن مـاشيـا في رضاهـا

جـابر لـه البيض المواطن نشـرهـا

عسـاه من ربي يحصـل جـزاهـا

لجن مبـاديهـا المـواطن شكـرهـا

امـواقفـا تصعب عـلى من بغـاهـا

واحقـوق شعبه زادهـا ما قصـرهـا

تسهر اعيونـه كل سـاعة وراهـا

وسعـد ولي العهـد في محتضـرهـا

حـلال قـالاتـا بـعيـد مـداهـا

حـلال قـالاتـا اكبـارا اعبـرهـا

بسيـاسـة بحسـاس فكـرة حـواهـا

وصـلاة ربي عد مبـرض شجـرهـا

عـلى محمـد عـد ممطـر سمـاهـا

شامان بن مطلق السهلي
من قبيلة السهول

هذه القصيدة قالها الشاعر شامان بن مطلق من الظهران قبيلة السهول قالها في جماعته يمدحهم يوم شالوه من شقراء الى الصمان حاملينه على متونهم فقال بهذه المناسبة :

البـارح عينـي تـهنـت منـامـهـا
ليـل عـلى عينـي عسـاه يـعـود

ظنيـت في ربـعـي ولا خـاب ظنـي
جـو فـوق ظني كـاسبـين الجـود

ما من هم اللي كثـر الهرج واعتـذر
الكـل منـهـم عقـب المنقـود

جـوني على هجن من البعـد ضمـر
شيـب محـاقبـهـن، وفـج عضـود

جـوني ورجـلي تـوهـا بـالجبـايـر
والحـال مبـرى سـواة الـعـود

وقـالـوا تـريـح واتـرك الهم والغثـا
محمـول فـوق امتـانـنـا بـركـود

وسووا لي العمدان فوق متونهم

وقالوا تريح ما علينا كود

ما من هم اللي قال ثقلت مناكبى

ما ينهزع لو بان فيه لهود

ما فيهم الخايب ولا فيهم الردي

ولا فيهم اللي هافي بجدود

لا قلت ذا الطيب ولا ذاك مثله

كلن من الطاله يريد الزود

يتلون شيخ ماضيات فعوله

ما هوب من شيل الحمول صدود

يتلون راعي الطايلات مناحي

شيال حمل العرووالمشدود

يتلونه الظهران كسابة الثنا

فحول الرجال وبالزحام اسود

ظهران يسقون العدو من الكدر

ويحمون لا قيل البرا مردود

ظهران عز الجار والضيف والخوى

ويفرح بهم اللي باللقاء مضهود

اقــول لي قــول صحيــح مــوكــد
عليــه ربــي والــرجــال شــهــود
اقــول قــول صــدق مهــوب بــاطــل
منيــب نســاي الجميــل جحــود
يستــاهلــون المجــد والمــدح ربــعي
عــداد مــا هبــت هبــوب النــود



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة عندما أصيب في رجله اليسرى بحادث سيارة وعولج مدة طويلة وبعد ذلك قال هذه القصيدة وهو يتمنى شفاء رجله حتى يستطيع زيارة الأمير عبد الرحمن ابن نايف ابن مزيد الدويش .

يـا الله المعبـود يـا رافـع سمـاهـا

يـا عليمن في خفيـات السـرايـر

تـرحم اللي رجلـه اليسرى شكـاهـا

غـير كسر العظم جـزتـه الجبـايـر

واهنـي من قـام وعصيـه رمـاهـا

وزار ابـو سلطان نطـاح الخسـايـر

الـدويش الـلي تـرى العليـا رقـاهـا

عـز من جـالـه من الافكـار حـايـر

عيهلن دلـوه مـن الجمـة مـلاهـا

يوم بعض الناس عطشان الضمـايـر

يـوم بعض الناس مقطـوعن رجاهـا

مـا تثلـب مـن لفـا للبيـت زايـر

من نصاها حـاجة جاء ما قضـاها

غـير أبـو سلطـان خلـوهـا ستـايـر

جـائـزة قـولـة نعم غصبن خـذاهـا

فـاز فيهـا قبـل دورات الـدوايـر

وسمعتـه عن كـل منقـودة حمـاهـا

فـارقـا فيهـا عـلى رؤس العشـايـر

سمعت الشيبـان عـداء من وراهـا

للكبـير وللصـغـير الطيب صـايـر

وأخـوياه من الفخـر يكسب رضاهـا

مـا بنـالـه مـن رواتبهـم عمـايـر

جعـل يفـدونـه مجـازيت أزمـلاهـا

فـاعلت في فـوجهـا فعـل العبـايـر

مثـل من تاكـل معاشـات أخويـاهـا

فعلهم مشهـور فـعـل أم الكبـايـر

فعلهم بـالبـوق مـا يطلق لحـاهـا

الحيـاء نسيـوه ذاهبـين الحضـايـر

يـا الله المعبـود يـا رافـع سمـاهـا

يـا عليمـن في خفيـات السـرايـر

مقابلة الصديق

الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر/ مزيد حسن السريحي عندما قابل احد جماعته وسلم عليه وبعدما سلم عليه وقال السريحي ما ابكاك قال ابكي من الفرحة يوم شفتك انا سامع انك متوفي واليوم الحمد لله الذي صار الخبر كذب وشفتك بعيني وقال مزيد السريحي هذه القصيدة .

يا بن الحلال الموت ما هـو مراعـة

لـو مت قبـلي مــاتـو الخلق وشعيب

مــات النبي راع الوفـاء والشفـاعـة

واصحـابه الـلي سـالمين العـذاريب

وين الملوك اهل الصخـا والشجاعـة

الـــلي يحنـون السيـوف المحــاديب

وين الـرجال أهـل الوفـاء والبتاعـه

فحـول الـرجـال مكملـين المــواجيب

راحم ومعهم راح نــاس وجمــاعــة

من كـل جنس اجنابهـا والاصاحيب

والمـوت مـا خـلا سبـاع المجـاعـة

حتى الطيـور الـلي بـروس المـراقيب

من جاه سو المـوت ماضـل ساعـة

يـومه وقف المـوت مـا عنـه تجنيب

والعبـد عمـره عنـد ربـه وداعـة

يعلم بـه الـلي يـعلم السر والـغيب

والعمـر عنـد الـرب زود نـدفـاعـة

مـا يقصره هـرج العداء والاكـاذيب

والبغض مـا يد الحسب بـرتفـاعـه

وكثر الدعاء يا ناس ما يذبح الذيب

اللـه يـوفقنـا الهـدى والقنـاعـة

ويجيـرنـا عن شـرهـا ؤلعـواقيب

عن النميمة من ينقلها

الشاعر مزيد حسن السريحي

يا جايب الصوغه عسا كان ما ألفيت
سيتك مع حسناك عند تهوني

لو قلت قال فلان لك ما توحيت
بعض العرب وعلومهم مشحنوني

يما سمعت وشفت وونست ووحيت
وجنبتهم لو كان ما جنبوني

اشفق على هرج الرجال العناتيت
جمال التخوت موسعين الطعوني

جمال التخوت الى لهم بالوفا صيت
افرح بجيتهم وبي يفرحوني

والاكثير الناس عنهم تعديت
امرهم وأفوت لو ناظروني

ياما على فرق بعضهم تمنيت
فرق الولايف مفختات اظعوني

وبه ناس ما والله على قربه اشفيت
ومن غيظهم ممنون لو يزعلوني

يا بو هلا لو انك وحيت ما وحيت
عذرتني والناس معك اعذروني
لو انت يا سامع سمعت وتحليت
سمعت ما وحينا وشافت عيوني

مخطور يا السامع تقول استجنيت
او قلت با الله للطبيب اسعفوني
من العوج واهل العوج واهل المشاليت
كبار النفوس محلقين الدقوني

ناسا سوالفها لياجت ثراويت
ما هم من اللي بالوفا يعرفوني
يا حيف يا خطو الولد ليت ما جيت
ما حاش عسرات المراجل مهوني

نبت شعر وجهه على هدمت البيت
ما هو من اللي بالوفا يذكروني
من خلقته قزر حياته كما الميت
على المهونه عايش ولغبوني

طيبه على الجبهه يكد اتواليت
وفرك اليدين بخدته بدهوني

وان نـام ما تصحيـه ثورة دنـاميت

وان قـام مـا يشبـع كبـير الجـوني

وبـوجـه لا منـك نظـرتــه تمـاريت

اشــارتـا منـهـا العـرب يجــزعـوني

اشــارتـا من شــافهـا قـال هبيت

تـرك الصلاة وهـدم كـل الـركـوني

هـذا وانـا عنـدي شهـادة وتثبيت

عـلى الكلام الـلي اهلـه يسمعـوني

واستثنـي الطيب ولا عنــه سجيـت

الطيبـين فـعلـهـم يـذكـرونـي

خطـو العيال الي لهـا بالـوفا صيت

كبـار الربـاع مـدسمـين الصحـوني

الشاعر عبدالله بن سبيل

الشاعر عبد الله بن سبيل يسندها على ذعار بن ربيعان احد امراء قبيلة عتيبة

قال الشاعر :

يـا ذعار انـا قلبي من العام حـوله
ليـا اليوم ينقص مـا بقي الا قليله
مثـل الشعيب الـلي تفـافت محـولـه
مسنـن جنـابـه يـابس حنظليلـه
ربيـع قلبـي جيـت البـدو حـولـه
وتقـريبـة المقطـان يـا حبني نيلـه
والسـوق يعجبني ليـا شفت ظـولـه
مثـل النظيـم المفتختت عـن مثيلـه
ذولا لـهـم حـاجـة وذولا بـدولـه
يلهـون راعي الـواردة عـن قبيلـه
يـا خـانـة البدوان في كـل جـولـه
وقـت الـربيـع ليـا تبـرز نـزيلـه
وربيعهم قـالـوا العسـوس رحلـولـه
عشب جـديـد مـا بعـد جف سيلـه

والصبح سمحين الوجيه حقلوله

عر السلف واستجنبوا كل اصيله

وكل لاهل بيته ينوخ ذلوله

نوخ خفيف الزمل واقبل ثقيله

والبيت يبني فارقه كبر زوله

لا بد شراب الحشايش يجيله

في فيضه صكت عليها نزوله

والنقع وسط الروض ما ينعنيله

تلوة نهار وكلهم سيروا له

والخيل من تيعيلها تنعويله

ما قيل يا راعي الحصان اقصروله

باطرته النعمة مديم صهيله

باغي ليا من وقف العلم طوله

وتنافضت بين العميل وعميله

نوة على اطراف العرب واجمعوله

نمرا تدريق مثل نو المخيلة

والسبر راح وردها في حلوله

ودرهم عليها الشيخ واشتال قيله

وقـالوا مطـالع وقـال الاخـر يقـولـه

وتـعـايلـت قـدام يـومـي شليلـه

وغـروا عـلى طـرش وسـاع خلـولـه

ومن دنـة الغـارة تـزايـد جفيلـه

وحـووا وردوا بـاولـة وقـهـرولـه

مـا عنـده الا من يحلب بصميلـه

وعقب اوسعوا لحق الطلب ارجحوله

كـل ابلـج يـأخـذ عليـهم دبيلـه

كم واحـد بـرمـاحهم سبقـوا لـه

مطغيتـه الـدنيا يحسبنهـا طـويلـه

عـود وهـود كـاثـرات غلـولـه

كـل بقلبـه واهـج مـن غليلـه

يمشـون مشي الـلي ثقـال حمـولـه

زمـل مـن الـوزمـة رخـي مكيلـه

يتلـون شيـخ مـاضيـات فعـولـه

يسـرى وغب سـراة مـا ينـدريلـه

الفارس المشهور للامير جهز بن شرار : امير ميمون عندما غزوا عليه حرب وهو ما بينه وبينهم الا الامان ولكن هزهم الطمع وغزوا عليه قرب الحسو المعروف في علاوى نجد بزعامة اميرهم الذويبي المشهور :

يـا اللـه يـالـي عـالـم بـالخفية
يـا والى الاشيـاء بتـدبيـرك الـزين
حمـدت رب زيـن الـعـلـم ليـه
ومن غـير تدبيـره ما حنـا مسـوين
واخـلاف ذا يـاراكـب عـد مليـه
منـوة مـوديـن الخبـار المـعنـين
سلم عـلى ابن عقـاب زبن الـونيـه
ضيف الله اللي يحتمي خربة القـين
يقص جـرتنـا بقـوم رويـه
مـرهـين بـاخـذتنـا وحنـا معيـين
بـأمـر الـولي والعـزوه العبـدليـه
ربـع على الهيات والهوش ضـارين
يـوم اختلط للـعـج والملـح فيـه
رجنـا على قـوم الشيوخ القـديمـين

شيوخ الصخا صبابة الشاذلية

أيضا لياجت الفعايل مديحين

ما اذمهم والله رقيب عليه

معين الله والقبايل معين

والخيل نركبها الحزوم الحفيه

راحت بفرسان الحمايل مطيعين

واخوان نوره شافوا المكرهيه

راحن بهم قحص سواة الشياهين

وطاح العشا لذيابة الخنفريه

وحنا لسرفات الضربا مضرين

بحط العصيب وصبة الشاذلية

وان جا القضي عند قضاية الدين

والجيش ردیناه رد الرعيه

ماراح لوفوقه رماة عطيبين

خلو زبون الجالس العدمليه

قاسم عقيد اقطاع بدومنيسين

وخلف ربيع الضيف والاهليه

عيد القوايا اللي على الزاد شفقين

يـا ليت متعب شاف هـاك العشيـه

ليته حضر ثم شاف ما شفت بالعين

يـوم اقبلـوا مثـل الـورود الظميـه

حنـا لـهم مثـل الحجيـج الملبـين



قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني

هذه القصيدة يمدح فيها محمد بن بندر بن وطبان الدويش

اللــه من بـال من الـوقت عمسـان

عــاف المنــام ومجلس بـالــدواويـن

متعــوس في غبــة الفكــر غــرقــان

سهـران يوم النــاس بالنــوم غافــين

وقت معــومسنى ونــا فيــه بلشــان

نــاس لهم زين ونــاس لهــم شـين

يا هل الونيت اللي نـويتوا امسيـان

وقلتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين

اشـوف سـواقــه يحـوفــه وعجـلان

ربــعــه يشيلــون الاوانــي وعجلــين

تـريضـوا لي سـاعـة طيب وحسـان

معـروف منكم يالـرجـال الحشيمـين

وخـذوا جـواب كـاتبـه لبن وطبـان

لمحمـد البنـدر مــعش المجيـعـين

تلفـون من لا خاطـره دوم ماشـان

بـالمرجلـة قـاس عـلى العسر واللـين

تلفــون مسطـور بشــوش اليــابـان

يقــريكم احجاجـه ومنطـوقـه الــزين

تفضلـوا عنـده عـلى صـدر ديــوان

ديـوان به نـاس من البعـد عـانـين

ديـوان تلقـونـه من النــاس مليـان

وذولا بــعيـديـن وذولا قــريبـين

عنـد الـذي لاجـاه مظهـود بحــلان

قــام وتحـدا مـن عليـه امتحـدين

حــلال قــالات ودحــام بيبــان

دحــام بيبــانــن وراهــا ســلاطـين

يــاخذ ويعطي يصـدر الحق بلســان

اليـا سدت الـذلـة حلـوق المهـاذين

هــو الــذي يــوم للفــعـل ميـدان

فعلـه بصكات العـدا شيف بـالعـين

لــو تســأل الشيبـان عـدوه وكـدان

شيء مضى وشـهـوده اليـوم حيــين

وأكبر فضيلـه حافظ خمس الاركان

ازكى رجـل يعرف بـدنيـاه والـدين

عـزالله انـه للشـرف صـار عنـوان

مستـارثـة من نـاس قبلـه قـديمـين

شــوخ قواطيـع بـواتيـع فـرسـان

كـدر كبـوا ديـن وكـد خلصـوا دين

ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايمان

دوشــان لارد البـرا مـن معـاديـن

ليـا قيل شيخـان فهم حق شيخـان

حنـا عـزيـزين مـادامـوا عـزيـزين

يهـدا سـلامي عـد مـا هـل ودان

من مــدلهم سـامـر لـه اسبـوعـين

سـلام مشتـاق لشـوفـه شفقـان

ومن نـاس حرصـين لعـزه وشفقـين

مــواقفـك مـا تنسى يـا كحيـلان

وحنـا لمثلـك بـالجمـايـل مجـازين

يوم ان بعض الناس منطوقهم شان

شـانت ضغـاينهم ومنطـوقهم شـين

لا طـالبـين حـق يمشي لهـم عـان

وعـن الحقـوق البينـة مستـذلـين

ترى المصايب لـو كبر جـرمها هـان

ليـا قام بـالدعـوى ارجال المسمـين

ما دمت في صف الجماعة لك اعلان

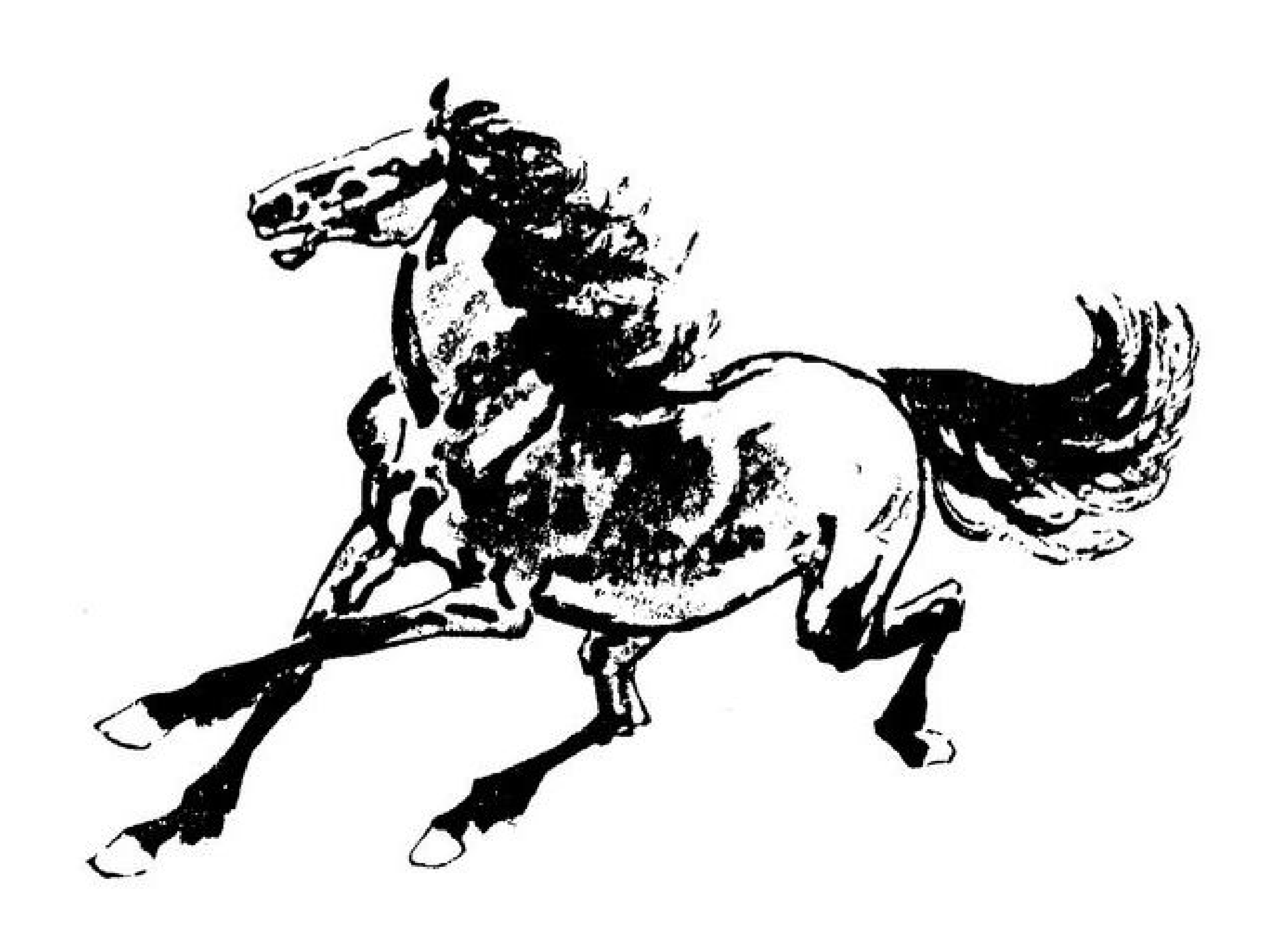
ما خابـوا اللي بـالسجون امتحـرين

تمت وصـلى الله عـلى نسل عـدنان

مـا غرد القمـرى بخضر البسـاتـين

عـلى نبـين شـرع الـدين بـايمـان

ويـزار قبـره بـالمدينـة اليـاحـين



الشاعر عبيسان الحميدي

قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني

هذه القصيدة يسندها على غازي بن حبشان ـ على ما حدث منه من مشاجرات مع جماعته .

عتــــاب

رجل اليا من شاخ كثـرت اجموعـه

ورجل اليا من شاخ يشظى عصـاهـا

تلقى التبـوع اهل النقيـلي اربـوعـه

يبـي دواعينـه وصـابـه عمـاهـا

تلقـاه يـرخـى للنقيـلي اسمـوعـه

ويطـرد ورى الكلمـة ويبحث وراهـا

كم واحـد عـرض المقفى قـدوعـه

وجـاب العلـوم الـلي قليـل حـلاهـا

ودك عـلى خـد بكفـك تلـوعـه

وتقـول لـه يـا نـذل هـذا جـزاهـا

حتى يخـلى مـا مشى من طبـوعـه

ورجلـه اليا مـا جاك يقصر اخطـاها

حتى الحقـد يطفي وتطفي اشموعـه

وتمشي المحبـة بـالعـرب وقـربـاهـا

الناس تكسبها بطيب ومطوعه

اليا عطيت من الموافق امناها

والا اليا شافت تحدي جزوعه

كل وقف مع حفته واحتماها

الناس تختلف بالتجانس اطبوعه

قليل من يقدر ويدرك ارضاها

بعض العرب لو الذهب له تصوعه

لا بد ما يرجع جزاها خزاها

وبعض العرب يثنى ولو في متوعه

هي واجبه لكن يذكر ثناها

وارض الصبخ محد جنى من زروعه

لو انها تسقي من النيل ماها

رجل ماربعه بالمواقف ادروعه

يمناه تكتب من عجزها مضاها

ان كان ما بالضيق كثرت افزوعه

دلوة على الجيلان يحذف ارشاها

وان كان بعض الناس نفسه دنوعه

غازي عن الهسات نفسه قواها

أمـا الصخا يمنـاه ما هي منـوعـه

لـو تطلبه دشـداشتـه لـك عطـاهـا

ايضـا وفي لطمت عـدوه قطـوعـه

فيـهـا الاطبـا تبتحـل في ادواهـا

مـن شبتـه نيـل المعـالي ولـوعـه

وان اللـه امهل في حيـاتـه خـذاهـا

للمـرجلـة نفسـه طمـوح بتـوعـه

والمـرجلـة حتى الاخـو مـا عطـاهـا

نجـم يغـاب ونجـم يبـرز طلـوعـه

ونـاس تفوز ونـاس يسكـر هـواهـا

وحظ الفتى لاطـاب للـه خشـوعـه

ولا تـرى الحاجـات باللـه اقضاهـا

عليت يـا من شال غلطـة اربـوعـه

تجـاوز الـهفـوات عنـه ونسـاهـا



الباب السادس

الغزل

نوع من انواع الشعر يقوم به الشاعر بوصف حالته النفسية من وجد ومحبة واعجاب فيمن يحب .



الشاعر محمد الخس

غـــزل

يـا نـاس خلّـوني تـراني تفجّـرت

مـا طيعكم مـار اقصر الحكي عنّي

يـا عـاذلي كثّـرت حكّيـك وكـرّرت

نصـايحـاً لا شـكّ مـا يقبلنّـي

مهمـا حكيت وقلت، واعلنت واسررت

أذانـي الثنّتـين مـا يسمـعنّـي

أنـا بسكـراتـي من الحـب فكـرت

وانتـه تبـي تشـره عـلّي تعـذلنّـي

لـوّ إيتهيـالي بـوسط الفضـا طـرت

سـوّيتـليّ جنحـانّ إيسـاعـدنّـي

والى بغيت آصل هوى البـال سيرت

مـراكـز التّفتيش مـا يمنـعنّـي

أيـه لـوّ أنّي عـلى عمـري أخطـرت

وربّـي الى منّـه رحمنـي ظمنّـي

يا صاحبي من زود حبّك تدهـورت

منـك الهمـوم الجـايـرات أضهـدنّي

نقلت حملٍ لوّ يحمّل عـلى الفـرت

شفتـه عـلى الـواحـد بحملـه يحنّي

عـزّرتبي يـا زين الاوصـاف عـزّرت

وأنـا بنـعملـك ومسلـم وسنـي

يحقلـك ذبحـي لـونـي تـغيـرت

واليـوم ذبحي ويش تبي فيـه مني

أعطف عـلّي شـويّ في مـا تخيـرت

شيـا يخـلّي خـاطـري يـريجـهنّي

لـو هو بشـوفك بسّ منّـاك لاسـرت

وإلاّ الـعلـوم البـاقيـة يقمحنـي

يا مورّد الخدين من عمري أعـذرت

واسبـابـهـا سـودك الى سلـهمنّي

هكا العيون اللّي اليا شفتهن حرت

تقـول فيـهن كـهـربـا يجـذبنّي

اليـا شفتـهـن هللـت للـه وكبـرت

الـلي مسـويـهـن وفيـهـن فتنـى

الشاعر محمد الخس

غـــزل

اللـه من قلبٍ عـوى عـويـة الـذّيب
ذيبـا عــوى لّجت ضلـوعـه ولّجي
عليـك يـا راع العيـون المهـاديـب
سـودن مظـاليـلاٍ وسـاعـاً وبجّبى
سودن تشذّب باسرت القلّب تشذيب
طحت بخطـرهن يـاللّـه أنّـك تنجّي
أسهومهن تسطي على القلّب وتصيب
تخـجّ صنـدوق المـعـاليـق خجّـي
والخـدّ بـرّاق المـزون المـهـاضيب
الـلّي رعـودة رجّـت القـاع رجّـي
يـا منوتي مـا فيـه شكّاً ولا ريب
أبـي احلفلـك في صيـامي وحجّـي
أنّي لا جنّب غيـرك البيض تجنيـب
دام انت صـافـلّي فـلاعنك أسجّى
يـا بـو نهـوداً شلعن مقدم الجيب
كمشمشن عـرقـه من المـاء ينجّـي

من فوقهنّ شقرنّ تغـذّي على الطّيب

ريـح الشّمطـري في طـرفهن يعجّي

ذيل أشقرن ينسف خلاف العراقيب

تطلـب عيـالـه بـالمهـر والتّـرجّـي

هـزّه وزرفـات السّبـايـا جنـاديب

ليـومـا شليـل السّبـر والمـال هجّي

ذبحتني يـا سيـد كـلّ الـرعـابيب

فجّيت قلّبي يـاريس الـعـين فجّي

فجّن مثـل مضراب شلفّـا تـراحيب

شلفـا تخـل الدم الاحمـر يكجّـي

لاورّدت مـن كـفّ مـرو المـغـاليـب

والخيـل كـاسيهـا ضبـابـا وعجّي

يـاعـاذل المشتـاق مـا بلهـوي عيب

مـاذقت لـذّاتـه عسى أمـك تـدجى

لـوّ ذقت من حلـوه ومـرّه تجـاريب

مـالمـت طـرّاد البنـي الـغنجّـي

يم الحبيب الـلّي هـروجـه تعـاجيب

يـا عـين لـدّيلـه ويـا رجـل سجّي

بين السريحي والبذّال

قصيدة في الغزل يوجهها الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري إلى الشاعر مرشد البذالى :

الله من قلبٍ ضحى اليوم محتار
الهم يقبل به ونوبْ يغْدِي بهْ
متجاهدٍ قلبي وعمسات الأفكار
إلا فكتّه هذي للأخرى تجيبه
والناس ما يدرون عن خافي الأسرار
يدرى بها مدّى الحسب من حسيبه
اضحك لو أن القلب كنّه على نار
اخاف شذاب القفا يفتِري به
يا كاتب المكتوب بلغ بما صار
واذكر سلامي يم من ينعِزي به
سلامٍ احلى من لبن حسق الأوبار
ببيريق صينٍ خدّروه بحليبه
مني إلى مرشد سلامٍ بتكرار
نعم الصحيب إذا شكى له صحيبه

اشكي عليك الحب يا مدلّه الجار
حيث ان لـك بالحب معنـا مصيبـه
لك فيه مـدخال ولـك فيه مصـدار
في مـا مضى يوم الليـالي عجيبـه
تـدش غبـاتـه ولـك فيـه معبـار
وعنـدك خبـر بـدوا العليـل وطبيبـه
لك شور والعالم لها غيـرك اشوار
ولا كـل رمّـايٍ يصيب الضـرِيبـه
لا واعشيري دونه احلاف واجوار
وانشـاب بلشـاتٍ عليّـهْ صعيبـه
بيني وبينه ما حصل وصل الأخبار
قطع الوصل من بيننا كد سعي به
إنْ ما فرجها الله وحدثات الأقدار
ولّا اعرف إنْ اليوم مـا من غصيبه
أنـا بـديـره وازْيَش العـين في دار
واصبحت سـرحي نازحٍ عن عـزيبه
ابـو ثمـانٍ كنـهـا حص محـار
هـي علتـي ودواي شقـرا ذويبـه

ابـو نـهيـدات مـزابـير وصغـار

تفـاحتـين بـالـغصـون الـرطيبَـة

والعين عين اللي تَنّهض ولا طار

شاف الحباري نهّضن من شعيبه

والعنق عنق اللي رعي عشب الأقفار

الـلي عـلى التفـاق دايـم تـعييـه

والوسط كن اللي مسويه بيطـار

سبحـان خـلاق النفـوس العجيبـه

وجدي عليها وجد مدروك الأخطـار

مـن كف تفـاقٍ سـهـومـه غَطيبـه

طقـه على زين النحـر بام شنكـار

بمشـوّكٍ يشظى العظام الصليبـه

هذا وصلى الله عـلى سيد الأبـرار

من يطلب الله عـز من يـرتجي بـه

بين البذَّال والسريحي

وقد رد الشاعر مرشد البذال على الشاعر مزيد السريحي بهذه القصيدة منادماً له :

البارحه عني لذيد الكرى طار
والعين عافت نومها مستصيبه
من همْ مكتوبٍ لفاني وانا غار
غافل ونفسي دالهه مستغيبه
ساعة قريته قمت انادي للأنظار
في كل راي بالفزع ينرهي به
ما [illegible] تاسعني كثيرات الأعذار
والعذر ما يقرى النفوس الرغيبه
من واحد قلبه من الحب محشار
يوم أونس الضيقات جاني نديبه
والله ما لومه لو شكى سر وجهار
الحب يشغل بال من يبتلي به
الحب لقلوب المواليف جبار
وجرح الهوى مكروه يا شين غَيبه

يا مزيد ! الله يقطع الحب وانْ جار

الحب لـو هو خصم يفلـج طليبه

ترى فراق الـولف للناس غـدار

قبلك ترى فرق الولايف حكى به

كم واحدٍ يمسي مع الشوق بأسرار

مستـانسٍ ونشـور خلـه جـريبـه

والصبح ما يلقى على الدار ديّار

خـالي من الأوناس قفـرٍ شعيبـه

لا شك يا مـزيد أنـا منك محتـار

تبينـي ادري عـن ضميـرك وغيبـه

أدخلتني لا شك ما شوف مظهار

مـا شـوف دربٍ بيْـنٍ ينمشي بـه

وشلون انا بامْشي مع الناس دوّار

أمشي وادور زولْ مـا ينذرى بـه

لو دِجتْ يا مزيد على كل الأقطار

مصـوت يا فـلان ! ما حـدٍ يجيبـه

ما نيب يا الممدوح للغيب ضمّار

بين لي أطراف السبب واعدى به

بين لي الشارات وانت ابو مختار

من أىْ جندٍ صاحبك يعتزى بـه

أهوْ من المطران يا طير غيمار

والا مـن الـعجمـان والا عتيبـه

وغيره قبايل بالعدد ناس وكثـار

من مطلع البيضا لمشـرف مغيبه

حتاي أعرفْ إنْ كان لي فيه مقدار

الي عـرفت الذاهبـة وين هي به

بلكت عسى يرميه رماي الأطيار

إمـا رضى والاّ يـوافق غصيبـه

إنْ كان غرنـا قبلنا واحـدٍ غار

نتبـع كـريـدي يوم نـار بحبيـه

عجل وطرش لي جواب التّفسّار

وصاحبك يا مزيد على ما هقى به

رد السريحي على البذّال

فاردف الشاعر مزيد السريحي قائلا هذه القصيدة راداً على الشاعر مرشد البذال :

الله مـن عينٍ تـزايـد عنـاهـا
تلعب بها العبره على كل الأوقات

الشب كنـه كـل ليلـه دواهـا
ولا من الاسود بها خمس حبات

من اولٍ تبكي وتخفى بكـاهـا
واليوم بان العلم ما من مناجـات

لو ان من به علـةٍ كد كمـاهـا
مـا ابـديتـهـا عقب مـا فـات

ميـر انْ هرّاج النميمـه وراهـا
ملحِق مشاهيبٍ بها الجمر كد مَات

يـا مرشـد الدنيـا بعيدٍ مـداها
وانته تبي منا علامات وثبـات

إن كان راعي الذاهبه ما لقاها
تـرى عـلامتها بـلاكي عـرقـات

ولا هي تبع ناسٍ اطوالٍ خطاها

احذر يعنونك طويلين الأصـوات

انشد وتلقاهـا مع اللّي شـراها

في موقع عنه البحر خمس خطوات

وإذا لقيت الذاهبه فوق ماها

اجهد لمن هو يسهر الليل ما بات

أنخـاك يا حـلال عقدة رشـاها

حيث إنْ لك في حزة الضيق عادات

انخاك ما بي من حلالك جزاها

إلا بتسهيـل الأمـور الصعيبـات

وان كان ربي من سببكم رماها

عشريننا فازت دبل عشر مرات

يا ريف اهل هجنٍ تمنت عشاها

صـرداو بـردٍ والمـزاهب خليـات

في ليلة يسوى الذبيحه ذراها

نَسرٍ هوهـا والمطر فيـه سرقـات

اعجل ترى الدعوى بها ما كفاها

ما يبرى المـرضان كثـر التّنهّات

ايام ما والله عرفنا هواها

مرٍ سكور ومرْ تضرب بموجات

واحالي اللي حب خلى رعاها

رعى الدبا وإن حل في بعض الانبات

اربع سنين صابرٍ في رجاها

لاادركت مقصودي ولا من سلامات

وإلا دفعت إلهْ الرساله قراها

مردوده اصبر والليالي مديات

والصبر قاصيني وحالي قصاها

وعشر الدقايق كنها عشر ساعات

إن جيت كبدي عودت في ضماها

بيني وبينه قِطَعِنْ العلاقات

هذاك حاديني وهذا حداها

كما يحدّن الذهيب الوبيات

يا الله يا مرسى النجوم بسماها

يا عالم بالبينه والخفيات

يا باسط سبع وسبع بناها

يا فارج الضيقات في كل شدات

تفـك عقد حبـال عبـدٍ شكـاهـا

استبـرمـن من كـل صـوب قـويـات

استبرمن ما سمـح الله جداهـا

واجوازها عقب القرن صارن اشتات

اسباب ناسٍ فرّق الله اعضاهـا

الله يفرق شملها سرع بافخات

أهل الحسد الله لا يثرى ثراها

اللّي حسـانيهـا محتهـا بسيـات

تم الكـلام وخـاتم منتـهـاهـا

بسم الكريم اللي فرض خمس الأوقات

رد البذّال على السريحي

ولما وصل رد الشاعر مزيد السرحي إلى الشاعر مرشد البذال أرسل اليه هذه القصيدة يعاتبه لأن وصفه كان مجهولا كالأول ويريد منه التوضيح أكثر :

قال الشاعر مرشد البذال :

هات القلـم واكتب بيوتٍ بداها

اللّي لـه صعاب المثـايل هـديات

امثال تطرب خـاطر اللي قـراها

يا خذ بها عن ضيقة البال سجات

يطرب لها راعي النظر من حلاها

يـرد بعض ابياتـهـا خمس مـرات

لـو كل من قـال المثـايـل نقـاهـا

ما صار صرف الجيل بيزه ونيرات

اليـوم نفسي زارها من شعـاها

بـرسـالـةٍ فيـهـا حميـه ونخـوات

أحْنْيـه من شكـوى رفيقي نـواهـا

أنا أشهد ان بعض الشكـاوى مصيبـات

علّة مريض ما لقينا دواها

وان ما لقيت دواه من علته مات

يا مزيد الدنيا كثير غثاها

ولا هي دايم كل الأيام حلوات

كانك تمنى جادلٍ من غلاها

حطت على كبدك عراقٍ محيلات

الناس قبلك بيح الله عزاها

هذا صحيح القول ما هو بهقوات

نجلا العيون اللي لبيبٍ حشاها

اللي سوالفها طريفه وميوات

اللي تكن سدودها من حياها

تظهر عواين حبها بالاشارات

ناهيك عن سياتها وحسْناها

كد ذقت انا ما ذقت في فايتٍ فات

اهملت معها لين كبدك شواها

حر الفراق اللي جروحه عطيبات

كد قلت لك كلمة وغيري حكاها

يا مزيد أكبر كون حب الغشيمات

لو ان من يفرى الضماير رفاها

إن كان حنّا النا على الناس حجات

مير المحبه ما حكم في قضاها

مكتو لها ما له على الضد سلطات

واليـوم فصّلها على مـا تراهـا

تشكي عليْ وَلا لصاحبك قـدرات

الناس تطرد ضدها عن حمِـاها

كـلٍ على حقه ولا هي فـوضات

شكواك هذي من كباير خطـاها

نفسٍ تعذب نفسْ من غير سبات

الذاهبة تـوصف لوصفٍ حـواها

إمّـا وسَنِيمٍ شيـخ ولّا عـلامـات

ابيـك تـاصفهـا وزدت مغـداهـا

وهـذي لعسرين المطـاليب دقـات

يا شين ما وصفت لي وش حلاها

ما جيت لي من وصفها خمس كلمات

تقول لي سيف البحر هو حراها

وهذي وصوفٍ يالسريحي خرافات

الشاعر مزيد محسن السريحي

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح

لا سـامعا شـورك ولا طـايعينـه

الله من قلبـا من الحـب مجـروح

جرحة أسلوك الكهربـاء بالمكينـه

من واحدا حبه خطيرا على الروح

يجرح ويذبح في احجاجـه وعينه

يمشي دلع جيبه على الصدر مشلوح

ادعج غنج فيهـا من الظَّبي عينه

عاتق وعنق ولفتة في هكا الصوح

والا القمـر يشبـه لطلعـه جبينـه

أدعج غنج من جملة البيض مملوح

الله وأكبـر يـا جمـالـه وزينـه

الله يجيره من خطر كل مشفوح

أبـو نهيدات تقـل طلـع تينـه

غظٍ غظيظاٍ لهل الصنف ذابـوح

ما هي ادقاق ولا هي خطوا المتينه

تـوه ابزم اصبـاه بادمبه انجـوح

سبع وثمان أعـوام عدة اسنينـه

وليـا تبلـج عن ثمـانـا لهن نــوح

يفــر مــن قلبــي عــزاه ويقينــه

وقفت مقدر منه لمشي ولا روح

والي بلي مثلي عسى الله يعينه

مرات يدنيني بضحكات وأمزوح

ومــرار ييــعــدني بحلفــه ومينــه

وان قلت يا هات الحشا منت مسموح

كيف الجفا والروح عنـدك رهينة

قال من لا رضى في حكمنا الباب مفتوح

كلــن يصلي والله أعلـم بــدينــه

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح

لا ســامعا شــورك ولا طــايعينــه

كلٍ على الساحل قصوره بناها

النـاس واجِدْ والعـذارى كثيـرات

لا شك أبوْصِل شرهتك منتهاها

والّا انت طلاب المعاسـر وشمات

من قـر له في كلمـةٍ ما نفـاها

وانت الذي قريت في تالي الأبيات

تقـول بـاعـوهـا على من جنـاهـا

راحت وانا طالـعْ بها بـالحبيبات

إلّا صار نشوتهـا لغيرك كـلاها

باقي فضال الزاد ما من طهمات

دور رسـوسٍ مـا بعـد ذيق مـاهـا

قـد الحلـوق ويَقْصـرن المـروّات

واطلب عسى الشدة تِكسّر عصاها

تمسي عضاك من التعب مستريحات

هـذي نصيحة كـان نفسك هـداها

على طـريق الرشـد رب السمـاوات

غزلية

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة الغزلية ردن على الشاعر مرشد البذال الرشيدي .

البارحة عني لذيذ الكرا غاب
والقلب دقت به كثير الهناديب
جاني اكتابن دز من بعض الاصحاب
والـلي احمله أمنجبن فيه تنجيب
ساعة قريته كن بالكبد مشهاب
حقن لزم ما فيه شكن ولا ريب
مرشدشكي من حب تلعات الارقاب
نجل العيون المترفات الرعابيب
يشكي الجفا من حب وضاح الانياب
الـلي انهوده شلعن مقدم الجيب
وأنا أحسبنه تايبن عقب ما شاب
وأثره على عمياه يبد المراقيب
راع الهوا لو قال أنا تبت كذاب
يذكر عليه امشابطه للعراقيب

من ذاق طرد الصيد لو شاب ما تاب

من يامن أن الشاة ترعى مع الذيب

يا ابو اعبيد باغن أسـألك بحسـاب

عطنا الصحيح أوخذ كلاً من بترتيب

انـا سمعت العام لـك زجر واعتـاب

انت وهنـوفن تمشط الراس بـالطيب

تسألك وانت تقول انا خاطري طاب

يـا بنت مـالـك من ورايـه مطـاليب

قالت علامـك ما تبي هـرج الاحباب

وأنتـه امنـول لـك علينـا مـواجيب

قلت هذاك وقتن يوم أنا وبن غصاب

والـلا زمان اليـوم طـرد الهـواعيب

وايضا شكا الضمني او قابلت بخطاب

رجمت أبليس وحطبت الكور تحطيب

حجيت بيت الله ومن حج مـا خاب

ورفعت طـرفي للـولي عـالم الغيـب

مادام تبت أوجزت من كل الانشاب

وجنبت يا مرشـد عن الحب تجنيب

ويش اومرك تنظر عـلي فتحت الباب

والشـــوف للقلــب المــعنــا عــواقيــب

لفت النظر بـالعـين للمـوت جـلاب

كم لفتتن منهــا تضيق المحــاضيــب

والحب مــا يبغا عصــابات واحــزاب

يبغى اسياسة ما هو هــز المشاعيب

والناس دون احد ودها ستر واحجاب

ماهيب فوضــة يا احصــان الاطاليب

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة ويسندها على الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير الدويش .

تكفون بالله ريضوا يا هل الهاف

لين السلام نكمله بالمكاتيب

نبا نكمل خمسة بيوتن نضاف

نبا نرتبهن على الكيف ترتيب

عنوانهن بين على الضرف ينشاف

مكمله يا كاملين المواجيب

امن السريحي مرسلاتن لنواف

هديتن مني لبن تراحيب

وليا قضيت اخذو مكاتيبن اخفاف

بالدرج حطوهن عن العفس بالجيب

الله يكافيكم بلا سو الاتلاف

امشوا وعن قرية ترا ما ش تجنيب

وخصو عن اللي يشتر الهيل بجزاف

نواف كان انتم تبون لمعازيب

وليـا لفيتم شـوق منبـوز الأرداف

مـدو مكـاتيبي عـلى منقـع الطيب

قل انخاك يانواف ياستر من خـاف

يـاعـز من صكت عليـه المـغـاليب

انخاك ياساس الشرف يابن الاشراف

يـلي من الرد يـان مادق بـك سيب

لا وعشيـري دونه اجـوار واحـلاف

وانشـاب بلشـاتـن عليـه وعـواقيب

ونـا عـلى شـرواك لي شف وأهـداف

وليـه عـلى الطيب حقـوق ومـواجيب

وتراء الردي في حزت الضيق ما يشاف

ولا يـعـرف الطيب بليـا تجـاريـب

وتكفـون باللـه ريضو يـاهل الهـاف

لـين السـلام نكملـه بـالمكـاتيـب

ردا على قصيدة مزيد

الشاعر نواف بن شقير

قال الشاعر/نواف بن تراحيب بن شقير الدويش

هذه القصيدة ردن على قصيدة مزيد حسن السريحي .

حيي الكتـاب وحيي من ولف القاف

الفـن هــلا والفن تحيـة وتـرحيـب

عـداد مـا يطمـر من المـزن هتــاف

وعـداد ما ركبـو على الفطـر الشيب

وعـداد من حج الحـرم فيه يطـاف

وعــداد مــا ســار القلم بـالمكـاتيب

أمس الصحا عديت في راس مشراف

وافتـــر في قلبـــي كثـــير الـــدواليـــب

وهيضت من صدري تفاريد وصناف

أبيـات قيلن ســالمـات العــذاريـب

خطك لفاء يا شوف منبوز الارداف

يا مدرب الهيجاء على المـوت تدريب

يا مسقي العدوان من سم الاتــلاف

في ســاعتن فيها السبـايا جنـاديب

يابن اللذي فعله ضحاء الكون ينشاف

ياطا على درب المخافة الياهيب

يا بن حسن فهمت أنا كل الأهداف

نفزع وحقك ناخذه بالمقاضيب

فان كان قلبك من هوازين ينلاف

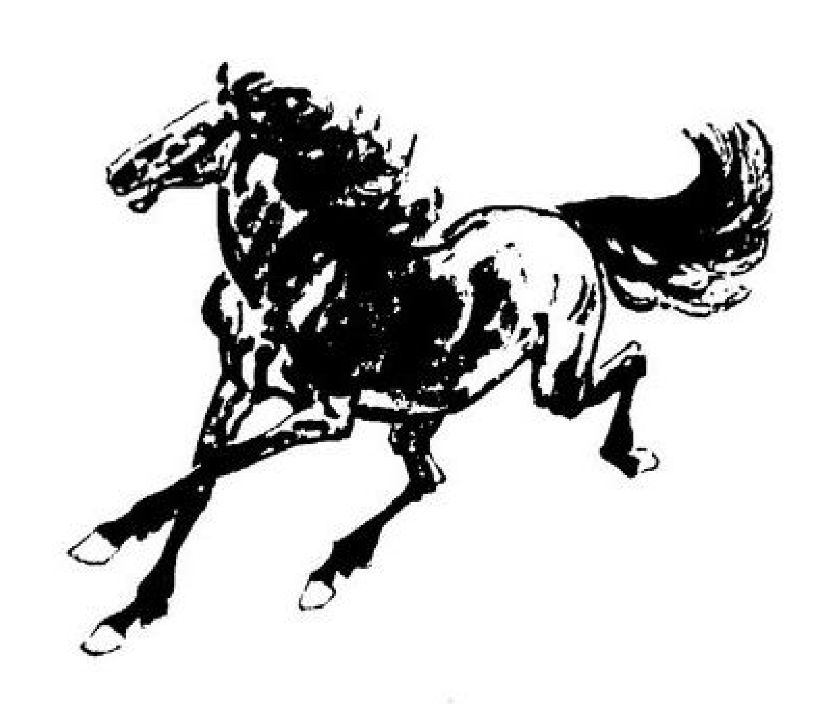
كد عذبن غيرك وشاف العواقيب

خلك صبور وتنضرب فيك الأوصاف

صبر الجمال مكسرات المصاليب

ون كانها تحتاج فزعة وميقاف

نخيت ربعي معطبين المضاريب



الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه الابيات قالها الشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري يسندها على الشاعر سعود بن ثويران ابو صفرة المطيري

مـل قلبـا كـل هـاجـوسـا يتلـه

تلت المقلـوص مـع خـدا عكـاشي

مــن عشيـرا تـل قلبـي واستحلـه

وعنـي انحـوبـه مـربيت المـواشي

مـا تـهيـألي وخـلي مـا حصلـه

المـواجـه بينـا لـوهـو نـواشي

سنـدوبه واشملـوا مـا حـدا يـدلـه

شـاقـهـم نـوا لبـراقـه تـواشي

لـو لفـانـي واحـدا يثبـت محلـه

لا صلـة ياسعـود لو يقطـع معـاشي

لا صلـة يا سعـود لو دونـه مذلـه

فـوق من يقطع جـراهيد الـدشـاشي

فـوق جمسـا سـايقـه متحـزبلـه

الي مشى كنـه على الســرعـة يهـاشي

يـا بو عبـدالله سمين العـذر خلـه

بـاصـرونـي بـالقضيـة والنقـاشي

آه يـالـلي قـرب اهلهـا مـا نملـه

من غـلي اللي لا متـين ولا نشـاشي

غـير خـلي مـا قبـل الخفـرات للـه

ان تـهيـج صـاحبـي والا بـلاشي

مـل قلبـا كـل هـاجـوسـا يتلـه

تلـت المقلـوص مـع خـدا عكـاشي



الشاعر سعود بن ثويران

قال الشاعر : سعود بن ثويران هذه القصيدة ردأ على الشاعر : مزيد حسن السريحي .

مـــرحبا بـــالـــلي كـــلامـــه في محلـــه
عـــد ما يمطـــر من المزن الـــرشـــاشي

وعـــد مـــا هلـــت مقـــاديـــم الأهلـــه
وعـــد مالـــدت خلـــوج صـــوب حـــاشي

وعـــد مـــا يقـــرأ بصفحـــات المجلـــة
وعـــد ما يـــدفع بهـــا من فلس كاشي

وعـــد مـــا قلط لحظـــو النـــار دلـــه
وعـــد ما يهـــرج خفـــايـــا ابن شـــلاشي

بـــالـــرفيق الـــلي بعث لي في سجلـــه
عشـــرة ابيـــات مثـــل نظم القمـــاشي

قـــالهن منـــه مـــولـــع في عشقت لـــه
ويـــوم جني هيضن مخفـــاة جـــاشي

يـــالســـريحـــي لازمـــك دقـــة وجلـــه
في لـــزومك عقب بكـــره صبـــح مـــاشي

يم واصـــل كان واصـــل مـــدهـــل لـــه
مـــروية علط الـــرمـــاح الـــلي عطـــاشي

سعد منهم بالحرايب لابتله
في نهار فيه يطمع بالقراشي
وقلت من يذكر المذهب حاجت له
واذكره بالخير عدة كل ناشى
وقال لواحد ترا مشكلك احله
بس برضاء اللي حماهم ما يناشي

وقلت راجعها على ما قلت ياالله
وان رضت قله نبي نمشي الغباشي

يوم جاء جتني معه والحمدلله
وقال دربك سمح ما فيها انعكاشي
وجبتها لابن السريحي شيمة له
واجمع الله شملهم عقب ابتلاشي

وانتهت منهم لمنهو خابر له
عشقة محفوظة عن كل لاشى
وقام ينخي مزيد اللي فازع له
يوم صابه بالمعاليق ارتهاشي

ماج قلبه يالسريحي موجت له
مثل موجات البحر في حد طاشي

وشبت النار اللظيه فيه كله

واحترق مثل الحرايق بالعشاشي

من وليف دونه اللي واقف له

لا يبيع ولا يطيع ولا يخاشي

وقرب جده يالسريحي حجة له

ومن وراه اللي يحبون الحراشي

تكفي يامزيد ترى نفسي مغله

ان حصل والا فأنا مثلك بلاشي

الشاعر فهد بن جبرين

قال الشاعر فهد بن جبرين الجبلي يسند على الشاعر مزيد حسن السريحي ، هذه القصيدة

الا يـانـديبي فـوق منجوب
عـلي شـف بـالي نـاجبينـه
عـلى غـايتـي مـا فيـه عـذروب
حسـب مـا طلبـت مصمينـه
عليـه الـذي يقضي لي النـوب
يـوصـل كتـابـي في يمينـه
يـوصـل لمـزيد فـاتـح البـوب
عـلى اهـل الفخـر متخيـرينـه
صـديقـا عـلى الشـدات محسـوب
لـهـاذى ومثلـه حـاسبينـه
انـا يـالسـريحي مـا اقـدر اتـوب
والـلا الـديـن دربـه خـابـرينـه
تـرى اليـوم مـا يسـعكم الثـوب
وحـلات المنـافـع قبـل حينـه
وانـا مبتـلي في بلـوت ايـوب
وانـت المبتـلي مثـلي تـعينـه

عشيري ذبحني من غير ما جوب

ياليته نظرني لو بعينه

ضميري عليه الكير مشبوب

خفي الضمائر محرقينه

وانا ما اقتنع في كل مندوب

قليل الذي يسعف خدينه

وترى ما يصيب العبد مكتوب

من ربه اكتبه في جبينه

وانا صابني بالحب محبوب

على ما حصل بيني وبينه

وانا لو صوابي منه في صوب

تحملت من زينه وشينه

صوابي بقلبي منه مجذوب

معاليق قلبي جاذبينه

غزيزت عقيدا فيه دبدوب ..

هله من غلاه مدلل لينه

غدا لي مثل يوسف وانا عقوب

كفيف البصر يرجى حبيبه

واناليا بغيته ما لي دروب ...

جميع الدروب مسددينه

ولا في حلال الناس مغصوب

هل الحكم عني محتمينه

وترى الحب صنيته ما به ذنوب

وانا قد نشدت مجربينه



فرد عليه مزيد السريحي ، بهذه القصيدة

لفاني لابن جبرين مكتوب

هلا بالجواب وكاتبينه

كلام نزيهن ما به عيوب

على ما ذكر لي شاكرينه

قريناه في تاديب واسلوب

ولقينا به بيوتا ثمينة

ابيوتا صرفهن فكر لاعوب

صرفهن مثل صب الماكينة

كلامك يابن جبرين مرغوب

وجميع القبايل ميدينه

ولا بالقرار انكار وكذوب

كلام الصحيح مفسرينه

فهد يشتكي ياالربع مصيوب

شكا واشتكا موضي جبينه

يقول عليه يمين الشرع ما توب

عن اللي وصايفها حسينه

عن اللي سوالفها كما الذوب

ما هي لا نشاش ولا متينة

مـا لـومـه ولا بـالحب عـذروب ...

صـويـب المحبـة خـابـرينـه

راع الحـب كـن بضـامـره شـوب

كمـا شـوب شـوبـا حـامسينه

يسـاهـر نجـوم الليـل بـغيـوب

يـعـد النجـوم اللـه يـعينـه

وليا اصبح يعـدي كل مـذروب ...

وعقـب عبـرتـه يجـذب ونينـه

وتقـل فـوق راس الـرجم مصلـوب

وتقـل كـل اهلـه محـاربينـه

وانـا يـافهـد معكم عـلى النـوب

عجـب عـين من ينخـى خـدينـه

بـلازمـك نتـعـب كـل مـركـوب

وتـرى المشتكـي مثلـك نـعينـه

من الغزل

الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر مزيد حسن السريحي عندما صار هو واخويه هزاع بن سلطان ابن مسعد ، كانوا في سيارة جميع ولكن مزيد جنب عن الطريق الواسع ورد مع طريق ضيق لاجل له فيه بعض الأمور وقال له خويه هزاع ، ويش اللي جابك مع هذا الدرب الضيق ، فرد عليه بهذه الأبيات ؟ فقال السريحي هذه الأبيات :ـ

انا كان اجنب وافهم ان الدروب وساع

لا شك انجبر في هزعت الدرب والمره

سبايب هنوفا تسلب القلب يا هزاع

اليا بينت شقر الـذوايب مع الغـرة

هواجيس قلبي بالدقائق تجيه انواع

ياليت الغضي من دون خيره كفا شره

انا ممحلا والناس في غايـة المربـاع

رمـاني زمـاني والمخـاليق مستـره

الشاعر مزيد محسن السريحي

وكان له في قصيدة ثانية غزلية يسندها على نواف بن ترحيب بن شقير ، فقال السريحي هذه القصيدة :ـ

اللـه من قلبا من اقصـاه ينـلاف
مما اسدحه حب أريش العين ساقه
اسباب ملهوف الحشا زين الأوصاف
الـلي شفقنـي كـلامـه اشفـاقـه
الـلي عـاتبني بعينـه عقب طـافـه
بـين التغـلي والـزعـل والحمـاقـة
يغلني بـالـعـين منبـوز الأرداف ..
الـلا يـوعـدنـي بقطـع العـلاقـة
حملتني يـاصاحبي حمـل الاسـراف
وشيلتني من غـير حمـلي واسـاقـه
يـاعنق ريما مـا ادركـه كـل لقـاف
تعطي شخـانيب الـوعـر بنـدلاقـه
وعين اشقر ما هو على الوح ميلاف
تـوه وحش طرح الشبـك بصطفاقـه
لـو شافهـا بالعـين يـاحمـود نـواف
واللـه ليعمل مـع عـربهـا صـداقـة

وليجوز من طرد الهوى عقب ما شاف

وينسى غـلي راعي العلوم الـدقـاقـة

الينسى غلي ترف القدم بنت الاشراف

الـلي لهم فعـلا قفـو كـل سـاقـه

ولا اني بني يـاحمود للسـد كشاف

سر اكتم يـاحمود مـا كشف غلاقـه

لا شك قل لابـو اترحيب لا يخـاف

يمشي عـلى ما يشتهي مـاني عـاقـه

راعي الهوى لو شاف راعيه ما عاف

مـا ذاق لابن لعبـون نـواف ذاقـه

الشاعر بجاد بن لهاب

قال الشاعر بجاد بن لهاب المطيري هذه القصيدة الغزلية

وهو يسندها على الشاعر مزيد حسن السريحي

يـالـلـه يـاقـابـل صـلاة المصلـين

تفـرج لقلبن صـار فيـه اجتـوالي

سهـران لين فـاته من الليـل ثلثـين

والكبـد يصـلاهـا من الغبن صـالي

وياهل الونيت اللي مع الفجر ماشين

جمسـن عليـه مسطـرين الـعيـالي

وفنجـال بـارز كـانكم مستعجلـين

وخلـونـي اكتب بـالقلـم مـاطـرالي

وليـا كمـل خطي بعـدل النياشـين

مـع السـلامـة يـاعيـال الحـلالي

وارجي من الـوالي عسا فـالكم زين

ومنـي فمـان اللـه والكـل غـالي

وليـا وصلتـو بيت ريف المـوالـين

راع المـعـانـي الطيبـات الجـزالي

ابـو صعب ملفا الـرجال الحشيمـين

وريـف الظيـوف ومـهلـن للمـوالي

وليا كمل ماجوبكم بالمديحين

وعقب العشا جا لسوالف مجالي

قولو لبو صعب ترانا موصين

وفزعتك نرجيها على كل حالي

ومدو كتابن بينن بالعناوين

يشرح لبو صعب خوافي حوالي

ويا بو صعب والله محنا غنيين

عن فزعتك في دقها والجلالي

ويا بو صعب متحيرن من هكلحين

وخلي حدوني عنه واعز تالي

ويلاه يالي شوفها يعجب العين

وربيع قلب اللي يحب الجمالي

مربوعتن تبلغ من العمر عشرين

وتزها خلاخيل الذهب والدلالي

ويابو صعب ماهيبي سلعت سفاهين

ذهب ومذهب والمناسب كمالي

ولاهي من اللي تحترف لدكاكين

وايضا من الشارع يجيها اجفالي

والام نـزره ووليـهـا حـريـضـين

وخـزن البيـوت المقبلـه بالليالي

ويا بو صعب خـلي بنجد وانـا وين

ولا نبي بعن زين التـواصيف سالي

وحجيـرهـا ملعـون تسعـه وتسعـين

يفهم دبيب النمـل فـوق الـرمـالي

وعنـدك خبر طـرد الهوالـة قـوانـين

مـا هوب غصب ولا يجي بـالقتـالي

وجـدانهـا ليـا جـا نهـار المثـارين

تفـرح بهم عنـد اكتـراب الحبـالي

ويا بو صعب بنت الرجال المسمـين

مـا نيبي مكلـوفن بخطـو الـوذالي

ويـابو صعب مـا بغابنـات الرديـين

وابـوي قبـلي نـاشـدن عن خـوالي

وخـوالي الشطـر وخص العـلاثـين

ليـاريـعـو صـم الـرمـك لتـوالي

وتكفا يابو صعب غدا القلب قسمين

وحجيـرهـا يقـول يـا همـلالي

الشاعر مزيد حسن السريحي

رد الشاعر على القصيدة

أرسل الشاعر / المؤلف بجاد لهاب المطيري على الشاعر مزيد حسن السريحي قصيدة غزلية وعندما وصلت إلى الشاعر مزيد حسن السريحي رد عليها بهذه القصيدة .

قال الذي يلعب على الشين والسـين
ويحـرص عـلى رد البيـوت الجـزالي

حي الـوانيت وحي من فيـه لافـين
ألفـن هـلا وألفـين منـي كمـالي

وأهـلا عدد مـا يبرضن البسـاتـين
واعـداد مـا تمطـر حقـوق الخيـالي

واعـداد مـا لبى الحجيـج الملبـين
وعـد الحجر هـو والشجر والـرمـالي

يا اللي وصـل ما فـوقه الا غـلامين
منجبينـن بـالـلازوم الـعيـالي

وصلـوا عـلى وارد اثنـين وثمـانـين
جمسن يقـرب نـازحـات السهـالي

جمسن جديدن أمـرنن له اسبـوعين
وارد رضـا الممتـاز يـا همـلالي

ساعت وصلت قلت أقلطو يا محبين

هـذا علينـا مـن سـعـود الليـالي

قلت أقلطـو قالـوا بلا شـك عجلـين

مـا بـه قعـاد ولا نـريـد الظـلالي

بجـاد مرسلنـا يبي الـرد هـالحـين

هـاك الكتـاب ومنـك رد السـوالي

ثم قلت بجاد مكتوبة على الراس والعين

هـاتـو كتـابـه وآخـر العلم تـالي

وعـلى عـدوه الـعيـال المسمـين

ومـديت لـه يمنـاي قبـل الشمـالي

وعقب قـريته شفت بعض العنـاوين

مـا عاد لي عـذرن عن اللي شكـالي

مـا عـاد لي عـذرن بليـا بـراهـين

بجاد يشكي من حسين الدلالي

يشكي عـلى بجاد من تـاجر الـزين

وحـالـه غـدا من حب زين الخيـالي

لطف الحشا غض النهد داعج العين

ابـو جـديلن فـوق الامتـان مـالي

أدعـج غنـج يسلب قلـوب المشقـين

ليـا شافـه القـاضي عن الحق مـالي

يا بجاد حنـا باكـر الصبح مـاشين

نمشي ونتـعـب مـالنـا والحـلالي

حنـا معك يـا بجاد بـالعسر واللـين

ليـا مـا نحصلـك عنـود الغـزالي

أنكـانهـا بـالمـال سقنـا المـلايـين

وانكـانهـا بـالجـاه جبنـا الـرجـالي

جبنـا رجـالن يطلقـون المسـاجـين

ولـهم عـوايـد عنـد تـالي التـوالي

وأنكـان ماجت بـالرجـال الحشيمـين

ولا بـالحـلال ولا الـرفيق المـوالي

لعلهـا همـزت خفـوق الجنـاحـين

وقـت الـعصـير ومقتفيـه الشمـالي

تلقي عـوضهـا بنت حـام المتلـين

الـلي عـلى الخـده تحط الـهـلالي

وتكسب ثـلاثـك بـالمطيـري ثـلاثـين

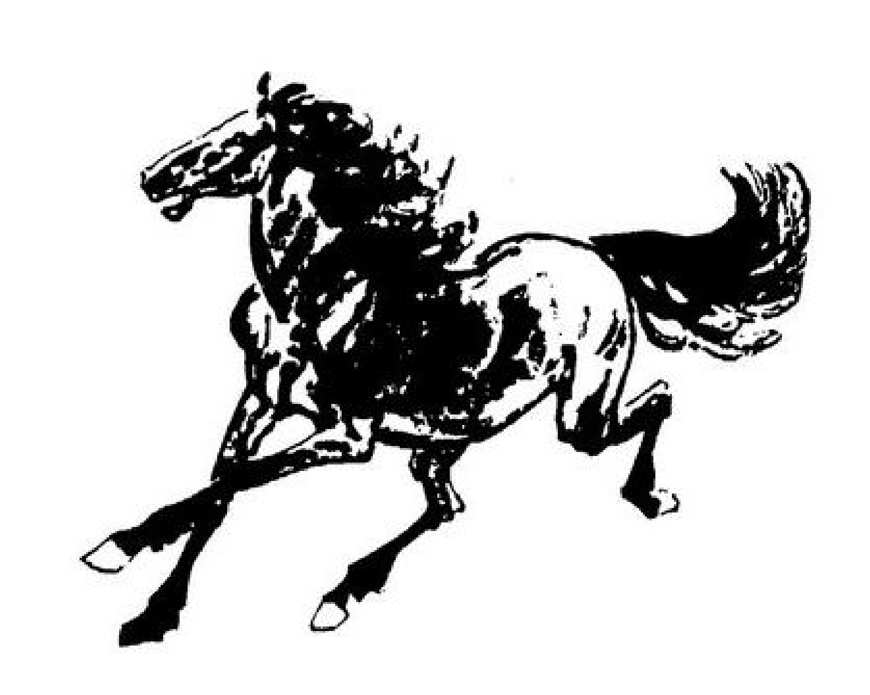
وتـرتـاح من كثـر العنـا والجـدالي

هذا ومن يسمع مجـارن عن الشين

وأرجـو السموحـة يا كـرام السبالي

وعنـدي خبر للنـاس سلم وقـوانـين

وكلـن عـلى حقـه صـعيب المنـالي



هذا رد الشاعر مزيد حسن السريحي ، على الشاعر شريد المطيري عندما سمع ان شريد مسند على السريحي بقصيدة غزلية ولكن السريدي لم يحصل على القصيدة (الشريد) فاجابه في هذه القصيدة

الغزليـــة

حي البيـوت الــلي لفـاني نـداهـا

عـداد مـا تمطـر روايـح مخـايلـه

وعـداد مــن صــلى وزار المــدينـة

وعـداد مـا شـدت لبيتـه رحـايلـه

كتـاب من يشكى المحبـه وضيمهـا

ظيم الهـوى يشكى عليـه دغـايلـه

يشكى الهـولا بـارك اللـه بـالهـوى

وعـزى لمن حمل الهـو كان شـايلـه

شـريـد شكـالي واشتكى حب غـالي

من واحـد شاف العنـا منه طـايله

يشكى عليـه حب ملـهـوفت الحشى

الــلي جـدايلهـا عـلى المتن مـايلـه

نجل العيون اللي حسين جمالها

اللي توريك الغلا مع دلايله

اللي سوالفها تضيع همومك

ومن حبها حاله من الود ايله

جرح الهو لاصاب ماله مداوى ....

انشد خبير دراسٍ كل فايله

لو تجتمع كل الاطباء وطبهم

ماعالجو جرحا خفيه دغايله

دواه يا شريد وعمدت علاجه

رص النهود وشم ريحت جدايله

على النقا الواضح وسنت نبيه

ما هو على درب الردى مع محايله

وان كان خلك يا شريد يودك

اصبر ولا بدك تحصل محاصله

وان كان خلك يا شريد تنكر

خله لعله ما تعود رحايله

خله وتلقى يا شريد بداله

ولا خير في من لا تحوشك جمايله

الشاعر شبيب راشد

○ **هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري عندما سمع أحد الأشخاص يستهزى بالدوشان امراء قبيلة مطير :**

لي الشـــرف ربعي وهم عـــز راسي
وليـــه بـذكـراهـــم معـــزة ونـــومـــاس

هم ربعي الدوشان يـــابن الاخلاسي
وان كان ما بك معرفه انشد الناس

انشـــد تاريـــخ عنـــه محـدن بنـــاسي
وقتاً مضاً يكتب تـــاريخه بـــالادراس

ذكـــرى تعـــود بكـــل عـــام دراسي
ذكرى وشرف ما هي بذكـــر للادنـــاس

ذكـــر الشيـــوخ مطـــوعـــين القـــواسي
الـــلي لهم سلطـــة عـــلى قمـــة الـــراس

تـــهـــز هيبتـــهـــم هضـــاب رواسي
اليا زعزعوا جوزا عـــلى قب الافراس

وجـــاء نـــهـــار فيـــه يجـــلي العمـــاسي
يوم عبوس ولبســـه الدرع والطـــاس

والمـــوت فيـــه مـــع الحيـــاة متـــواسي
وتعـــد فيه افعـــال نـــاس عـــلى نـــاس

يعد فعل شيوخنا يا سداسي

وتدري مهابتهم بعيدين الارماس

يا تبع يابن التبع ويش انت حاسي

كلمتك ليه خلت البال ينحاس

ربعي مطوعت الصعب يالهداسي

اذكارهم وافعالهم ترفع الراس

شيوخ الى رد البرا بنعكاسي

الهم على العدوان ما رد ومرواس

كم فرجوا من قالتن ما تقاسي

ولهم ينادي النصر من عالي الأقواس

وهم زبن مضيوم ذكر وستراسي

امره عقب ما صارت اخماس واسداس

والطيب ورث أجداد مبنى وساسي

شيوخ مراجلهم قديمه من الساس

واليوم دنيا صار فيها التماسي

قامت تورينا غريبات الاجناس

دنيا على ما قيل تمشي انعكاسي

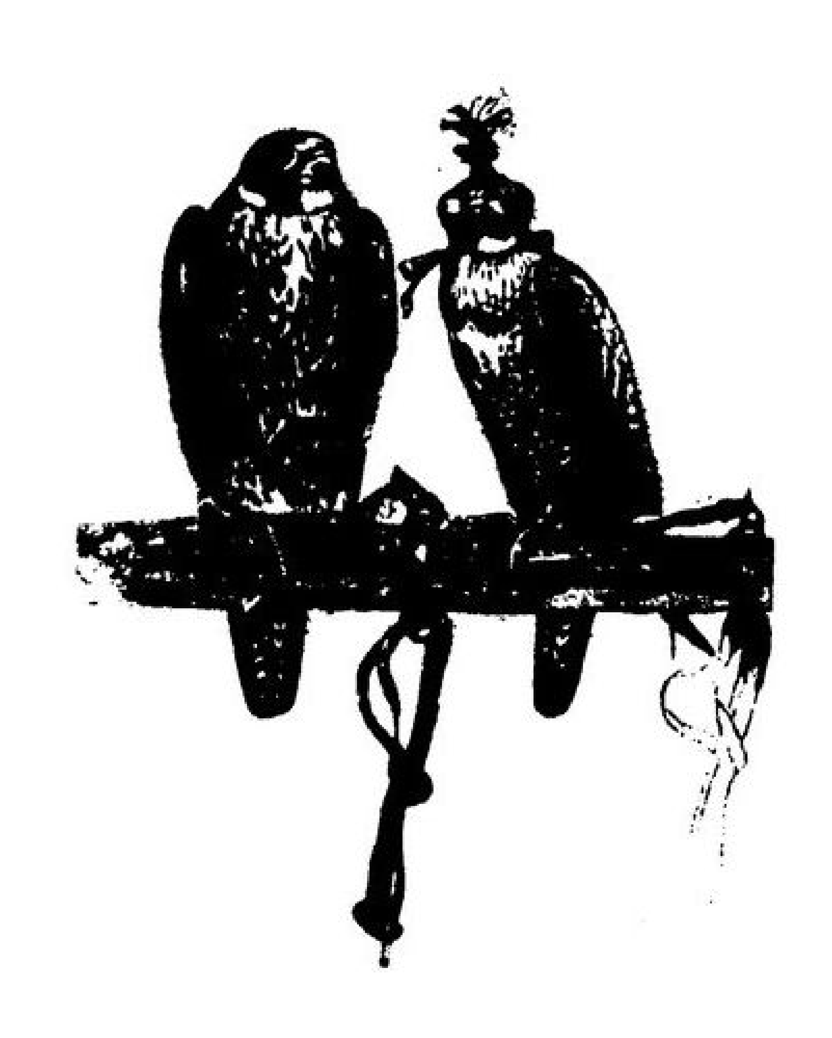
والذيب جاء غيره مهاجم وفراس

وسيطـر بها ولـد الثعل والبسـاسي

وقام الأسد والنمر يخشون الابساس

والحر فيها شاف ضيم التعاسي

وصارت حباريهـا على وكـر قرنـاس



الشاعر شبيب راشد

هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يمدح بها الشيخ فهد الأحمد الصباح :

ان غبت عن دار الكويت الحبيبة
قمنا نتابع ما تقول الجرايد

ونسمع مقالات النفوس الاديبه
اللي لعز الدار منها فوايد

سلام يا ذخر الجدود العربية
اللي لكم في قمة المجد رائد

يا شيخ حلال الأمور الصعيبه
لك ماض التاريخ بالفعل شايد

اخذت وسام المرجله بالغصيبه
ما هو بترشيحاً من اهل الوعايد

وفلست من له هقوةٍ ما هقيبه
وطمنت راسه عقب ما هو بزايد

ولبست عدوانك اثياب الغليبه
وخليتهم على أرض بادا بوايد

فوزتك في تيلاند ما هي غريبه
وعليك ما شيء غريبا وكايد

وقد فزت والله بالليالي التعيبه

الـلي بهـا سينـا تقـدم شهـايـد

ومع جيش أبوعمار فعلك احكيبه

وشبيت في قلب المـعـادي وقـايـد

وانت العقـاب اللي اكفـوفه عطيبـه

الـلي بجل الصيـد يـدم الصـوايـد

صقر الصقور الـلي بعال الجـذيبه

لـه ضـربـه منهـا تشـاف النكـايـد

وانت الشجاع اللي مع الفعل هيبه

شخصيتـا تـدار بـوقت الشـدايـد

يا مسقي العدوان كاس الغليبه

ويا من على العدله لك الله قايـد

تفكـير مع راياً سليمـا تجيبـه

وفعلاً يهابونه ارجـالاً عنـايـد

ويا من قطع له مرحله قبل شيبـه

ونـال العلا من عقب داس المكـايـد

هـذا كلامـا لكل شخص يحكيبـه

وتشهـد على مـا قلت كـل البـدايـد

الشكر لله ..

الشاعر شبيب راشد

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يمدح الشيخ محمد يوسف سعود الصباح ويذكر بعض مكارمه فيها .

الشكـر لله عـالـم كـل مـا لاج
بـين الضلوع اسـرار يعلم خفـاهـا

الـلي بـرزقـه عـايش خلق افـواج
واليـا بغى يـرحم عبـاده هـداهـا

ثم اشكر أبو سعود انا شكر محتاج
اشكـرك من نفسي وغـايـة منـاهـا

اشكرك شكر المؤمن المخلص الحاج
الـلي جميـع فـروض ربـه قضـاهـا

وارفع لك البيضا على روس الابراج
من مـر بـالبـرج الكويتي قـراهـا

الله يمتـع في حياتـك بـالافـراج
وتسلم لنـا يمنـا يبـين صخـاهـا

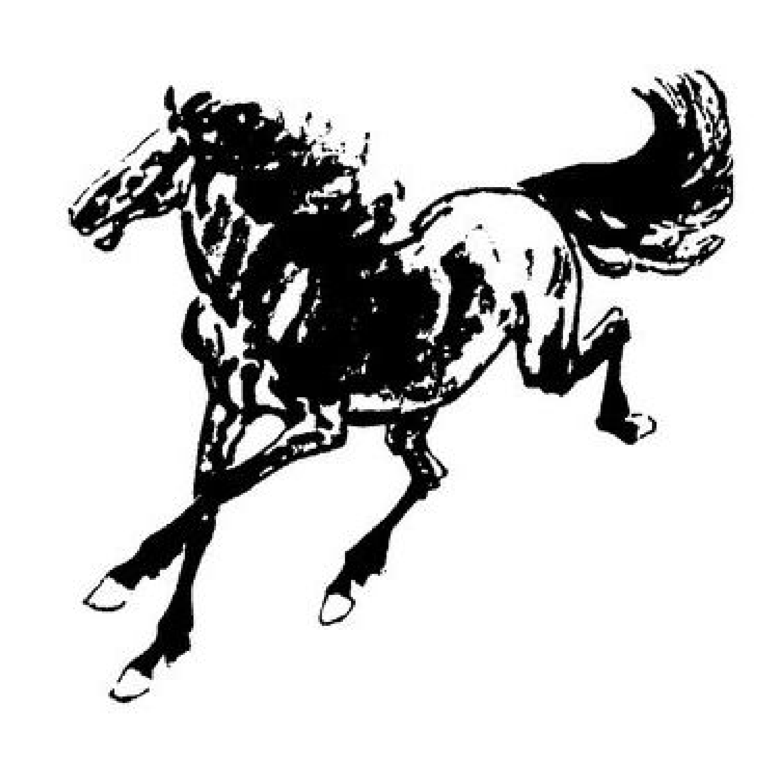
يمنا لها مـع طورق الجـود منهاج
ولا هي عن المحتـاج نقصر عطـاهـا

انت الــذي فكيتني وقت الاحــراج

من عقب مــا ضيق عليـه فضــاهــا

الله يمتع بك لنــا ذخر وســراج

ونفسك عسى الله ما يقصر هواها



الشاعر شبيب راشد

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يخاطب فيها محمد عبد الله الجرع أحد أمراء ميمون من قبيلة مطير .

انت الأمير الي بعيد شبحاتك
منته من إلى نظراته حده ودون
يامير ما والله يسوي سواتك
حتا الذي يملك ملايين قارون
في وقتنا اليومه قليله صفاتك
من الذي يعطي قسيمه ولها عون
شريت للمحتاج بمخصصاتك
وشجعتهم بالمال وراي يبنون
أنت الأمير الي معزت عزاتك
ونت الذي مشيت في ما يريدون
والحفتهم عن شد برده عباتك
وريحتهم عن شطتن رزقها كون
الله يمتع بك لنا في حياتك
وتسلم يابو نواف من كل شاطون

ورضيت ربعك من كبار حسناتك

وجميع من زارك مشامنك ممنون

وثبت مرسامك بهامت عداتك

وخليتهم من سم الافعى يذوقون

وركيت في كبد المعادي عصاتك

وكم واحد ان يضحك وهو منك مغبون

لا شك ما يقدر يسوي سواتك

صعبه علي الى يتبع الهون بالهون

ياطلب العليا مهي بشهواتك

الا بعسر النفس وبليس ملعون

والى عسرت النفس تحصل مناتك

وتلقا بها حتا الأجانب يطيعون



قصيدة قالها الشاعر :

شبيب راشد المطيري يسندها على الشاعر : مزيد حسن السريحي عندما صابه الكسر برجله .

دنيـا لنا بـانت إبعض التكاليف

نشـوف منها يا السـريحي تحـدي

فيهـا تبين من هـواهـا عـواصيف

تضحك لناس والنـاس تمشي بضدي

كم واحـدٍ فيها يشـوف التكاسيف

وكم واحـدٍ فيهـا عـلى مـا يـودي

إن أقبلت زينـه وعجلـة محـاريف

وإن أدبـرت حتى الجبل لـه تهـدي

يابو صعب لو إن الاقدار بـالكيف

قلنـا لهـا عن رجـل مـزيـد تعـدّي

لا عل رجلٍ ما تجيها الصـواديف

الـلّي إليا جـاء واجبن مـا تصـدّي

ولا هي على الشينات عجلت محاريف

ولا قط عنـهـا علـم الأنـذال ردي

والله مـا نـرضى عليـك بتخـاليف

لـو كـان مكتـوب الـولى مـا يـردي

الآدمي مـالـه بنفسـه تصـاريف

ومـا كـان مقسـومنٍ فـلاعنـه بـدي

لعلهـا يـابـو السـريحي تخـافيف

تكفـير ذنـبٍ ولـك حيـاتن تمـدي



رد الشاعر/مزيد حسن السريحي على الشاعر/شبيب راشد المطيري بعد ما سمع قصيدة شبيب ، رد عليه السريحي بهذه الأبيات :

لا هنت ياللي ولف القاف توليف

وارسل كلاما واضحا مجرهدي

يا مرحبا بك عد ذاري العواصيف

ترحيبتا من خاطرا لك يودي

وعداد ما ترسي الرواسي على السيف

وعداد ما زار المدينة وردي

سلاما احلى من حليب المشاعيف

واحلا من السكر ابدر المجدي

للصاحب اللي ما نسى الحق يا منيف

رفقت رفيقه ما نساها تحدي

وابدى وعبر ما تكن المهاديف

حدب الظلوع اللي لقلبه تردي

شبيب ريف أهل الركاب المواجيف

وعز الرفيق اللي عن الحق عدي

ماحسب الدنيا وزود المصاريف

على القسى واللين وجه يندي

من لابتـا يـوم المـلاقـا نـواتيف

افـعـالهـم بـالضيق دايـم تـعـدي

اليا طوحت بيض العذارى الزغاريف

ثم زعـزعـو عبـاد والـريـع سـدي

تشهـد لهم دهم الفرنـج المزاغيف

وشهـود الـد عبـاد من كـل بـدي

كم فرقوا من رؤوس ناسا مواليف

والـلي يريـد اشهـود لـه مستعـدي

يفداه أبو وجهـين عجل المحـاريف

الـلي صـديق ومـاشي مش ضـدي

الـلي نفل جيلـه بهـرد السـواليف

علمـا يجيبـه لـك وذا لـه يـودي

مـاني على هـذا كثـير التحـاسيف

لـو ان جـده يـا شبيب اخـوجـدي

الباب السابع

القنص

القنص قل من لا يعرف القنص وهو الصيد فيذهب من يستهوى القنص الى البر حاملين الصقور والبنادق لاستعمالها في الصيد وهنا يحكي الشاعر عن شعوره تجاه هذا الشيء والاعجاب به .



قصيدة للشاعر : سمير الهرشاني بالقنص

متى يقال اسهيل عقب البطا شيف
وعاض بسموم القيض حلو البرادي
واقفا ثمر حدب الجريد المهاديف
والبدو تطري شدة للمنادي
واقبل هداد مشقلب الخرب يا سيف
اللي على كيفي وغاية امرادي
ونركب على اللي جهزا بالتكاليف
لقطع الفيافي والسهال الابعادي
ومعنا قرانيسا على غاية الكيف
طيور الحباري في ليالي الهدادي
هذا اشقرا جثلٍ ليا شيف ما عيف
وهذاك شامين كبير الثنادي
وهذا اجروديا عديم التواصيف
وهذاك فيه ادقوق فارس تنادي
واليا لقينا خايعا فيه اثر صيف
وتشوف فيه اثر الحباري اجدادي
سويت فنجالا على غاية الكيف
بشبوب رمثا من نشانيش وادي ....

مقيـال لين يطـرف الـوقت تطـريف

احسـاب سـاعـاتـه ثـلاث اعـدادي

وعقب صـلاة العصر قمنا خفـاخيف

مستـعجلـين وشيلنـا بجتـلادي

وكـل نقـل طيـره وخـلا السـواليف

وصـار المعانـد بينـا بـالمـزادي ....

وتـزبـرن مثـل الـرجـوم المقـانيف

كلـن يبـا يطلـع الطلـعـة وكـادي

وتـل السبوق الفـارس عقب تـوقيف

وراعيـه قـال بقـولـة الـزم ينـادي

وسقنـا وراه وعجنـا لـه عـواصيف

ومطـرفـين اسـلاحنـا يـالايـادي

وقع بحرف الـروض واف الاطاريف

وجينـا نـديـرة مشينـا بالركـادي

وشفنا الحباري وسط روضه محاذيف

دونه وزنه مثـل جدع الهـوادي ....

ارقـابهن تشـدى ازنـود المـزاغيف

بـرقـا وحدرى ريشهـا بـه سـوادي

ومـــالـــوا عليهن الـعيـال النــواتيف

بمطــرزات الصنــع خضرٍ اجــدادي

وبالروض ما خليت قفوى تحـاسيف

صدنا وطـاب الكيف والطير صـادي

وهذى طرات العمر يا مـدور الكيف

والـعمــر لا بـداخـره للنفــادي



الشاعر سمير الهرشاني

قال الشاعر سمير محمد صليهم الهرشاني هذه القصيدة في القنص

لا واللـــه الا يبس عشب النــواويـــر
وقــامت لـواهيب الشمــوس تحطمهــا
واقفي هــداد الطــير يــاراعي الطــير
مــا عاد يكشف بــرقعه من عــدمهــا
الا طلــوع اسهيــل وقت المعــابــير
لا من شمس القيض قفي وحمــهــا
وذعذع براد الــوقت عقب المعاصــير
وراعي النخــل باقي عثــوقه صــرمها
وشفنـــا من القبلـة مــزون مــزابــير
والسيــل فيهــا كــل بــير هــدمهــا
وجونا طروش من عكاشــات وسديــر
وقــالــوا حــلاويــات يشبــع بهمهــا
يــا ماحــلا قــول ازهبــو يــامنــاعير
وقشــاطنــا قمنــا نــولــم اولمــهــا
والصبــح باكــر قانصــين عــلى خــير
ومــرواحنــا قــور تــلاصف رضمهــا

وفـروع وديـان تـرب المـعـاشـير

ومنـازل راعـي الغنـم مـازحمـهـا

ارض خـلا مـاتنبت الا النـواويـر

وقفـر تسـاقيـه الشمـال بنسمهـا

ومعنـا اشقر جثـل ادقوقـه مغـاتـير

حـر الى شـاف الحبـاري غشمهـا

قـرناس بكـر مـا بـريشـه تـدامـير

ومنـا كبـه حـدب كبـار اثـومهـا

لحـاق خـرام الحبـاري المـدابـير

لـه عـادة لاصـف روحـه غشمهـا

والى شبـح في ناظـره واهمل السـير

وجـاهـا مثـل دلـو تصـرم وذمهـا

نجـم وطـق ونثـر الـريش تنثـير

والـلي تخيش قـدم وجهـه لطمهـا

حنـا ذبحنـا الـلي بـروضـه مخـامير

وهـو على الـلي صاد ياكـل لحمهـا

يمـوردات جـدد بـالجفـافـير

نـرمي بهـا واللـه يسـوق بسهمهـا

بيدين سمحين الوجيه المسافير

ربع تعرف الموجبات ولزمها

وخويهم لو عال ما فيه تكدير

يروح منهم طرشته ماخصمها

هذى طرات العمر والوقت تقزير

ونفس الفتى لا بدها من عدمها

تمت بذكر الله ولي المقادير

على محمد بالصلاة تختمها



مقتطفات من الحكم والامثال

قال الشاعر / مرشد البذالي

كـم واحـد ربعـه يـعـدل عجفهـا

من طلعتـه صاروا مشـاكيل وفهـود

عنـهم مـهمـات الافـاعـي كتفـهـا

مـاحـد يجيهم بطش والحق ممـدود

قال الشاعر / المؤلف السريحي

به ناس ما والله على قربها اشفيت

من غيضهم ممنـون لـو يـزعلـوني

يـامـا عـلى فـرقـا بعضهم تمنيت

فـرقا الـولايف مفختـات الضعـوني

وقال الشاعر / محدا الهبداني العنزي

هنيكم يـاهـل القلـوب المـريحـات

يـالـدالهـين الـلي عـلى بـركـة اللـه

هنيكـم بقلـوبكـم مستريحـات

يـاليت قلبي كـل مـا جاه ينسـاه

خطو الولـد يرضى العلـوم القبيحات

يقفي ويقبـل كـالهنـوف المـرضـاه

وقال الشاعر / عبيد الرشيد

اضرب على الكايد ليا صرت بحلان

وعلى الولى وصـل الرشـا وانقطاعـه

عيب عـلى اللي يتقي عقب مـا بـان

وعيب طمـان الراس عقب ارتفـاعـه

وقال الشاعر / المؤلف

رزقنـا عنـد الـولى منشر السحـايب

خـابـرينـه عنـد رب الـعـالمـين

كـان رزقـي من ورا نـاس زلايـب

مـا نبـي مـن يمـهـم رزق يجينـي

وقال الشاعر / عبدالله القريفة المطيري

المـراجـل مـا تـهـي هـاسـويـا

كـود من عض النواجـد في سنونـه

مـا علينـا مـن مسـاريـد القفيـا

كـان بـاب الـرزق معهم يقطعـونـه

وقال الشاعر / سليمان بن شريم

تراه ما ينفعك عمك ولا اخوك

ليا صار ما تقضي لزومك بيمناك

وتراك لو تمشي على الرجل صعلوك

احسن من اللي تلتجيله وياطاك

وقال الشاعر / المؤلف

يا الربع عندي كلام ما به جد الى

معزة النفس ترفع راس راعيها

ممشاك حر بشمس ما به ظلالي

اخير من منة يوذيك راعيها

وقال الشاعر / مرشد البذالي

كم واحد يمه جدودة نسفها

على الشمال ورد مع دربه ردود ....

لا يفتخر بافعال ناس وصفها

له الفخر كانه وقف ما قف العود

مقتطفات

من الحكم والامثـــال

قال الشاعر تركي بن حميد

من لا يدوس الرأي من قبل ما ديس

عليــه داســوه الــعيــال القــرومــي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

تبــدى عليــه مــن الليــالي ثلــومــي

وقال الشاعر / المؤلف

ان جتك عيله وجت من واحد غالي

وســاعة الصــدر ما تحسى حســانيها

خلــك لــزلــة رفيقــك دوم حمــالي

شيم رخيص الجماعة لاجل غاليهـا

وقال الشاعر / حميدان الشويعر

الفتنــة دايــم نــايمــه

بس الاشــرار تــوعيــهــا

والارنــب تــرقــد مــا تــوذي

ولا اشــوف النــاس تخليــهــا

وقال الشاعر / غنيم الحريبي العارضي

الظفر ساعة وانحل ما جوبه

والمواقف لها حزات وارجالي

يا عمار بسوق الموت مجلوبة

ما حسبنا على الدنيا لها تالي

وقال الشاعر المؤلف

يا بني صعب خلك لما قلت سماع

ابي كلام قلتلك تقتديبه

احذر تصير بشون الادنيين طماع

شؤون ابنعمك يا صعب وش تبينه

اجعل طريق الحق مدخل ومطلاع

وانا كفيلك ما تجيك الغليبة

وقالت الشاعرة / بخوته المريه

يا وجودي وجد من حط معروف وضاع

بين نساى ومن بين جحاد الجميل

او وجود اللي فقد ما قف القرم الشجاع

محزمه بالضيق وانجاه مختلف الشليل

وقال الشاعر / سعدون العواجي

شبـر من البيدا يعـوضك بـالافزاع

وسـود الليـالي ييعـدنـك عن الضيم

ليا صار ما توفي عميلك من الصاع

مـا ينقعدلـك عند حصـل النـواميم

وقال الشاعر / المؤلف

وانـا على مـا بـالي طـاب خـاطـري

الا ولا نفسي هـواهـا يقـودهـا

عـلى بـعض نـاس لجيـت هلـت

تضحك وهي سوء البـلى في كبودهـا

لا هـم عـدوان تـوريـهـم الجفـى

ولا هم صـدقان كفـو من يـرودهـا

وقال المرحوم الشاعر / صقر النصافي

دنيا تهوم وتاخذ الناس هومه

كم فرقت من جمع ناس عمومي

يا ما نعم باطرافها فرخ بومة

كثرت دنانيره وصار محشومي

لياضحك كل ضحك في يمومه

وليا كضم كل الجماعة كضومي

ولو هو حصل في ماقع فيه قومه

خطر تقوم امه وهو ما يقومي

المرحوم محمد بن سعود بن فيصل

المرحوم الأمير محمد بن سعود ابن فيصل بن تركي آل سعود

هو أحد امراء البيت السعودي الكريم ـ وهو شاعر مشهور وشجاع معروف له قصائد كثيرة منها هذه القصيدة :ـ

بـديت ذكـر اللـه عـلى كـل شـاني
الـواحـد المعبـود بـالـرشـد لـه فن

وخـلاف ذا يـاراكبـين سمـانـي
يشـدون شياهـين على الجـول يهون

قطـم الفخـوذ مقـولـات الأذانـي
شقـر ولـون أذيـالهن لـونهن هـن

بتـر الفخـوذ مـدخـلات التفـاني
اكواعهـن لـزوارهـن مـاينـوشـن

هجـن هجـاهيـج همـام هجـانـي
عـوصن على هـوز العصا مـا يدانن

رقـابـهن مثـل الجـريـد الليـانـي
يشـدن ريم بـالسهـل يـوم ينحـن

وإليـا اعتليتوا فـوف حيلن سمـاني
داروا عـلى عيـراتكـم لا يخفـن

وان روحن مـع سهلـة كـالحنـاني

تـرا الـزمـل مـالاج بقلـوب أهلهن

تـرحلـوا منـي حلـول الأزانـي

قبـل الطيـور لارزاقـهـن يطيـرن

مدوا ليا شفتـوا سنا الصبـح باني

من دار جـدي يـاسعـد يـوم يلفن

بأسفل شعيب سـدير عنـد الشباني

قـرم يـرحب بالنصـاحـين مـاجن

وعنـد الفهيـد معـزب مـرحبـانـي

وكـل يقـول بجيـرتـي مـا يفـوتن

كـل يجيـب من الحطـب والأوانـي

وسـوالف يطـرب لهـا البـال وانجن

وتلقـا رجـال يفـهمـون المـعـانـي

ومجـالس يثنـا بـهـا رايـب البـن

سيـروا لاخو نـوره عـريب المجاني

والى لفـن ركـابنـا لا يـردن

لا يحسبنـي عـن بطـاه امتوانـي

لأزم نجيـه بـغـير شـك ولا ظـن

لـو كـان في بـرزان زيـن المبـاني
أجمـوعنـا وجمـوعكـم بيتـلاقـن
النـاس مثـل النـاس مـاغـا بـاني
ومن قال انا الطيب يعـاييه ابن من
الـزين مـا يد قـم شبـاة السنـاني
والشـين مـا يقصر يـدين يطـولن
وإليـا اجتمـع زين وفعـل اليمـاني
جنـة نعيم بـالحشـا وان تـلاقـن
القـاز يـعبـأ للضـروس المتـانـي
واعرف ترى سن اللبن يشلعـه سن
وعـلي راس فيـه مثـل النـوانـي
مثـل البـروق بليـل غـدرا ينـوضـن
علـم بـهـامـة نـادر زغـرتـانـي
مـاكـر حـرار نـادر بـان لـه فن
إليـا ركبنـا فـوق بنت الحصـاني
عيـب عـلي احـرافهـا لـين يقفـن
اضـرب بحد السيف والعمـر فـاني
لـين العـذاري يـاسعـد لي يعـذرن

فعـلا مثل فـرض الصلاة البيـاني
واعرف ترى خمس الفرايض يصلن
حتـى ايش ينقـالـه الشيشخـانـي
معنـا افـرنجي عـلى البعـد يشفن



الشاعر مثال بن مصيول

هذه القصيدة قالها مثال جار الله بن مصيول العبيوي بالمرحوم شبنان وهف ثامر العبيوي رحمه الله .

مـرحـوم يـاعـودا دفنـاه بلـعيـد
ثـانـي عيـاد من الضحيـة دفنـاه

يـدفن ودمع العـين مثـل الغمـاريـد
يـاكثر دمـع العين من عقب فـرقـاه

نبكي عـلى شبنان ذخـر الأجـاويـد
عـز الرفيق الـلي من الضـد ينخـاه

فيـه الكرم والجـود من غير تحـديد
وكـل العلـوم الطيبـة من سجـايـاه

هــو الـرفيق الـلي يمجـدك تمجيـد
الـلي إليا بـان الخلـل فيـك يـرفـاه

من عقب ما يمشي سويـا مع البيـد
اليـوم غاب عن الـوطن مـا تحـلاه

لـو الصياح مـع البكاء كثـره يفيـد
لأصبح صوتـا كـل الأمـة تـوحـاه

ولا شك ما ينفـع صيـاحـا وتجريـد
ولا يقـعـد الميـت كثـير المناداه

يا الله ياواحد فريدن بتوحيد

انا ومن يدعي معي تقبل الدعاه

تخلدة من بين الألحاد تخليد

ولا عل قبرة وسع بيته بدنياه

وليا جاء نهار الحشر يوم التناشيد

تضمن له الجنة كتابه بيمناه

واجبر عزا اللي بدد الدمع تبديد

يصفق بكفه كل ما حل طرياه

واجبر عزا ربعه ابو زيد وعبيد

وفهاد اخوه وكل لمت دناياه

وابو طلال اللي صدق بالمواعيد

لعل سيات المنايا تعداه

ومحمد الشبنان قرم الأواليد

العود ماخلى من الطيب يقناه

الحمدلله كلبوهم صناديد

ولا مات عودا عقب اثنين شرواة

انشهد ان الطيب بين كما الحيد

وعسرا على النذل المهبا ما يرقاه

والا الـردى ما جـود مالـه تحاد يد

راعيـه اليـامنـه بغـا العـذر يلقـاه

يلقـونـه الأنـذال هـم والمقـاريـد

هـل النميمـة والـوجيـه المـهبـاه

الـلي تسردلـك من الهـرج تسـريـد

تـذبـح وتطعن في سيـوفـا مخبـاه

مثـل الكـلاب الـربضـات المـلايـد

ومن صـد عنهم عر طـولـك بعلبـاه

وابليس راكبـهم عـلى كـل تـأييـد

والكـل منهم حـالفـا مـا يتعـداه

الشاعر مطلق قطيم المطيري

قال الشاعر مطلق قطيم المطيري هذه القصيدة من النقد والحكم

ياناس بعض النـاس معطى ومحروم

مـعـه حـلال مـا يطلّـع عشـوره

لـو كان يملـك خزنـة الترك والـروم

مهـو بنافـع عنـد وقت الضـرورة

تجي وتـرجـع منـه بهمـوم وغمـوم

ظميـان لـوشطـه تدارج نـهـوره

يحلـف اديـان بهـا كـذب وحلـوم

لـو كـان دلـوك بـالجليب محـدورة

كنـه عـلى تـرك المـواجيب ملـزوم

والنفس بـالكبـر الخبيـث مغـرورة

هـام المـراجـل في سـواليف وعلـوم

وهـوه يقصر عـن مـعيشـة بـزوره

لا جـاك يمشي لابس بشت وهـدوم

رجـال جسم وزول سكبـه وصـورة

ولـو كان من ربـع رجاجيـل وقـروم

نفسـه عـلى تـرك اللـزوم معسـورة

واشعاد لو انه محاسب ومليوم

عن المراجل قاصرات شبورة

طير لياهدوه يخيل من الحوم

ما يعجب الصقار لاطلق سيوره

ولون في خده علامات ووسوم

حتى ان راعى الصنف يَعَرف طيوره

وين الرجال اللي لهم رموز ورسوم

اللي تنومس من تجيه وتزوره

هذا ورزق الناس يافهيد مقسوم

من عند رب شع بالحق نوره

رب يزيل الظلم من كل مظلوم

نهار خلقه بالسراط محشورة

هذا سلمك الوالي يبو سلوم

واصبر على برد الزمن والحرورة

وصلاة ربي عد ما تنشى غيوم

لي على الاسلام نفسه غيورة

قصيدة/محمد فالح النجدي واشتهر بها ولده مقحم الصقري من عنزة وقد لقبها بن رشيد الشيخة واصبحة يضرب بها الامثال في الجزيرة العربية

يـاالله يـاالمطلـوب يـاول الاقـدار

انت الـذي مـدات جـودك لطيفـة

يـاالـه يـاالمعبـود عـاون هـل الكـار

وتحـل شـدات عليـهـم كليفـة

الـلي مجـالسهم بـهـا بن وبـهـار

ونجـر تـوالي الليـل تسمـع رجيفـه

مكـارم للضيـف عجـلات وبكـار

ومفطحـات في صحـون نظيفـة

يـامـزنـة غـرا من الـوسم مبـدار

الـلي جـذبنـا مـن بعيـدا رفيفـه

تمطـر من الهـدري ليـاخشم سنـار

تـروى فيـاض محقبـة والحتيفـة

وتضفي عـلى كل القفـارى والأقطار

وتصبـح بهـا خـدان ربعى مـريفـة

بعـد الحيا فـاحت بها ريـح الأزهار

تخـالـف النـوار مثـل القطيفـة

تــرعــابهــا العــرى وتبنيلهــا طــار

عقــب الضعــف راحت ردوم منيفــة

واذوادنــا مــايــر تعن دمنــه الــدار

الا هكا الفياض الصحاحيح النظيفة

يــرعــن بجبــر وعبــدالله وجبــار

خيــالــة يــوم المــلاقــى عنيفــة

وقطعــاننــا يــرعن بنــاسر واجهــار

من دونهن نــروى الغَلْب والرهيفــه

وحنــا فُـريج مــا نغبى سنــا النــار

عــدونــا لــوه بــعيــد نخيفــه

ودار بهــا الحقــران مــاهي لنــا دار

وش عــاد لــو كــانت ربيــع مــريفــه

مــاهي حكــايــا مسرد عقب مــانــار

الــلي هــرب واطــراف رمحــه نظيفــة

ان ســوهجوا عنهــا قليلين الأبصــار

من دونهــا نروى السيــوف الرهيفــة

الصبــر مفتاح الفــرج هــو والأفكــار

ومن لا صبر تصبح احواله كسيفــه

خطو الولد مثل البليهي ليا ثار

زود على حمله نقل حمل أليفه

وخطو الولد ينشي على موتت النار

صفر على عود تظبه كتيفه

وخطو الولد مثل النداوي ليا طار

صيده من الجزلات ما هي ضعيفة

وخطو الولد ما يسوى ربع دينار

مع العرب يشبه لخطو الهديفة

وخطو الولد يامال قصاف الأعمار

لا نافع نفسه ولا منه خيفه

وحنا كما المشخص عن الصرف ما بار

بالوزن يرجح والمصارى خفيفة

الا ومع ذلك لك الله لنا كار

عن جارنا ما قط نخفي الطريفة

ونرفا خمال الجار لو هو بعد بار

نضحك حجاجه بالعلوم اللطيفة

نرفا خماله رفيه العش بالغار

ونودع له النفس القوية ضعيفة

ولا نبدي الخافي ليا صارما صار

نفرح قصير البيت لو بان حيفه

احدٍ على جاره بختري ونوار

واحد على جارة صفاه محيفه

الجار لابده مقفى عن الجار

كل بجيرانه يعد الوصيفة

ومكرم اسبال الضيف حق وتعبار

لا من ولد العفن شح برغيفه

لابدها ترجع تواريخ واذكار

وتبقى لدسمين الشوارب وظيفة

صلاة ربي عداد مأخضر الأشجار

على النبي له الشريعة نظيفة

خاتمة الكتاب

كلمة تقديـر

عزيزي القارىء : -

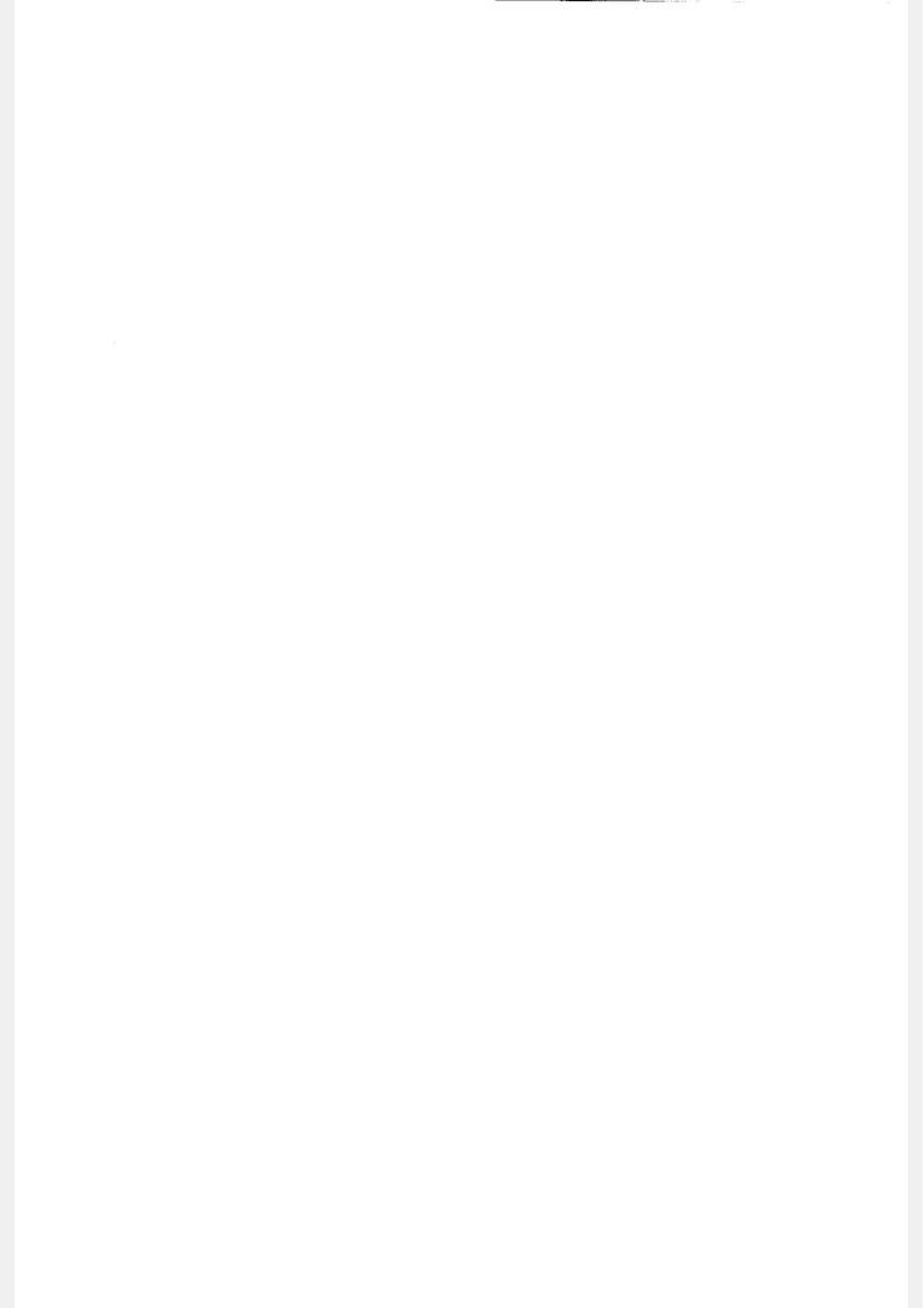
انه لا يسعني بالنهاية الا ان اتقدم بجزيل التقدير الى كل من ساهم في انجاح وابراز هذا الكتاب الى حيز الوجود ليحتفظ بقيمته الادبية بين الكتب الاخرى

عزيزي القاريء في نهاية هذا الكتاب اتمنى ان قد وفقت في اختيار ما هو جيد ومناسب من قصائد وسوالف واتمنى ايضا ان قد وفقت بنقله بالصورة المطلوبة .

والله و لي التوفيق ،،،

المؤلف

مزيد السريحي



بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الكتاب

الموضوع ... صفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع الصفحة

الموضوع | الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع الصفحة